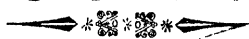


உ
சு-வுள் துணை

திருக்கமுகுந்தந்தந்தாதி



இஃது

வன்னியகுலதிலகராகிய

நெல்வாயல்

செகநாதநாயகரவர்கள்

கேட்டுக்கொண்டபடி.

பொன்னிநாதரம் - அம்மிநிவமரகூத்திரிய

சேஷமபிபானசபையிவாருவராசிய

அனைச்சுதி

புலவப்பநாயகரவர்கள்

புலவப்ப

நாராயணசாமிநாயக

வர்களினியற்றி

புலவப்ப

அஷ்டாஸ்தானா

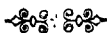
சபாபதிமுதலியார்

அவர்களாற்பரிசொருங்கப்பட்டது,

திரு சுபபராயதேசிகரவர்களது

கலவிப்பிரவாகவெச்சுக் குதில்

பதிக்கப்பட்டது.



திருவச்சுக்கூட அருத்தலைவர்

திரு - பச்சையப்பெருமாள்நாயகர்

செகநாதநாயகரவர்கள்.

MAHAMAHOMADHYAYA,
U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANANTHAPURAM.

இசைநாடகம்

உ

சாற்றுக்கவிகள்



இஃது - புதுக்கோட்டை-சமஸ்தானவித்துவான்

பணயஞ்சேரி

முருகேசகவிராயரவர்க ளியற்றியது

மட்டுவிருத்தம்

செந்தாது நிறைகடுக்கைச்சடையுடையவேதகிரி .	*
சிவன்மேலிப்போ	*
தந்தாதிபொருநாறுஞ் சிவலீலை தீனயமைத்து	*
வன்பாய்ச்சொன்னான்	*
பந்தாநமிகவளரும்வண்ணியருலயெல்லப்தல் .	*
பாலனானான்	*
நந்தாதபுகழ்மிசுத்தநீருநாராயணசாமி	*
நாவலோனே	*
பாலாழிதனைநாராயணன்கடைந்து நஞ்சொன்னை . .	*
பகர்த்தானந்த	*
ஆலநந்தனையமுதாய்க்கொண்டுகழுக்குள் பிலுற்ற .	*
வரனுக்கன்பால்	*
நாலாழிதனைக்கடைந்துவமுதமெனுபந்த	*
நாறுந்தந்தான்	*
மேலானகலைவலவந்திருநாராயணசாமி	*
விடலன்தானே	*

இஃது - புதுப்பேட்டை

அப்பாசாமிநாயகரவர்க ளியற்றியது

அம்புலிச்செஞ்சடைப்பரமஞங்கமுகாசலத்திறையே . . .	*
லன்புற்றென்னும்	*
நம்பியெயுருந்து திக்கத்தொன்மைபவத்தொடக்கறவரு .	*
ஞானனீங்க	*
இன்பவெள்ளானந்தமுறவந்தாதிபொருநாறு	*
வியற்றிநான்சீர்	*
சம்புகுலந்தனி லுதித்தமணிநாராயணசாமி	*
தமிழ்வல்லோனே	*

சாற்றுக்கவிகள்:

இஃது - கந்தமங்கலம்

பூ - சுப்பராயநாயகரவர்க ளியற்றியது:

இம்மைமறுமைதனக்குரியவியல்பைநாடுமடியவரி... ..*
 னிதையமலரினெழுந்தருளினின்பமளிக்குனலமுடைய ...*
 செம்மலாகிக்கழுக்கடுதிசெய்யவுமையைவாமத்திற்... ..*
 சிறக்குமேவெதசயிலினிருசெய்ய மலர்த்தாட்கன்புகொண்டு*
 வெம்மையொழிக்கும்பூம்பொழில்கள் விரியுமணக்கட்டெனு
 [ம்பதியில்,
 விளங்கும்வன்னியகுலமணியாய்மேவுமகிபனெல்லப்பன்*
 பொய்மையிலிறற்றவத்துதித்த புனிதநாராயணசாமிப்.....*
 புலவன்பொருள்சேரந்தாதிப்பூவின்மதிக்கப்புகுந்நதனேன்.
 சாற்றுக்கவிகள் முற்றிற்று

உதவிச்சிறப்பு.

எழுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

கங்காசலத்தின்மீதெழுந்தகடவுளிருதாட்கன்புமிகக்... ..*
 கணித்தவொருபாநூற்றனைக்கலைவல்லோர்களுருமகப்...*
 பொங்காவெண்ணவுலகார்நிதம்புகழுவச்சிட்டென்றுமகிழ்...*
 புரியுஞ்சம்புமரபில்வருபுண்பன்கண்பன்நாவலர்க்கா...*
 மங்காதருளுங்கொடையாளன்மாருளுளன்செகதலத்தில...*
 மதிக்குமேருவனையகனவண்ணப்பயத்தான்மணிமுடியான்,
 கிங்கள்வட்டக்குடைநிழற்கீழ்ச்செல்லுஞ்செகளுதேந்திரனாற்,
 செய்தவுதவிதனைப்போலத்திகழுமிம்மானிலத்துளரோ....*





வ
கணபதி துணை.

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தர்துதி



காப்பு.

திருக்கஞ்சந்தண்வயல்குழ்கடிகாசலன்சேவடிக்கண்... *
உருக்கஞ்சிறி நுமிலேனுமந்தாபுனாக்கமற... *
வருக்கஞ்சிப்பொன்மரமாயநின்மலர்க்குமுன்வந்தமதப்... *
பெருக்கஞ்சிந்துங்களிற்றின்பதங்காக்குமபிழையறவே... *

ஸ்தலவிநாயகர் துதி

கண்டுமொழிச்சத்திவல்லபைதம்மைக்கலந்துளிதங்... *
தொண்டுசிறிபுரம்பெவன்மவன்றேரீசுறைவாகவச்சைத்... *
துண்டுபடுத்திமனமகிழ்வுற்றிடுஞ்சந்தரமார்... *
வண்டவனப்பிள்ளையாரடிவாழ்த்திவணங்குதுமே... *

சுப்பிரமணியர் துதி.

சதுரங்கபந்தனம்.

மா	க	தி	ன்	ரு	ட்	ப	ணி
ர	தா	து	கா	கு	ன	யா	னி
யா	ன்	ம	தி	க்	க	த்	த
தி	ம	ன்	ர	வ	தா	டா	ரு
தா	ர்	ப	ணி	க	ந்	ய	வ
த்	ண	கு	ற்	ந	த	டி	ண்
வு	து	ங்	க.	பா	தா	வ	க
மே	ரை	வ	தா	ந்	மை	வி	ல்

மேற்படி சதுரங்கபந்தனத்தின் செய்யுள்.

மாதாமரகதவல்லிமைந்தாவண்மேவுதுங்க *
பாதாவகண்டிதநற்குணத்தார்பணிகந்தவரு *
டாதாவரன்மதியான்மதிக்கத்தனியான்கு கா *
ஆதாரமாகநின்றாட்பணியாகவலிகுதுமே *

நால்வர்துதி.

இலகியவாண்பனைபெண்பனையாககுடெழிலுடையார் ... *
சலநியின்மேற்கன்மிகஞ்சும்படிக்குவந்தாதவத்தோ ... *
ருலவியவாற்றிடைப்பொன்னெறிநநஞ்ஞளத்துள்மெடுத்தார் *
டலமேழிப்பத்தனாவென்றாழகுடெழுந்தன ... *

அனையடக்கம்.

வான்கோழிமாயமில்பொலாடவுற்றவையதுபோல் *
நான்பாடவெண்ணியதொக்குமென்புன்கவிநல்கமமப .. *
மீன்பாயும்மேலையெல்லாநீருமுட்கொளும்வெறுசெயா .. *
தேன்பாகையொத்தகவிவலர்பாவருஞ்செயகுவோ *

நூல்.

மாதகாக்கோர்முடியாங்கழுக்குன்றினிவ்வாழரன்றான் ... *
மீதகாக்காற்கணப்போதேனுமென்மலர்சூட்டிலைய .. *
நீதகாக்காலமெலாமடுத்தேயுழன்றாய்நினது .. *
கோதகாக்காதிருந்தானவமேதுசொல்கோண்மனமே ... (க)
மனமேகழுக்குன்றனைத்துதியாமயலேதருபொற் .. *
றமேயிலங்குமின்னரிடையாரகஞ்சார்ந்துகொடு .. *
சினமேவிடவுழன்றாயினியாகி வஞ்சிரடிய .. *
ரினமேயடைந்துபஞ்சாக்கரமேறிதமெண்ணுவையே ... (உ)

என்னுமைபானைத்தன்புடே சனியவரைப் *
பெண்ணுமைகாதலன்புநினைவென்பேரழகன். *
தன்னுமைகொட்டநடிக்குங்கழுக்குன்றந்தாளிலன்பு ... *
பண்ணுமைம்பாதகந்தீர்த்திடுவிர்புவிப்பாலாக .. (ங)

பாலனம்போருசக்கண்ணிடக்கொண்டவன்பார்புகழ்தன ... *
பாலனம்போன்றடையுமபாகத்தன்பங்கயன்கோ .. *
பாலனம்போதிட்டிறைஞ்சுங்கழுக்குன்றந்தத்தருக்க .. *
பாலனம்போடப்படிபிடுகவைப்பற்றறுமே .. (ச)

பநீர்வந்தாலடி யேனென்செய்வென்பலகா லும்வஞ்சு... .. *
முற்றநெஞ்சாயின்னநாகருமுட்பருமோர்ந்துதொழுந் *
கொற்றவன்வேதசயிலனுக்காட்படக்கோருகிலன் *
கற்றவார்பாலணுகாநமன்பர்சக்கயி றுகொண்டே (௩)

கொண்டோர்களிக்கவருங்கழுக்காசலன்கொவ்வைச்செவ்வாய். *
வண்டார்துழலிக்குமாலைதந்தாந தின்மாமயலாய்க்... .. *
கண்டோரிகழக்கலைபகன்றாடனைக்காப்பதற்குப்... .. *
பண்டார்நிகர்மொழியாயிதுசெய்திபகீர்த்திடன்பே... .. (௪)

அன்பற்றமானிடர்தம்மேற்கவியொடியாடலுடன்... .. *
றுன்புற்றபாவலர்காங்கழுக்குன்றனைத்தோத்திரஞ்செய் ... *
தின்பத்தைப்பெற்றுய்கிலீர்சுரமாவினியெய்தியவன்... .. *
பொன்பெற்றதாடலைமேற்கொளுவீர றும்புன்பிறப்பே... (௫)

பிறந்தனைபான்மறவாதவிப்பேதையின்மேன்மதனா *
மறந்தனையேகொடுவாளிதொட்டாய்வலியான்மிகவுஞ்.. .. *
சிறந்தனையோகழுக்குன்றன்கணுலன் றுநிப்பறக்க... .. *
இறந்தனையேயதையெண்ணிலையெயிழிவேதுனக்கே ... (௬)

உனக்காசடிமைப்பட நினைப்பாருலகங்குநிறைந் *
தனக்காமகவையருந்தினையேதழைத்தேயினங்கும *
வனக்காவுயர்கழுக்காசலவோர்வகையுந்தெரியா.. .. *
வெனக்காதரவுநின்னன்புகொண்டோர்தமிழையடியே ... (௭)

அடித்தவன்சீர்பெறுவாதரிந்தானலரம்பெய்துவிந் *
பிடித்தவன்மெய்யழித்தான்புலிப்பாம்புக்குப்பேரவையி . *
னடித்தவனீங்கழுக்குன்றன்னாழைநதநாவி லுறப் *
படித்தவன்பர்க்கருளாதிருக்கான்படப்பாம்பென்றே (௮)

பாம்பினையேருடையாளுமைபாகனைப்பார்த்துதிக்க *
வெம்பினையேற்றம்பெறச்செய்தவனைவெம்போர்வனப்பிஸ் .. *
விம்பினையேவிடுத்தான்சகியேதிருவேதமலைப்.. .. *
பூம்பினைக்கையனைத்தந்தானையன்பொடும்போந்தழையே(௯)

அழைக்காதநெஞ்சத்தனாயிருந்தேனருளேதருவாய் *
 குழைக்காதணிந்திடவாடியவாகொடிமாதுடனே... .. *
 கழைக்காவளிகழுக்காசலனைகருதாததக்கன் *
 பிழைக்காச்சுரனாய்மீவாடினதாலுனைப்பித்தனென்றே (யஉ)

பித்துப்பிடித்தவர் போலுளம்பேதமதாகிவெதும... .. *
 பித்துப்பணுவளவுமருந்தாமற்பெருந்தகைத்தும் *
 பித்துப்பனை - ந்துவர்க்கழுக்குன்றத்தன்பேதமைகாண் *
 பித்துப்புலம்பிநிலைதருவாயிந்தப்பெண்ணையுமே . (யங)

பெண்ணைச்சுமந்திடுமவேதாசலன்பிறைசேரிமுடியும் *
 மண்ணைச்சுமந்தவனைப்பனியாக்குமணியுரமும் *
 விண்ணைச்சுமந்தமலைபெய்தேதோந்தயமேகவண்ணன் *
 கண்ணைச்சுமந்தபொற்றுகளுங்காணக்கருதுவையே... (யசு)

கருதாரங்கைகுவிந்துப்பணியார்கனவாவலொடு *
 மருதாரணிநநீன்பமேயடையராமகவாலுலகத்..... .. *
 தருதாரணியைத்தவங்கொழுமவேதசயிலத்தனை... .. *
 மருதாரகப்பொருளென்றியாரொங்குமுன்றுமென்னே (யடு)

என்னுற்சொலிவணங்கத்தரமோவகையேதமியேன்... .. *
 பொன்னுர்புலிச்சுருமக்கலையானைப்புராந்தகனைப் *
 பன்னுகதாரனைப்பாலட்சனையுமைபாகத்தனை *
 நன்னுவலர்துதிக்குங்கழுக்காசலநாதனையே..... .. (யசு)

நாதனைவேதசயிலனைக்கூறுறுதைநற்கமலப்..... .. *
 பாதனையேனக்குழவிச்சுப்பாறந்தநம்பரனைப் *
 பூதனைமாயத்ததிருமால்பரவும்புராந்தகனை *
 வேதனைநீங்கத்தினமறவாமல்விளம்புநெஞ்செ..... .. (யஉ)

நெஞ்சிதங்காதபொல்லாரிடஞ்சென்றுநன்னேசாதமை..... *
 யுஞ்சிதங்காதவித்தாராயும்விட்டனையுழிவினைக..... .. *
 ளஞ்சிதங்காதவேதாத்திரியானைப்பொன்னுந்தவரை... .. *
 வஞ்சிதங்காதலனைத்துதித்தாற்பெறுவாய்சுகமே (யஅ)

சுகங்கோச்செய்ப்பவர் குழங்குமுகாசலனைத்துணையஞ் *
சுகங்கோப்பெற்றவனைச்செற்றதானைத்துப்பனையஞ் *
சுகங்கோப்போன்றமொழியனையொன்றன் னுன்பமறச் *
சுகங்கோத்தந்திடுச்சொல்லுமன்றே லுயிர்சொருமின்றே (யக)

இன்றைக்குநாகைக்கென்றேபொருடேடிடபொருளுநெஞ்சே.
கொன்றைச்சரமணிகொலனக்கொமகன்றேரினெங் *
கன்றைக்கொலைசெயக்காட்சிதந்காண்டகழுக்குன்றனை *
என்றைக்குச்சிந்தனைசெய்தவ்பரிகூட்டத்தெய்வதுவையே. (உய)

எய்யுமம்போபடியுண்டனாகல்செய்யேய்மிருந்த *
கையுமம்போருகத்தான்றலைகொண்டதுகாணரிய *
மெய்யுமம்போதசத்தோடகொருமேவதசயிலன்வரச் *
செய்யுமம்போதியைக்கண்டவள்பாகனைச்சிந்திப்பனே. (உக)

சித்தனைசெய்மனமேயடியாரினஞ்சேவைமறை *
யந்தனையாலடியிர்குருவாகவந்தானையா *
வந்தனைப்பூணுரத்தானையங்கொமகள்வாமத்தனைக் *
கந்தனையின்றும்பொற்குமுகாசலக்கத்தனையே (உஉ)

கத்தாகமுமலையாவெனேவாதியகன்னிபெழின் *
முத்தார்முலையினளெவ்வாறுகாதகமுடவெயி *
னத்தாருறக்கொடும்பாம்பின்பைநீ மலிநாடெலிக்கிரு *
சித்தாகிலும்புனற்கிட்டாதபாலையிற்சென்றனளே (உங)

சென்றனையேமதனாற்படுங்கொரத்தைச்செட்பிக்கழுக் *
குன்றனையேதமிலாசமுக்கண்ணனைக்கவிளமார் *
பன்றனையேறுடைத்தாயனமாவுமைபாகத்தனை *
என்றனையேமருவச்செய்வையேனிர்குமென்னுயிரோ (உச)

என்னகத்தானினையேதுமிலானெழிலார்மணிப்பைப் *
பன்னகத்தான்வையபண்டடைத்தான்பரிவாய்வளைத்த *
பொன்னகத்தான்கமுகாசலத்தானுயிர்வாமெயன் *
றுன்னகத்தாருரைப்பெறுவாரிவ்வுலகினிலே (உ௮)

உலகத்தனைபுமுண்டான்முதலோர்பணியொண்கயிலைத் ... *
தலகத்தனைக்கழுகாசலநாதனைத்தண்ணதியை ... *
விலகத்தனைசெயுமீனவன்கொற்கொடுவீசிடும்போ ... *
திலகத்தனைவணங்கித்துதித்தாலினித்தீங்கிலையே ... (௨௬)

இலைபறித்துச்சிறுமாவடுவிட்டதருந்தியிறை ... *
தலைபறித்துக்கரமேந்தினைசந்துசென்றாய்கொடிய ... *
வலைபறித்துன்னவந்தாய்கழுக்குன்றினில்வாழரனே ... *
சிலைபறித்தான்விழிக்கெட்டாததென்னவன்சீரடியே ... (௨௭)

அடியவராகமெய்த்தொண்டுசெய்வார்க்கருள்வானனமு ... *
நெடியவராகமுமாயலைந்தாரநியாநிமலன் ... *
கொடியவராகமத்தைக்கருதாரிவிட்டகொள்கைகண்டு ... *
மடியவராகணையெய்திடும்வான்கழுகாசலனே ... (௨௮)

சலசந்தனைநிகர்தாளனைத்தாணுவத்தாயகனை ... *
நலசந்தனமிகுமாகழுகாசலநாதனைப்பொறி ... *
கலசந்தருமுலைபாணினைந்தாளெனக்கண்ணினரா ... *
மலசந்தனையறுத்தாலறுமோமதியற்றவனோ ... (௨௯)

மதிக்கம்புனைதலையானொன்றாவிடுமாவதைத்து ... *
விதிக்கம்புரிவொடுகையணிந்தானவிண்ணோர்பணிக்குந் ... *
துதிக்கம்புதிதடமார்கழுகாசலத்துங்கனையஞ் ... *
சதிக்கம்புராசியைத்தானழைத்தான்றனைச்சாற்றுலையே (௩௦)

சாற்றியவாகமத்தின்படிசெய்சிவகோசரியார் ... *
போற்றியபோதருளாதிருந்தாய்புதுவுணுகர்ந்து ... *
நேற்றியதாருமென்றாட்டினவநிகருனையமென்ன ... *
மாற்றியதாருடையாய்கழுகாத்திரிமன்னரனே ... (௩௧)

அரவந்தனையணிதாருடையாயரவாபரனா ... *
சிரவந்தனையொடுநான்முகன்மாலுயர்தேவருமுன் ... *
வரவந்தனைகழுகாத்திரிக்கேமருளார்மனத்தி ... *
னரவந்தனைப்புரிந்தாலுநின்பேரருணல்குவையே ... (௩௨)

தல்லாரவைதனிற்செல்லாமருளநாடிவியன் *
 கல்லாரமும்பொருளுங்கொணர்ந்தேகனவாவலொடும் *
 அல்லார்குழுவியருக்களித்தல்லலிலாழ்ந்ததல்லாநீ *
 செல்லார்கழுமலையானடிக்கேமனத்தேறிலனே (௩௩)

தேறியமாவடியார்தொழுவானைநற்சீர்கருட... .. *
 னேறியமாவடியானறியானைத்தன்னேருமைசேர் *
 வீறியமாவடியானேவேதாத்திரிவித்தகனை *
 மாறியமாவடியானையெப்போதினும்வாழ்த்தகமே..... (௩௪)

அகமலையார்தொழும்வான்கயிலாயததரச்சுதனுக்..... *
 ககமலையார்கவித்தந்தரச்சாரணிகண்டர்பணி..... *
 மிகமலையாரம்விண்ணொடியர்வேதநிரியர்நம *
 தகமலையாயினுமாற்றுவிப்பாரடைந்தாற்சரணே... .. (௩௫)

சரமாலிலைதுயின்ருன்சிலையாமலைதாங்கிச்சரா..... *
 சரமாயொளிர்கமுகாசலத்தான்கருதார்விடுகுரு *
 சரமாவரியழித்தான்தலைமாலையுந்தனைகடுக்கைச்..... *
 சரமாரணிதலையானடிக்காட்படத்தாழ்வலையே..... (௩௬)

தாழ்நங்கயமுகமார்மலர்வார்கிக்குஞ்சாரண்ணிச் *
 ருழ்நங்கயமுகத்தேறுங்கழுமலைச்சோதியைமேல்..... *
 வீழுந்கயமுகத்தானைவென்றானைத்தந்தானைவிதி *
 வாழுந்கயமுகத்தோறுமனவத்தானையின்றேவணங்கே... (௩௭)

வணங்காரகமிலங்கான்மலைவல்லிமனாளுயர்..... *
 மணங்கார்புகமிகுமாமலர்க்காமருவாவிமுத்தம் *
 அணங்கார்கழுமலையான்கரும்பானைக்களித்தவன்மா *
 சுணங்காரமலிசடையான்பதம்வாய்த்திடத்தோத்திரியே (௩௮)

தோற்றுமின்போனிலையிலலாதகாயமென்றேதுணிந்து *
 சாற்றுமின்னேகந்தானடைவீர்சகமாயையறப் *
 போற்றுமின்னுரியோர்பாகக்கழுமலைப்புங்கவனைக் *
 கூற்றுமின்னாலகலச்செயுங்குத்தனைக்கோலையே (௩௯)

கோலஞ்சுவர்க்கமின்னாமிவண்மேன்மதன்கொண்டமலர்க் ... *
கோலஞ்சுமேவினனென்செய்குறாளினிக் கோங்குதருக் ... *
கோலஞ்சுகமம்ருங்கழுகாசலக்கோணையிங்கு *
கோலஞ்சுமந்தபெண்ணே ரனமேவரக்கூறுவையே (சுய)

*
கூறுமையாகனையெண்குணத்தானைபெங்கோனைவிடை .. *
ஏறுமையானனைக்கழுகாசலத்தேகனைவெண் *
ஊறுமையாறுகுட்புனைந்தானைநின்றேறுதிக்கத் *
தேறுமையார்விதியார்மயன்மாறிச்செல்வாய்க்கடிகே... (சுக)

கதிக்கலங்காரபுனஞ்சொற்சுகமவிழிக்ரவியெனத்... .. *
துதிக்கலங்காரத்தன்மங்கையாளகநூதனிரும் *
சுதிக்கலங்காரமபரன்பின்னவர்க்கிறைசாரமலர் *
மதிக்கலங்காரண்டிருழ்கழுகாசலமாமணியே (சுஉ)

மணியார்கலிபுகுமாவதைத்தான் தந்தைமாமதல் *
அணியாரணிமுடியானிசைப்பாணருக்காசைபணி... .. *
திணியார்புயவன்னிமன்றரத்தீட்டியசெமமலடி... .. *
பணியாரசுமிலங்கான்கழுக்குன்றிற்பராபரனே... .. (சுங)

பரவைப்பணிவடமேற்றுயின்றானறியாப்பதும்..... *
பரவைக்குறுபதிமாடருகன்றைப்பெற்றபர... .. *
பரவைக்கழுமலையாய்கலைப்பாணியபார்துதியம் *
பரவைக்கிறவிறசந்தானவனையென்றுபாடளியே (சுச)

அளிக்கவசமெனப்பூண்மகரந்தங்களார்பொழில்தேன்... .. *
றுளிக்கவசந்தனருக்கழுகாசலசோதிரதி *
களிக்கவசந்தனுக்காருயிரீந்தகபாலிபத *
மளிக்கவசப்படுமாரசனத்தான்செயவஞ்சுவனே (சுரு)

அஞ்சக்கரணம்முகனசமுரயிலாரத்தனைப் *
பஞ்சக்கரணப்பயந்தவன்வேதகிரிப்பரமன் *
வஞ்சக்கரணவென்றாமர்மாதுலன்மாளவிடும் *
செஞ்சக்கரணப்பரித்தானருளுவன்சேவைதந்தே ... (சுசு)

திருக்கழுக்குன்றத்தீர்த்தாதி.

௯

தந்தைபதந்தடிந்தாநிகருள்வேதசயிலனுபார் *
 பந்தைக்கொடுமகமேருவடிக்கப்பரிந்தருள்வான் *
 கந்தைக்கலைதரித்தாளெனவந்தகடாட்சென்றன் *
 சிந்தைக்கவலையைமாற்றுமம்போருகச்சேவடியே (சௌ)

சேவடிவாகியசிதரன்சேய்கரத்தெய்யுநதும் *
 பூவடியான்மிகவாடுமென்பாவையம்புள்ளடரும் *
 மாவடியாய்க்கழகாசலனமகவான்முதிசெய் *
 தூவடியாய்தனியாவழத்தேவரச்சொல்லினளே ... (சஅ)

சொல்வகையார்வயல்குழ்க்கழகாசலத்துங்கவெம்போ *
 ரில்வகையார்படச்செற்றான்மகன்மலரெய்யுருனங் *
 கல்வகையாரங்கைப்பூண்முலையாகையங்காசினியை *
 வெல்வகையாதரித்தின்புறவெயணவித்தகனே..... (சக)

வித்தாரகலிப்பணிதுயின்றாரணிரெல்புருதி *
 நத்தாரகலினக்கேயருணரணனூர்க்கியாய... .. *
 முத்தாரகலிச்சிலம்பணிதாளுமைமுலடைம்மு *
 கத்தாரகலிடம்போற்றுங்கழுமலைக்காதிபனே... .. (சூ)

ஆதிபனாகத்தனுவகைத்தானமுலேந்தியவ *
 நாதிபனாகத்தனையுரித்தான்கழகாசலன் *
 சோதிபனாகப்பணியான்முணையடித்தொண்டருடன் .. *
 னீதிபனாக்கடையேனெந்தநாகையிலநேர்வதுவே (சூக)

நேரலர்மாபுரநீறுசெய்தாய்திருநீறுமணி *
 ஆரலர்மான்மழுவாறணிந்தாயெந்கருள்செய்பரி *
 சேரலனாநீகளித்தாரீமணநீக்கியசேவகநெற் *
 போரலர்மேருநிகர்க்கழுக்குன்றுறைபொற்பதனே..... (சூஉ)

பொற்பரவம்மகலாச்சந்தனப்பொழிநீழங்கழுக்குன்... .. *
 மிற்பரவத்துவைச்சின்மயமாகவெழுமொளியை *
 அற்பரவமதியானினையாவருளாளர்தந்தென *
 சிற்பரவப்பணிந்தல்லலநீருனந்தஞ்சேருளோ ... (சூங்)

சேர்த்தானையேழுந்தழுவுமுருந்தற்குஞ்சீரலமுங் ... *
 கார்த்தானையுந்தரித்தாற்குமயனுக்குங்காணகயிலை ... *
 பேர்த்தானைச்செற்றிடும்பெம்மாணமணர்பெருவலியை ... *
 ஸர்த்தானையக்கொன்றவேதாசலன்பதமெய்தரிதே ... (௫௪)

அரிகளையார்க்குமுன்னீரடையாமுனமாவரியாம் ... *
 அரிகளையாறப்புள்ளாடிவந்தாண்டவனார்பொழிநீர்கண் ... *
 அரிகளையார்க்குமகாசலர்தாள்பணியாதவார்தம் ... *
 அரிகளையாரகமேயஞ்செழுத்தையறைகுலையே ... (௫௫)

குலைக்கரிக்கண்டங்கரியேத்தெழிற்கழுக்குன்றுறைசம் ... *
 புலைக்கரியோதக்கிணலிலிங்கம்வன்னிபொற்றொடிக்காச் ... *
 சலைக்கரிதாயழைத்தற்புதங்காட்டியாணுவைச்சிந் ... *
 துலைக்கரியச்சுவறச்செய்தவாதியைச்சொறநினமே ... (௫௬)

நுனமுருகாவென்றவர்க்குஞ்சேய்தந்தைசெந்தவார்போல் ... *
 வனமுருகாதலிக்குப்பகுந்தார்கொன்றைமாமலரின் ... *
 இனமுருகார்க்குமகாசலவாசனணியடிக்கு ... *
 மனமுருகாதவொவ்வாறடைவரவன்பணியே ... (௫௭)

பணிவடம்பூட்டிமதித்தநஞ்சார்க்களத்தார்பரிவாய் ... *
 மணிவடம்பாலிருந்தாண்டவார்வாசமலர்வனஞ்சூழ் ... *
 அணிவடம்பேர்க்குமகாசலஞ்சென்றனமேயிறக்கத் ... *
 துணிவடம்மாவலைக்கொண்டுநின்றாளெனச்சொல்லிதமே (௫௮)

இதமாவனாசெய்கருங்கொண்டலேயெளியேனய்ந்திட ... *
 மதமாவரியுதித்தானுக்குத்தென்னவன்மால்கொடு ... *
 கதமாறிடவந்தவேதாசலனுக்குக்காமவிடா ... *
 யதமாகவுமதனம்பெடுக்காமலுமாள்வதற்கே ... (௫௯)

தக்கணையார்முடிக்கொய்தங்கியேறுந்தகர்தலைவத் ... *
 தக்கணைப்பாலக்கனாலெரித்தானையெழின்மதுரைச் ... *
 சொக்கணைச்சீர்க்குமகாசலநாதனைத்தோகையுமை ... *
 பக்கணைப்பாடிநலம்பெறுவீரரும்பாலலோ ... (௬௦)

பாவகன்காலம்புபார்வெளியாயொளிர்வான்பரிபூர் ... *

சேவகன்காலம்புவிமுடியான் நிகழ்வேதமலைத் ... *

தூவகன்காலம்புவிமேல்விழவுதைத்தான் ஹிணத்தாள் .. *

மேவகன்காலம்புலெநஞ்சமேமயல்விழ்ந்தனையே ... (சாக)

தனுவாவிபோற்பிரியாப்புட்களுண்ணவன்னந்தருநீ ... *

தனுவாவிசாகனற்றந்தைகங்காதரனோர்சயிலந் ... *

தனுவாவி.ராகவனம்பாகவங்கையிற்றாங்கியநா ... *

தனுவாவிருந்நிகர்வேதாசலன்றருந்தண்ணளியே ... (கா2)

தண்டலவாவிசுழங்குமுகாசலச்சங்கரனை ... *

வெண்டலவா னுரமீதணிவானைவிழந்தனமே ... *

கண்டலவாரிதிபம்புலியானெடுங்காமமிகக் ... *

கொண்டலவாருடனின்முறக்கூடுதற்கோதுவையே ... (கா3)

ஒதுங்கலையினருள்ளத்துளானையொளிரிதழிப் - *

போதுங்கலைமகண்தன்முடியும்பூண்டானையெதிர் -- *

மோதுங்கலையியங்குங்கமுகாசலமுப்பனையிம் - - *

மாதுங்கலைத்தவணம்பவொண்ணுதொழிமாமகளை - - (சா4)

மகராலயத்தினின்றுசிலையோடிதங்காமனவஞ் - *

சகராலயத்தியவன்பொக்காத்தவன்முத்தலையேந் - *

துகராலகண்—த்தென்னகத்தோமறுத்தாள்வனிலா *

நிகராலவாலமுற்றக்கமுகாத்திரிநின்மலனே - -- (சா5)

மலருந்தண்பூஞ்சுளையுங்கழைசேர்வயலுந்துநிவி - *

மலருந்தங்குங்கமுகாசலன்வானவர்துன்படையா - - *

மலருந்துமாலமுறுகண்டர்கம்பைபவரயிரையா - - *

மலருந்தவஞ்செய்யுமையி—த்தான்மலர்த்தாடுணையே - (சா6)

துணைத்தாணினைந்துதொழுமனமேமுசிலைத்துகைத்துப் - -- *

பணைத்தாவிபகமுகாசலன்பார்வையினுல்மலர்ப்பூங் - *

கணைத்தாங்கியையெரித்தாணிரண்டாறுகையானையெடுத்த *

தலைத்தாளுகமகிழத்தீனின்னாதுவிர்த்தாளுவனே - (சா7)

ஆளாநெனக்கென்றுருகியவம்மைக்களவுசெய்த ... *

நீளாறடைத்தடிபட்டுநின்றாய்கற்பினேரிழைக்கா ... *

வாளார்வலியினையங்கத்தைவெட்டினவார்வனசுத் ... *

தாளாகமுமலையாய்வந்தருள்செய்தனிமுதலே... (௬௮)

முதலையருந் துமகவழைத்தார்தமிழ்வாய்க்குமுத்தன் ... *

மதலையழவமு தூட்டும்பிராட்டிமன்மாவிலையுந் ... *

துதலையருக்கமுகாசலன்றாடுணையாகத்தனு ... *

விதலையடைந்துகுன்றமுனம்வாய்த்திடவேவிரும்பே- (௬௯)

விருமபுங்கவழவளைமுத்தமுமார்ந்துவிளங்குமல ... *

ரரும்புங்கடியெழும்வேதாத்திரியனுற்றார்க்கருளைத் ... *

தரும்புங்கவனிர்ங்கத்தனித்தோதியதண்மொழிக்கே - *

இரும்புங்கரைந்திடுமவந்துனைக்கூடுவனிப்பொழுதே (௭0)

இப்போதுவந்தநங்கைகரும்போதனுவேரதரந் ... *

துப்போதுலங்குமுகமதியோதுனைக்கைமலர்குந் ... *

சப்போதுபோலுங்கொலாமவணின்னன்பிற்காமெனக்கோ *

ஒப்போதுவனப்புயர்கழுகாத்திரிக்கோர்பதியே ... (௭௧)

பதியிலிராவுழன்றாகம்பெருத்துப்பருவமெனுந் ... *

ததியிலிராவரியான்மெலிந்துக்கலைதானகன்ற ... *

ததியிலிராக்கதிரோநாமிருந்ததைத்தேறிநீ ... *

பொதியிலிராமமுறுங்கழுக்குன்றன்புனைந்திடவே, (௭௨)

புனைப்பணிமாறுயிறந்திடமாமிலங்கும்புடவி ... *

தனைப்பணிபோற்றலைஞடுந்தண்காலயிலுங்கொடுத்தி ... *

வினைப்பணியாதவருக்ககற்றான்விமலன்கழுக்குன் ... *

றனைப்பணித்தற்கென்றஞல்முடியாத்தழன்மேனியனே, (௭௩)

மேனியம்மாடசம்போன்றவன்வெள்ளினை வேல்விழிப்ப ... *

வானியம்போருகமாழுகத்தாளிடம்பைத்தவன்கால் ... *

ஆனியம்போமுனநீள்கழுகாத்திரிவித்தகழனி ... *

தானியம்மாடகளேவநவானமதண்புனமே ... (௭௪)

புனற்பாலுடலுயிரொள்ளெண்ணெய்போற்பிரியாதவிழி *
 அனற்பாலனைக்கழுகாத்திரியானையம்மைக்கருள்செய் *
 தநற்பாலுடையனையென்னிடஞ்சேரவொட்டாதுதடுக்க *
 கநற்பாலனையனமத்தகன்காணமொப்பாயினையே, (எடு)

ஆயினங்காதலுயிரிக்குடையாள்மகிழையனைநற் *
 சேயினங்கந்தலையுண்ணவந்தானைத்திரண்டியரும் *
 வேயினங்காவுறையேதாசலையென்வேட்கையையன் *
 பாயினங்கண்மொழிமறுத்தாற்பனைமாவுரையே, (எசு)

உரையார்வனைதவமுந்தடநுஞ்சுகழுக்குன்றமுறைவோன் *
 நரையானடத்துமுதியென்றேநகைமாதரசே ... *
 கரையாக்கணையிரண்டுங்கரத்தானமறைத்துக்கடிதில் ... *
 நிரையாச்சிலையைவிட்டாயவெளியேதன்னெறியலவே (எஎ)

நெறியலவென்றுறைபூரோபொறுத்தனன்றியறியைம் *
 பொறியடக்குந்தவர்குழுகழுகாசலபூரணனை - *
 மறியனலேந்துமலர்க்கரத்தானையென்மையலெனும் - *
 வெறியகலாமுனமேகலைத்தாய்வினாவாயொலித்த, (எஅ)

ஒலிக்கும்பரிபுரப்பாதாம்புயத்தனுகாந்தத்திற்குங் - *
 கலிக்குமஞ்சாக்கழுகாத்திரியான்றந்தகன்மணிக்கு - *
 சொலிக்குந்திகிரிப்பரியிருந்தாற்றுடைத்தேயிருடாக் *
 கெலிக்கும்பரிதியெனத்தகுமவார்டுமுற்கேகயமே, (எஃ)

கயம்போய்முதுமைவந்தக்காலமாயினுங்கற்கைதன்றே *
 சயம்போதிலகுந்தடமார்கழுமலைத்தாபரணை - *
 அயம்போலுநெஞ்சினனைலநீயகன்றாலெனது - *
 வியம்போம்படைத்தலைக்கற்றுபின்னேகற்கவித்தைகளே (அடு)

வித்தையடைந்தவர்குழுகழுகாசலவித்தகநீ ... *
 முத்தைப்பொருளையிச்சித்துப்பிரியமுயலுகின்றாய் *
 தத்தைமொழியடியாளுயிர்போகுஞ்சம்பந்தரங்குஞ் *
 சத்தைதிகர்முகச்சந்தரநிலைதற்காத்தருளே (அக)

ஐருககழுக்குனறததத்தாதி.

ஐருகைத்தருங்கழுக்காசலனன்புசெய்வாரகத்து ...
 மருகைத்தறிப்பென்னேமமழுவேந்தினன்மாசகன்ற -
 பொருகைப்பகுத்தறியாதுமுல்வீர்புலச்சேட்டையற ...
 இருகைத்துறக்குமவன்பொன்மலரிணைத்தாடொழுமே- (அஉ)

தொழும்புனக்கானமெய்யன்பரைக்கண்டுதொழுதறியேன் *
 செழும்புனனையாழ்மடுவீழ்த்தியசேவகதி ... *
 கழும்புனற்செஞ்சடையாய்கழுக்காசலகன்றுதனத் - *
 தழும்புநக்காபவத்தீர்த்தருள்தாளிணைத்தாமனாயே (அங)

தாமத்தலர்முடியிற்றிகழ்வேதசயிலசுமை - ... *
 கூமத்தைவிற்றுமுன்றாயிசையாழுடனெண்ணரிய ... *
 தாமத்தைச்சிந்திப்பவர்க்குதவும்பொருளேதுறவில் ... *
 வாமத்ததேத்தொழுவேனறுப்பாயென்றவன்பவமே .. (அச)

பவங்கடக்கப்பலதூல்களைக்கற்றுநற்பண்புடனே ... *
 தவங்கடக்கும்படிசெய்யடியாரினஞ்சார்ந்தொழுகா ... *
 தவங்கடத்துட்புகுமீயெனநானலைந்தேன்பதனல் ... *
 குவங்கடக்குஞ்சரத்தோல்போர்வைகொள்ளுங்கழுக்குன்றனே.

குன்றல்லமைமுதடுத்தாற்கணிநேமிகொடுத்தமலர்க் ... *
 கன்றலடியிலறமுனாக்குங்கழுக்காத்திரிய ... *
 நென்றலடிப்பதுமத்தருவாய்நெறியேதுமிலேன் ... *
 சென்றலுனதன்பர்பாற்கவிதிரச்செய்வாருணர்ந்தே (அள)

உணவுங்கலையுமிலாதுமுன்றலுமொப்பாயுயர்கா ... *
 ரணவுங்கடிப்பூம்பொழிற்கழுக்குன்றரனேபிரியாக் ... *
 கணவும்பருமுயிருங்கடைத்தேறிடவேகடுநஞ் .. *
 சுணவும்மனதுவைத்தாயெவருன்னைத்தொழுதுய்வரே - (அள)

உய்வாருணப்பிரியார்கழுக்குன்றறையுத்தமனே ... *
 மைவாரளகமடவாரியக்கவலையிற்சிக்கு ... *
 மெய்வாய்கண்மூக்குச்செவியைந்நும்விட்டுவியந்நுனையே - *
 னைவாரங்ஈறவுங்குணைக்காக்கக்கடனுனக்கே ... (அஅ)

ஊடுனாகத்தேதாலனாயாய்கழுக்குன்றகருதலரை ... *
 ஊடுனாகநீரிலையுந்தனாதாங்கித்தகைமைசெறி ... *
 விடனாகமேற்றுயிலம்புங்கைக்கொண்டு வெல்லாமல்வெல்ல - *
 அடனாகத்தேதார்களிக்கப்பல்லுக்காட்டினையன்றுவந்தே- (அக)

வந்தபசுவதைத்தாய்கன்றைவிறீறுவழக்குரைத்தாய் ... *
 பந்தமுடன்றலைமேற்பெண்ணைவைத்துப்பலிக்குழன்றாய் *
 நந்தனையந்தணராரிகனன்முடிநயக்கவைத்தாய் ... *
 எந்தவகைநலமாங்கழுக்குன்றமுறையென்னப்பனே ... (கஉ)

அப்பாருந்திங்கனும்நீத்தங்கிவேந்தனருமகவாய் ... *
 இப்பாருளோரிமையோருந்துதிக்கவந்தாயிலகி ... *
 ஒப்பாருனக்கிலைநின்புகழேழாதலநீறேனும்பிழைக்க ... *
 கப்பாருகண்கடையாற்கழுகாசலக்காவலனே ... (கஉ)

காவலன்போரினாக்கக்கண்டுகானவனாகவந்து ... *
 மேவலரோடவெய்யோனொளிபோன்றவைவெல்விடுத்த *
 மாவலனேமிடியேன்றுயார்கீர்த்தருண்மாலுடனே ... *
 நாவலர்போற்றிப்பணிகழுகாத்திரிநாயகனே ... (கஉ)

நாயகன்சிரிடைக்காடன்பிணக்கறநாடிவருந் ... *
 தாயகன்கோடியுருத்திரர்செய்தவத்திற்குகந்த ... *
 தூயகன்வேதகிரியுறைசோதியன்றொண்டரிசை ... *
 ஆயகன்னெஞ்சறிகடங்காதரிதந்தச்சேடற்குமே (கஉ)

சேடம்புசித்துப்பிரம்படிபட்டுத்திரிந்துபல ... *
 மாடங்கடோறுமையம்மேற்றுமாதனாண்பழிக்க ... *
 வேடம்புனைந்தகழுமலையாய்விருத்தாதினமும் ... *
 ஆடம்பரந்தகுமோபுலிபாம்பகமன்புறவே ... (கஉ)

உறக்கத்திலுமறவாப்புனனாடனுவக்கவிராத், ... *
 துறக்கப்படுமுனமேவடகாப்பைத்துறந்தகிலஞ் ... *
 சிறக்கத்திரிசனங்காட்டிப்பின்புத்திராசெய்தனன்யான் .. *
 பிறக்கக்கழுமலைக்காதிபன்பார்த்திருக்கான்பிரித்தே, (கஉ)

மீரியனைவாது செயிபுத்தலாவென்றபெருமையருக் ... *
 குரியனையொண்குருந்தைக்கீழ்மார்ந்தருளுத்தமனைக் *
 கரியனையார்க்கிதண்ணைச்சுவறிடக்காண்கருகி ... *
 கிரியனைநீதொழுதாற்பவநோய்கள்கிட்டாதறுமே - (௯௭)

அறுகும்புனலணியேணியனொழுத்தஞ்சன்மத - *
 முறுகுமபகரியின்றோலுடையாணுயர்பூரணப்பொன் *
 பெறுகுமபமாடங்கணிக் கழுக்குன்றிற் பிரான்வெம்பவங் - *
 குறுகுமபடியருளாய்ப்பதஞ்சீர்துதிசுறுளமே (௯௮)

உளம்பலவாவுழலாநிலையாளருவக்கவரும் *
 வளம்பெறுவான்கைழ்ச்சாலிகளார்வயலுஞ்செஞ்சுத *
 தளம்பனைவாயியுஞ்சூழ்கழுக்காசலனைத்தெழுக *
 விளம்பதமேலருச்சித்தநின்வெவ்வினைவெவ்லுவையே - (௯௯)

வெல்லும்பவப்பிணியாவையும்வேரறித்தகனைச் , *
 செல்லுமபணையடிதோயுங்கழுமலைத்தேசிகன்கி' -- *
 அல்லும்பகலிலுமோதாவிடினுமரைக்கணந்தான் , *
 சொல்லுங்கடிதினினீங்கும்வினைதருஞ்சோபமுமே - (௧௦௦)

சோபந்தணிக்குங்கழுமலையாய்சுரரும்பயனுஞ்- - *
 சாபம்மொடிதவனுந்துதிசெய்யுஞ்சரோருகத்தாள் - *
 பாபங்கெடவடியேன்றலுட்டிடப்பாலுயிர்கள் - *
 தாபமமறும்படிவைத்தாய்வதைத்தமாதையே - (101)

மாலையிலங்குங்கழுமலையாய்வல்லிபாகமணி - - *
 மாலையிராவதன்போற்றும்பொற்றாளிவகையறியா - *
 மாலையுறுங்கொடிதானவன்னெஞ்சன்வழங்கியபா - *
 மாலையணியவருடருவாய்நின்மனமகிழ்ந்தே..... (102)

ஒதரும்வேதபுரிஜகதிசுனுறுமலர்த்தாண் - - *
 மீதருமபாவொருநூறணியாகவிளங்கவருந் - - *
 திதருங்காணக்கடக்கவெஞ்ஞான்றுந்திறங்கொருமிப் - - *
 போதரும்நாராயணசாமியன்பாய்ப்புனைத்தனனே..... (103)

திருக்கட்குஞ்நத்தந்தாதி முற்றிற்று.

உ
குருவேதுணை.

கு ம ர ன ன் த ட தி .
S. SWAMINATHAN'S LIBRARY
BRUVANMIYUR, MADRAS
இந்நூல்

படிநாபுரியிலிருக்கும்

குப்பராமசாஸ்திரியார்

கு ம ர ன்

வேங்கடசுப்பய்யர்

கேட்டுக்கொண்டபடி

ஷே ஊர்

ம - ர - ர - ஸ்ரீ .

முத்தாசாரியார்-குமாரர்

மாம்பழக்கவிச்சிங்க

நாவலரியற்றியது.

—:—

வித்துவான்-காஞ்சிபுரம்.

சபாபதிமுதலியார்

ஷே நாவலரிடத்திருந்துவந்த

கையெழுத்துப்பிரதிக்கிணங்கப்

பார்வையிட

ஷே வேங்கடசுப்பையரால்

பு-ம. சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்கஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—:—

இதன்விலை-அணை-உ.

சென்னை

உருத்திரோற்காரிவாழ்நகரம் 1864

சுவமயம்.

U. P. SWAMINATHAN LIBRARY
KURUVANMIYUR, MADRAS-41

சாற்றுக்கவி.



சென்னைக்கல்விச்சங்கத்தில்

தமிழ்த் தலைமைப் புலமை நடாத்தும் - இயற்றமிழாசிரியர்

திரு-விசாகப்பெருமாவளையரவர்கள்

இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பும்பழநிக்குகன்றாளிலந்தாதிப்புனைதமிழ்ப்பாத்
திம்பழச்சாறுமமுதமுமொப்பச்சிலைமதன்னை
கூம்பழகாளன்முத்தாசாரிமைந்தன்விசுவகுலன்
மார்பழச்சிங்கநன்னாவலன்சூட்டிமகிழ்ந்தனனே.



வித்வான்-காஞ்சீபுரம்-சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணுக்கர்-புரசை-அஷ்டிட்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

புதுளாயின்மாமணிபகர்ந்தபெருமானீன்ற
வண்பழநிமருவுசெட்டிக்குமாவேண்மே
லதுலன்மார்பழக்கவிச்சிங்கன்முத்தோற்கன்
றரனளித்தகனியிலுளவேட்கைமுற்றச்
சதுர்பெறுதல்பெயர்க்குரியசுவதோய்த்தென்றுத்
தகவுளையந்தாதிபரதநக்குவாலை
முதுமறைதேர்வேங்கடசுப்பையனீடு
முறைகொளச்சுறிதானத்திந்குயிற்றினுலம்.



உ

செவமயம்.

புத்தகவிளம்பரம்.



இதனூ லன்பர்கள் யாவருக்குமறிவிப்பதியாதெனில
ம-ந-ந-ஸ்ரீ. ப - மாட்பழக்கவிசு சிங்கநாவலரவர்களால்

இயற்றி

அச்சிப்பதிப்பித்த

பத்தகங்கள்.

கு ம ர ன ன் த ா தி

செவகிரிப்பதிகம்

பதித்துக்கொண்டுவரும்புத்தகங்கள்.

செவகிரியமகவந்தாதி

நி ரு ள் ளெ ச ன் தி ற் ப தி க ம்

பதிப்பிப்புகட்படுபு பத்தகங்கள்.

பழநிவெண்பா

பழநிநாண்மணிமாலை

செ. பத்தகங்கள் வேலைடியவாகள்மதுரைஜில்லாபழநித்
தாலாககா செ.நகரத்தில் குப்பராமசாஸ்திரியார்குமாரர், வே
ங்கடகட்டைபயாவிட டில விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



உ

சிவமயம்

பாயிரம்.

—ॐ—

மதுரைஜில்லா பழநித்தாலாகா போலீசுராயசம்
மா-மா-ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையரவர்கள்-குமாரரும்
மார்பழக்கவிச்சிங்கநாவலரவர்களது - மாணக்கருமாகிய

வி-சுப்பராயபாரதியவர்கள்

இயற்றியது.

இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வயல்புடைசெறிந் துவளமலிபழநியப்பதியில்
வருகுமரனினி துவட்ப
வளாவிசுவகுலசிநாமணிபுலவர் கணிமுத்து
மகிபறிதவத்துதித்த
பெயமுயர் தருப்பசுந்தமிழிமாம்பழக்கவிச்
சிவநாவலனுரைத்த
செஞ்சொலந்தாழியையரங்கேற்றியன்பினொடு
செய்யுநகரச்சேற்றினான்
வியன்மலம்மடந்தைநிகழ்வேதியர்குலாதிபதி
வீறுகலைபுழுதுணர்ந்தோன்
மெய்மைபெறுகுட்பராமையகித்தருபுதல்வன்
விட்பனர் டிகாருகற்பகன்
தயவெழிலகிறத்திவசாமி துணைவள்ளல்க
சரசசல்லாபமதனன்
நடமுத்தமார்பவேங்கடசுப்பையேந்திரகன்
சுருமரயுணசங்கிரணே

—ॐ—

பா யி ர ம்.

பழநிக்கிராம முனிசீபு-ம-ந-ந-ஸ்ரீ.

சுபாபதி முதலியாரவர்கள்-சுமாரர்

வீராசாமிமுதலியாரவர்களால்

இயற்றியது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்வனிதைதிகழ்பழநிமலையின் மிசைவநாகுமர

வரதன் மீதிற்

பலகலையுமுணர்தமிழ்மரம்பழக்கவிசைங்கஞ்சில்

பகர்ந்துபோற்றுப்

புலவாமகிழந்தாதிதனையரங்கமேற்றிபச்சிற்

பொருத்தினால்

விலகரியபுகழ்குலவுவேங்கடசுப்பய்யனெனும்

விஜயமாலே

பழநித்தாலாகா

ஆய்க்குடியிலிருக்கும்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ.வித்துவான்

பழநியாண்டியாபிள் வளையவர்கள்

இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வயவடிவேற்குமரன்புயங்கட்கொரு மாலிகையாச்

செயமுயர்சேது பதிமெச்சியகவிச் சிங்கமெனு

மியல்கெழுநாவலன் சூட்டுமந்தாதியச் சேற்றினனாற்

புயலெனவேவளர் வேங்கடசுப்பைய பூபதியே.



பூமேவுகற்பகப்பொண்ணகர்முன்னொர்புலவனுக்கு
மாமேவுமண்பின்வழங்கியபேரருள்வள்ளலெனு
நாமேவுவேற்கைக்குமரனந்தாழிசுகுநற்பழநிப்
பாமேவுசீர்திகழ்பட்டதற்புடையபதந்தூணையே.

(5)

பொருத்தினாவேலை யருந்தியசெல்வனைப் போற்றியின்பத்
திருந்தமருண கிரிநாதசிபொற்பதஞ் சிந்தையிலவைத்
தரும்குறையசோதிருத் தொண்டா களைப்பணித் தப்பினாபால்
வருந்தனிமோனக் குமரனந்தாதி வருத்தவனே. (

(9)

அமரனந்தாதி னளினந்தொறுந்தூயி லம்பழநிம்
குமரனந்தாதி சொலத்துணையாமயன் கோபநிவாழ்ச்சி
துமரனந்தாதி பணிவாகொண்டாடவத் தோன்முகற்காய்
சுமரனந்தாதி லகுமைங்கரத்தலைப் பொற் றுளிணையே.

$$(\overline{F}_n)$$

புவனங்கடந்த பரம்பொருளையொளிர் பொற்புடைத் துங்
கவனங்கடந்த னடைதனநேர்ச்சி கண்களிகூர்
தவனங்கடந்த விரமுலினருள்வர தாமலப்பா
வவனங்கடந்த கந்தாநம்பினேனின் மலர்ஃபதமே.

(5)

பதங்காதலங்குற வஞ்சிகயவர்தம் பாற்சொலிச்சந்
ததங்காதலங்குற வாக்குமம்மாதனாச் சார்ந் துடலம்
வதங்காதலங்குற நற்போதந்தம் தெனை மாசடரா
விதங்காதலங்குற ளாயுளந்தோல்செழு மெய்த்பொருளே(உ)

மெய்யந்தாங்க முதர்வனைத் தானவர்வீறுயிருட்
சூய்யந்தாங்க வருநெடுவேலனைக் கூறுதுநி
செய்யந்தாங்க மெறிகடா ஞாலத்து செல்வமெல்லாம்
பெய்யந்தாங்க வனமுனக்கேனத்தி பன்மனமே. (க)

புல்லு கமஞ்சு பொறுக்குப்பழநிப் பொருப்பி லுறை
மல்லு கமஞ்சு குணமாதவத்தி வழுத்துமுமை
துல்லு கமஞ்சு முகமுடையானரு மேலாற்றலவிடப்
பல்லு கமஞ்சு மயிலவாசனப் பரிநெஞ்சே. (ச)

பற்றகரத்தாங்க வெரு குணபடப்பொருவே
லுற்றகர தரங்கோநாநாது மகத்தாடெழுந்த
மற்றகரத்தாங்க கஞ்சமென்றனை மடதுருகா
வெற்றகரத்தாங்க கட்டணைப்பவம் விடடிலகே. (ஞ)

விட்டிலங்காவ தடியாடமயாங்கடா மேல்விழலபோற்
கட்டிலங்காவ யிளவாறுதவிற் கண்பலகப்
பொட்டிலங்காவ லரிவைபா மய்யலிற் போவதென்னே
மட்டிலங்காவ துடயாடமருகாந வாத்திநெஞ்சே. (ள)

வாழ்வித்தனத்த வளவதெருடைய மயங்க நறி
தாழ்வித்தனத்த விடையெலும்பவத் தைத்தருமீமாந்
பாழ்வித்தனத்த கவாநடையாசம பாசுநஞ்சே
சூழ்வித்தனத்த மலை குமகோசன் ஹணைச்சமண. (எ)

சரங்காவித்தர மெஞ்சுபயங்கு கடையலாபா
லிரங்காவித்தர வந்தருளவாய் பொன்னெழினலமு
சரங்காவித்தர வஞ்சநடிக்குஞ் சிகாவளமா
துங்காவித்தர வலிசுருவவள்ளிக்குறத் தோப்பவனே. (அ)

தோயவலைக்கு வலத்தினென்னே துலங்குபெழி
வாயவலைக்கு மிழியைப்பொருமுலை யாநடது
மாயவலைக்கு வசட்டத்தேலமா வாளவுண
தோயவலை குமயிபுமாவரு ஞாலத்தியே. (ஆ)

மதியாதவனத் சினமுடர்கட்டு வரந்தரச்சம்
மதியாதவனத் குழற்குஞ்சரிமண வாளனவிர்
மதியாதவனத் சுரர்பண்வேளருள் வாழ்வுறத்தா
மதியாதவனத் புதமலர்த்தானை வருத்திநெஞ்சே. (௧௦)

வழுத்தவிரும்பழ வாரணத்துச்சியில் வாழ்முருகன்
கொழுத்தவிரும்பழ னம்புகடஞ்சிந்து முயறவினில் பம்
பழுத்தவிரும்பழ நிக்ருமமோசன் பதத்தினையுள்
ளழுத்தவிரும்பழ னீள்வினைப்பாசம றற்குநெஞ்சே. (௧௧)

அறந்தவளமலை யாற்குறாத்தோயந் கவலச்சடைமேற்
கிறந்தவளமலை யன்பாமைந்தாவினை செய்யமடிக்
தறந்தவளமலை கொங்கையாமைய றவிந்தருள்கோ
பிறந்தவளமலை வினமாபழனிப் பிரபலனே. (௧௨)

பிரமனந்தத்த மிசையேந்தாமாயன் பிறங்குவெண்மா
திரமனந்தத் வசித்தாபுகழ்மந்திர ராவெனகர்
கரமனந்தத்த துறாதருள்செய்பொற் கமலநிரற்
தரமனந்தத்த மனாப்பெய்பழநித் தயாபரனே (௧௩)

பரவற்கரிய பதந்தருஞானம் பயிறாறுமலர்
விரவற்கரிய குழலாட மயல்வெவ் வினைதவிர்க்குங்
கரவற்கரிய திகர்தொழுந்தூயன் கனவமளி
யரவற்கரிய தளித்தாலமகன் சரனும்புயமே. (௧௪)

புயங்கந்தனக்கு நிகரானவல்குலும் பூவுலக
மயங்கந்தனக்கு வடுமுடையாரின்ப வாழ்வுறத்தெவ்
வியங்கந்தனக்கு விபுலையோ நெஞ்சமேயிதநித்
தியங்கந்தனக்கு மரனருளாகிய செல்வமெய்யே. (௧௫)

செல்வங்கவனத் தொடையால்மருகன் செகமெனுமிவ்
வில்லங்கவனத் தமதகன்றாக்கருண் மெய்ச் குமாண்
புல்லங்கவனத் துடைப்பாண்மைந்தல்பதம் போற்றுகுநெஞ்சே
சொல்லங்கவனத்திருப்புகழ்வைவச்சுதனஞ்சவே. (௧௬)

அஞ்சரிதான புலம்மற்றதனைவென் றங்கமெவை
 அஞ்சரிதான வனிவாழ்வுபொய்யென் றுணர்ந்துதெய்வ
 குஞ்சரிதான வனவள்ளிகோணன்பு கொண்டவர்பாற்
 சஞ்சரிதான தவமிதுமுத்தி தருநெஞ்சமே. (௧௭)

தருமங்களங்கலங் காரம்பெறத்திருத் தார்பிறாமேல்
 வருமங்களங்கலங் ருங்கொலைகாமம் வளர்த்துவர்செந்
 திருமங்களங்கலந் தோங்கும்பழநிச் செவ்வேளைபுண்ணூர்
 கருமங்களங்கலந் தீர்வதெவ்வாறு கனநிலத்தே. (௧௮)

கனகமலைக்குங் கவின்றருபுண்முலை காதடர்கண்
 பனகமலைக்குங் கடிதடங்கொண்டவர் பற்றுமிசூந்
 தெனகமலைக்குந் துயாதீரரிக்கு மிலங்குமயி
 லனகமலைக்குந் திருமருகாநிலி னடைக்கலமே. (௧௯)

கலங்காமனத்தினமண்ப்படாத்தெனக்காவுனடைக்
 கலங்காமனத்தினதென்ற லுலாவக்கடிகமழ்ந்த
 கலங்காமனத்தினமின்புறவந்தகந்தாகதிபு
 கலங்காமனத்தினமூட பழநாபுரிக்காவலனே. (௨௦)

காவம்பரத்தையநாவுஞ் செந்தூர்க்கிளவேற்குமர
 மேவம்பரத்தையனையகவலைமிடிகொடிய
 பாவம்பரத்தையராசைகிரகப்பகைதவிாத்துத்
 தாவம்பரத்தையுணருமெய்ப்போதஞ்சதாநத்தமே (௨௧)

தந்தாமலகலிடம்புகழ்சைவத்தைநாட்டியவேற்
 கந்தாமலகமுடையாருளத்தணுகாகுமரா
 முந்தாமலகவனத்தரசேநிழமுத்தாருளின்
 பந்தாமலகவனத்தால்வருமுற்பவமறவே. (௨௨)

பவளம்பரவவருமிதழ்வேல்விழிப்பாடகனா
 யவளம்பரவமருய்யவந்தமேய்யாவினைதீர்
 திவளம்பரவ மருதவயல்புடை சொந்துதூலங்
 குவளம்பரவ வளரும்பழநிக் குமராயினே. (௨௩)

ஐவரையங்க சனைநெடுங்கூற்றை யடக்கிமுழு
மைவரையங்க ணியராவெல்வீரன்று வள்ளியஞ்சக்
கைவரையங்க மதமாவழைத்தருள் காரணன்மெய்ச்
சைவரையங்க முதமேற்றுவான்பெயர் சாற்றுமினே. (உச)

மின்னலங்கார தனிலெழல்போலு மிம்மேதுனியிற்
பொன்னலங்கார மனைமுதல்வாழ்வதிற் போயுழன்று
மின்னலங்கார மிகுகோபமேவுப்பிக் தீர்குமரன்
றன்னலங்கார மலர்த்தாளெஞ்ஞான்றுத் தலைக்கொண்மினே.

கொண்டலைவாவி வெருட்டிக்கமுகின் குலையுதிர்ந்துத்
தண்டலைவாவி தனில்வாளைமேவுந் தமிழ்ப்பழநி
வண்டலைவாவி கடமிடிதீர்த்தி மைந்தாவனி
கண்டலைவாவி பொருந்திமையோனாமுன் காத்தவனே. (உசு)

தவந்தானமல வினைகொண்டிகாலந் தனைக்கழித்த
லவந்தானமல ரளிநாடல்போலும்பா யாருமதிப்
பவந்தானமல னெனுங்குமமோசன் பழநியென்று
முவந்தானமல மொழிப்பாணத்தேடி யுருகுநெஞ்சே. (உசு)

உருவாரமர மனையாரருமை யுளத்துணரார்
தருவாரமர மகன்றாடப்பாடித் தயங்குவனே
மருவாரமர வணிந்தசெவ்வேணி வரன்புதல்வா
திருவாரமர தளாதிபனேநற் செயலருளே. (உசு)

செயமந்தராசல வண்டோட்குகனைத் தினமறந்தம்
புயமந்தராசல னங்குழலொப்பவர் புன்னலநம்
பியமந்தராசல நீங்காவவர்திருப் பெற்றியெல்லா
நியமந்தராசல மேலாங்குமிழி நிலைத்தென்பவே. (உசு)

பவராகவத்திரி பாசொழியானும்பர் பற்றலொன்
பவராகவத்திரி யத்தடிந்தானுற் பவந்தவிரின்
பவராகவத்திரி யாதிமுனிவர் பணிசுகங்க
பவராகவத்திரி யானுண்டெமக்கொர் பயமில்லையே. (௩௦)

பயம்புவைப்பாரத் திகள்போன்மயலுட் படேல்கிரத்துந்
 தியம்புவைப்பாரத் திருதுதனுட்டத் தினிலுதித்த
 சுயம்புவைப்பாரத் தனையுந்தந்தானைத் தொழுதுதமி
 பூயம்புவைப்பாரத் தனிவேலையிலையு மெண்ணுநெஞ்சே(௩௧)

நெஞ்சுகத்தானந்த நீபமுளான்கரி நீள்வதன
 வஞ்சுகத்தானந்த வான்புகத்தாக்கு மயிற்குமரன்
 விஞ்சுகத்தானந்த மெய்யடியாரா விடானைமறந்
 தஞ்சுகத்தானந்த னந்தவர்க்கீந் துமென் னுவதுவே. (௩௨)

ஆவலரும்பணி மென்னகைமங்கைய ராடவந்து
 மேவலரும்பணி செல்வரும்பொன்றினர் வீணதன்றோ
 நீவலரும்பணி லஞ்சூழ்வயற்பழ நிக்குமரன்
 பூவலரும்பணி மாபண்கழற்குண்பு பூண்மனமே. (௩௩)

பூண்டவிராதவ மாமுலைமங்கையர் போகமென
 மூண்டவிராதவ வன்பரிதப முளரிவிள்ள
 வாண்டவிராதவ னாங்குமமோசனை யன்பினொடு
 வேண்டவிராதவ மாசெளிதாமுயர் மெய்க்கதியே. (௩௪)

கதித்தவரும்பரல் வெங்கான்புகுதக்கை கேசினொற்சம்
 மதித்தவரும்பர கோரமறலி மயக்கிகந்த
 விதித்தவரும்பர வங்குமராவன்பர் மெய்ப்பிணிதி
 துதித்தவரும்பர நாதாமெய்ஞ்ஞான சுகமருளே. (௩௫)

சுகந்தங்கமழ முகையவிழ்கற்பகத் தூயநிழ
 லுகந்தங்கமழ களிற்றிந்திரனைவைத் தாயநிபா
 துகந்தங்கமழ கியமாதர்க்காகநெஞ் சத்தெணிப்பொய்
 யுகந்தங்கமழ ஹ்ருதெனையாண்டரு னுத்தமனே. (௩௬)

மனத்திருக்கானவை வாராநன்முத்தி வழிவருஞ்சந்
 தனத்திருக்கானவை தீகமெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்முனிசெஞ்
 சொனத்திருக்கானவை தீருட்படிபுகழ் தூயவன்பொய்
 யினத்திருக்கானவை வாறோநிலைவனை யெண்ணுமினே. (௩௭)

மின்னுகரிக ஸ்ருந்தவத்தோரு மிசமயங்கப்
பன்னுகரிக வுளமுதந்தீதம் பயிலுநல்லா
ரின்னுகரிக மறக்குங்கண்டீச்சகத் தீர்மலர்த்தார்
மன்னுகரிக பரந்தருவேலர் வரம்பெறினே. (௩௮)

வரம்பினத்தோடு மதுராபுரியில் வழுதுயர்கோன்
சுரம்பினத்தோடு தவிர்த்தமெய்யாதொண்டர் தூய்மனத்தா
தரம்பினத்தோடு மினமன்றுளாடிய சம்புமைந்தா
நிரம்பினத்தோடு விரிகடம்பாசா ணின்பதமே. (௩௯)

பதனம்பதனந் தளரிடையென்னப் பணைத்தொளிர்கும்
பதனம்பதனந் துருமதுச்சொற்பரணப்பொருசு
பதனம்பதனந் தரமாங்கணுள்ளவா பற்றறவேள்
பதனம்பதனந் தருளுனமோன பலநெஞ்சமே. (௪௦)

பலவாமகத்துவந் தோங்குமயக்கவை பாரவினே
கலவாமகத்துவந் தங்குமெய்ஞ்ஞானக் கதியருள்சொற்
புலவாமகத்துவந் தெல்லாப்பெறுமப் புனிதர்புகழ்
வலவாமகத்துவந் தன்னதடைத்தகர் வாகனனே. (௪௧)

வாகாதுவருமங் கொவ்வாதமேனி வரன்றருமைந்
தாகாதுவருமங் காக்குழையாயினந் தாமதமேல்
ஆகாதுவருமங் கேகயமீதுவந் தாரருள்செய்
தேகாதுவருமங் குற்குமுலாரணிபு தீர்த்தென்றுமே. (௪௨)

தீர்த்தமனந்தர மானதலம்பல செலிமிழனுங்
கூர்த்தமனந்தர முண்டாகுமோகதி கூடவென்றும்
கார்த்தமனந்தர ஷத்துதிப்பானெனக் காய்த்தமனைப்
பார்த்தமனந்தர லோத்துங்குமாணப் பாடுமினே. (௪௩)

பாடலங்காத வழிமணங்காட்டும் பழநிமுத
னீடலங்காத னெறிமறையெங்கு நிறைகுகனைக்
கேடலங்காத மனத்துட்கொண்டார்பவக் கேதமிட்பாரி
முடலங்காத வனைக்கண்டதென்ன முடிவுறுமே. (௪௪)

முடிக்குமராம மலர்க்குமல்வேழ முதல்வியென்ப
வடிக்குமராம னுலகும்பணிவள்ளி யென்னுமிரு
குடிக்குமராம துவையுண்டிவண்டினங் கூடியிலைச
படிக்குமராம லணிபுயனேநின் பதமருளே. (சரு)

பதக்கமலங்க வளர்மார்பனேதண் பண்தொறுமுச்
சிதக்கமலங்க டனமேயிற் துகாவியைச் சேவினம்வாய்
குதக்கமலங்க துறங்கும்பழநிக் குருபரஜீ
துதக்கமலங்க வலைதவிர் த்தாண்மெய்த் துணிவுதந்தே. (சசு)

தந்திக்குமார முடியிமையோர்க்குமச் சந்தணித்தோன்
உந்திக்குமார னுறுசிறைநீத்த வுனக்கரிதோ
முந்திக்குமார னமர்கடந்தோங்கு முனிவருளஞ்
சிந்திக்குமார முதமேயெனக்கருள் செய்வதுவே. (சஎ)

செய்யவடங்கவி மார்பனயனித் திரனுவப்ப
வெய்யவடங்கவி புன்மனத்தானவர் வீடவன்பர்
உய்யவடங்கவி ரூபஞ்சரவணத் தாடுகித்த
துய்யவடங்கவி ஞர்முலைமாதா துறவருளே. (சஅ)

துறக்கவரம்பயர் போகநன்றென்னினுந் தூயருள
மிறக்கவரம்பயர் கட்டாரியின்னாபற் றெனினுமதை
மறக்கவரம்பய னைவெனக்கருள் வார்செழுங்கண்
னறக்கவரம்பயல் சூழ்பழனாபுரி நாயகனே. (சக)

கனவஞ்சனஞ்சின மன்னவொன்றாபுறங் கண்டவெங்க
கனவஞ்சனஞ்சின மில்வாழ்வுப்பெற்றவர் காலமுமோர்
கனவஞ்சனஞ்சின முற்றகண்ணார்குகங் காட்டியின்வா
கனவஞ்சனஞ்சின கைக்குமராநில் கழலருளே. (ரு)

கழங்காடியன்ன தடையாணைக்கூடிவெங் கள்ளருந்தி
வழங்காடியன்ன குருவைநிற்கித் துயிர் மாய்த்தொழியார்
பழங்காடியன்ன மெனினுமுண்டின்னருள் பற்றுவரி
பிழங்காடியன்ன வறிகர்செந்திற்குக் வேடொண்டோ. (ருக)

வேடுவரிக்கலை நேர்மனத்தோடெழி வெய்வலைக்குள்
வாடுவரிக்கலை தப்புவதென்ன மதிக்குநல்லோர்
நீடுவரிக்கலை மண்டலத்தாசை நெருக்ககன்று
கூடுவரிக்கலை செய்குழ்பழநிக் குருவருளே. (௫௨)

குருவருணத்துவர் மெல்லிதழ்வள்ளி கொழுநனங்கை
மருவருணத்துவ கைக்கோமகன்குதை வானவர்கந்
தருவருணத்துவ ளக்கடலைக்கடைந் தான்மருகன்
நிருவருணத்துவர் பேர்கூறினும்பவத் தீதஞ்சமே. (௫௩)

அஞ்சவர்க்கத்தலை நெஞ்சைத்திருக்கி யணிமகரந்
துஞ்சவர்க்கத்தலை யாழியனையமெப்த் தூயவனுக்
குஞ்சவர்க்கத்தலை வற்குமெட்டாத சூமரண்பு
விஞ்சவர்க்கத்தலை மோனமுண்டாமெனும் வேதங்களை (௫௪)

தங்கச்சிலம்பகங் காநநிமைந்த தனத்திடைதோ
யுங்கச்சிலம்பகங் காடடுமி ன்னார வென்றோர்மகியு
மங்கச்சிலம்பகங் காரித்தெய்வோன்குடை மைதவமுத்
துங்கச்சிலம்பகங்காமுற்றுளோம்தள்ளென்றெல்பவமே. (௫௫)

பவர்க்கஞ்சமர விழிமாதர்பற்றும் பற்பலபே
தவர்க்கஞ்சமர சமதாமெய்ஞ்ஞானைத் தவம்பலிக்குந்
துவர்க்கஞ்சமர பதுகுழ்பழநிச் சுகபரன்றா
னவர்க்கஞ்சமர ரிடர்தீர்த்தவேள்பத நம்புவர்க்கே. (௫௬)

நம்புங்கவரிய மாநிகண்டோர்பணி நாதர்மல
ரம்புங்கவரிய வேண்மைத்துனொண்ண லார்பலமும்
வம்புங்கவரிய னீள்வேலர்தாளை வழுத்தினு ம்பால்
வெம்புங்கவரிய மன்புகுமோசொல்லும் வீணர்களை. (௫௭)

களவரவிந்த மதியர்சினத்திற் கடியவிட
முளவரவிந்த னமுடையார்நட் பொழித்துனது
தளவரவிந்த பதம்பெறுநேமமுந் தந்தருள்வாய்
மெளவரவிந்த வகந்தணித்தோன்பணி வேலவனே. (௫௮)

வேலாவலய மடைத்தோன்சார்புக வேந்தமறை
தூலாவலய னுவப்பப்பொருப்பற தூறியவேற்
கோலாவலய ரவருங்கொடுங்கதூர்க் கோனுமினை
சாலாவலய மணிபுயனேமுத்தி தந்தருளே. (௧௦௯)

தந்தத்தத்திக்கு வருதுணைவாவரம் தந்தருள்வீ
தந்தத்தத்திக்கு மதனனடத்துத் தனிதநி
தந்தத்தத்திக்கு தொறுமணஞ்சூழ்செம் திலாய்தமிழோர்
தந்தத்தத்திக்கு மடமைதவிர்க்குந் தவக்கொழுந்தே. (௧௧௦)

தவளவிலங்க றனையன்றெடுத்த தரனுமிடை
துவளவிலங்க முலைப்பூமகணலம் துய்ப்பவெண்ணி
யவளவிலங்க மழிந்தான்புண்காமநனி றன்றுதொண்ட
கவளவிலங்க ளுறையேவலம்போற்றுமின் காதல்கொண்டே. (௧௧௧)

காதகப்பாவரைத் தேடிப்புகழ்த் துபற் காட்டிமுறை
யேதகப்பாவரைக் காசுக்கும்பாடிப்புண் னெய்துவளே
மாதகப்பாவரைக் கொக்குஞ்செந்தூர்ச்சண் முகாவெவர்க்கு
மாதகப்பாவரைக் குங்கலிதீர்த்தருண் மாசின்மையே. (௧௧௨)

மாசினமாவரு துன்பத்துளெண்ணை மயக்கலுனக்
கேசினமாவரு ளாற்புரந்தோனிகா கேழ்முகிலை
மூசினமாவரு டேரகத்தோய்முறை யோவிதுநீ
பேசினமாவரு மஞ்சிறியேன்செய்த பேதமென்னே. (௧௧௩)

பேதாமனங்கன தம்படராதெனைப் பேணமுடி
யாதாமனங்கன கக்கிரிநேர்புயத் தாரிந்தநிம்ப
மாதாமனங்கன ளையீரீரீறு வழங்குகரு
நாதாமனங்கன கல்லோவின்றோ நன்னிழிலையே. (௧௧௪)

நயிக்கந்தரத்தம் மாமெனக்குழிந்து நலிந்தபவங்
கடுக்கந்தரத்தம் னத்துண்மயலுங் கடிதகல
முடுக்கந்தரத்தம் ரேசன்ஞெழிப்புவி முற்றுமுன்காரி
வடுக்கந்தரத்தம் வான்சொற்பட்டவலம் வந்தவனே. (௧௧௫)

வந்தித்தியங்கு மவர்க்கெளிபாய்மெய் மறந்தழிவன்
புந்தித்தியங்கு நயங்காட்டப்பாடுமெய் பூவையர்பாற்
சிந்தித்தியங்கு மதத்தோரிடத்துஞ் செலாமலென்கித்
தந்தித்தியங்கு முழுதும்புகழ்பதற் தந்தருளே. (௬௬)

தந்தாவளக்கரும் பூதரவாய்தனிற் சார்ந்தநன்னீர்ச்
செந்தாவளக்கரும் பென்னமின்னூர்வசஞ் சேர்தனனீஞ்சீ
தந்தாவளக்கரும் போதாதமோக நவைதவிர்ப்பாய்
கந்தாவளக்கரும் பூரணஞானக் கதிக்கொழுந்தோ. (௬௭)

கொழுங்கோகனக முகவேளன்றாயர் குடியிடைத்த
வழுங்கோகனக குபேரனென்றேகுந் குமைச்சுமைகொண்
டெழுங்கோகனக சடரைப்புகழ்த் துபொய் யிங்குநாப்ப
தொழுங்கோகன வலிதீர்க்குமையனை யுன்னுநெஞ்சே. (௬௮)

உன்னங்கிரியை வழுத்தாரிகிளைபெண் டொடுதநயர்
சொன்னங்கிரியை பெறினுமுண்டோகதி ஞதயர்ந்து
முன்னங்கிரியை வருக்கருள்செய்த முதன்மருகா
மின்னங்கிரியை யடர்த்தசெவ்வேற்படை வித்தகனே. (௬௯)

வித்தம்புயங்க மணிதண்டுகைகரி வெம்பரிபல்
வித்தம்புயங்க மிளிர்கண்மினூர்முதன் மெய்த்திருமே
வித்தம்புயங்க டதும்பநிலை ருலுமுள் வேட்கைதுன்ப
வித்தம்புயங்க ணிகாகுகல் ருளில் விவேகிகட்கே. (௭௦)

கட்கம்பணிய மிளிர்த்துசெவ்வேலைக் கடிந்துதெவ்வ
ருட்கம்பணிய முதுசிந்தவீறி யுயர்நமற்குள்
வெட்கம்பணிய விழிமாதரானச மிகாதெனையாள்
புட்கம்பணிய வயல்குழிபழநிப் புரவலனே. (௭௧)

வலஞ்செய்யவஞ்சக மில்லார்புண்காய்மருந்தேமலர்மெய்
யிலஞ்செய்யவஞ்சகமோடெதுர்ப்போனைவெனீ றேய்தவர்விண்
டலஞ்செய்யவஞ்சக மேத்துங்குகாகதி தந்தருணித்
திலஞ்செய்யவஞ்சக திச்சங்குஞ்செந்திற் சேவகனே. (௭௨)

சேவற்கனத்து வசமுருகோனருட் சீர்மறந்து
மேவற்கனத்து நடையார்பதத்தினும் வீழ்ந்துகணைப்
புவற்கனத்து வரிக்குத்தென்றற்குப் பொருங்குயிற்கு
மாவற்கனத்து முழுமுடர்க்கென்று வருங்கதிலே. (எக)

வருந்தும்புலவருந் தேகம்பொய்யேயது வான்கழுகும்
பருந்தும்புலவருந் துந்தகைத்தென்ற பரிசுணர்ந்தே
யிருந்தும்புலவருந் தீதகற்றாமதி யீர்மறையுந்
திருந்தும்புலவருந் தேயிங்குக்கல்புகழ் செப்புமினே. (எச)

செட்பந்தவிரக வான்கடமதுபுன் சிந்தைவிட்டுத்
தப்பந்தவிரக னுங்குகனன்பர் தமக்கிருத
னப்பந்தவிரக லக்கோதைமார்தந் நனினவலை
யப்பந்தவிரக நோய்தணிக்கின்ற வருமருந்தே. (எரு)

அரும்பரஞ்சோதிக் குமதனன்செங்கை யயினெடுங்கட்
சுரும்பரஞ்சோதிக் கவிண்மாதர்பாசச் சுருக்ககல்பண்
பரும்பரஞ்சோதிக் கவிசொல்பவரும் பணிபழநி
வரும்பரஞ்சோதிக் கடியார்க்கிங்கேனு மறுசென்மமே. (எசு)

மறுத்தவிராகம னோகரயாவு மநித் துவரை
யறுத்தவிராகம னத்தவர் தேடமு தாயகுக
சிறுத்தவிராக மலர்ப்பதநாதவெண் நீமைமுற்றும்
பொறுத்தவிராகம மெய்ப்பொருடந்து புரந்தருளே. (எஎ)

புரவலருந்தவ வேத்துநற்கீரன் புலம்பொழிய
விரவலருந்தவ ருங்கதிரோன்பொரு வேல்விடுத்தற்
பரவலருந்தவ ருக்குமெட்டாத பரமவென்மேற்
கரவலருந்தவ னங்கனுரூவகை காவென்றுமே. (எஅ)

காவிரிவான திரும்பலநாகக் கவின்கணேகோ
தாவிரிவானதி தோய்வார் குமரன் சரண்கருதார்
நொவிரிவானதி கத்தாறெழுத்தை பு நோக்கலரந்
தோவிரிவானதி கைப்பென்றகல்வரிச்சோம்பரிகளே. (எஆ)

களங்கக்கரவரி நேரல்குன்மாதர்சங் கத்துமுறை
 களங்கக்கரவரி யுந்தெரியாத கவடமனக்
 களங்கக்கரவரி னத்தும்புகாதெனைக் காத்தருநி
 களங்கக்கரவரி மாவுரியான்பெற்ற கண்மணியே. (அ௦)

கண்ணியரும்பின கொண்டுமுமரன் சமுலிணையை
 நண்ணியரும்பின் மெய்ப்புகாகத்தொடு நானுமர்ச்சித்
 தெண்ணியரும்பின மாமயல்போக்கி யிராரொனிலெத்
 திண்ணியரும்பின மன்பதிகாண்பது திண்ணமன்றே. (அ௧)

அன்றலங்கோதை நெடுங்கடற்குரை யடர்த்துயர்வேந்
 தன்றலங்கோதை புறாதவகைவைத் தனைமயின்மேற்
 சென்றலங்கோதை யொருத்திக் கொழித்தனைதேன்கதம்ப
 மன்றலங்கோதை முருகாவெனக்கொர் வரமருளே. (அ௨)

அருளமருந்து திகள்பலசெய்துகொண் டாடியபத்
 தருளமருந்து களைநீங்களு டெழுந்தற்பரதெவ்
 வருளமருந்து கதிர்வேலவபுன் மதித்தமியேன்
 றெருளமருந்து தரநீயலான்மற்றொர் தேவிலலையே (அ௩)

தேவாங்குகனகத் தாந்தைகுரங்கிந் தியமுடிப்பி
 னாவாங்குகனகத் திட்டரைத்துட்டி நயந்துயிரா
 யேவாங்குகனகத் தாமயின்னார்பற் நிகந்தமரர்
 கோவாங்குகனகத் தன்புசெய்வீர்கங் கூடுதற்கே. (அ௪)

கூடங்கடக்குஞ் சரதவினோதக் குமரனைப்போ
 ராடங்கடக்குஞ் சரமுகத்தாருக னுற்றல்விண்ணோர்
 பாடங்கடக்குஞ் சரவணவேனைப் பணியதிவி
 சேடங்கடக்குஞ் சரசமின்னான்பு தீருநெஞ்சே. (அ௫)

தீரம்பயிலு மதிதந்துபாவமுந் தீவினையுங்
 கூரம்பயிலு மயங்கவஞ்சங்குடி கொண்டவிழி
 யாரம்பயிலு மணுகாமலென்றனை யாண்டருள்வாய்
 வாரம்பயிலு முகிதவழ்சோலைமலைக் கந்தனே. (அ௬)

கந்தனந்தாமஞ் சரிமெல்கதம்பப் கனகபயா
 நந்தனந்தாமஞ் செறிவாவிகள் பழ னங்கடொறும்
 வந்தனந்தாமஞ் சுகச்செந்திலாய்தின் வரமெனவோ
 ஆந்தனந்தாமஞ் சளகயிலீனரிமருட் சூதொழித்தே. (அ௭)

சூதங்கமுகப் பயறோய்மதுநாயிற் சூழமணர்
 தீதங்கமுகப் பறுகமுவேற்றுந் திருக்குமரன்
 மாதங்கமுகப் பட்டிதழ் கிணைய வரன்பழறிச்
 கோதங்கமுகப் பண்மார்பவேளெங் குலதெய்வமே. (அ௮)

சூலவம்பாயவ பருகயவேற்கைக் சூகாதிகழ்பொற்
 கலவம்பாயவ தெய்வகுலிசன்மரு காகணல் குல்
 வலவம்பரவை நிகரிமடமாதா வசத்தமுந் தும்
 பலவம்பரவை புகாதாண்டருள்செய் பரகதியே. (அ௯)

பரந்தகர்திம முணைஞ்செல்வானெனப் பாய்மதத்தா
 பரந்தகர்திம பூர்த்துலாவும் பகவசரும்
 பரந்தகர்திம தோதியிழ்கொண்டபொற் பாவையராற்
 பரந்தகர்திம சற்குமுனிலினருட பார்வைசெய்யே. (௧௦)

பாரம்பரிய மிகுபுத்தபாசப் பயிரொழுப்புந்
 தாரம்பரிய தனையநிந்சிகித்தி தளர்ந் துமதன்
 கூரம்பரிய மயங்காமல் ஞானங் கொழித் துமயிற்
 சீரம்பரிய தனில்வந் துகாததருள் சிற்பரணே. (௧௧)

சிற்பங்கணிதங் கரணமில்கணந் தேர்ந்திடினங்
 கற்பங்கணிதங் களித்தணைணிணநற் கதிவருமோ
 வெற்பங்கணிதங் குறைந் துளதாருகன் மெய்கலங்க
 முற்பங்கணிதங் கியகதிர்வேலனை முன்னுமினே. (௧௨)

முன்னாட்டமனிய வெற்பகைத்தாயுடல் முற்றுறிநற
 நன்னாட்டமனிய னுடளித்தாய்குறு நாதனெங்குஞ்
 சொன்னாட்டமனிய கல்விதந்தாயெத் தொழிலுமுள்ளா
 புன்னாட்டமனிய ராரறிவார்மறை யுட்பொருளே. (௧௩)

பொருகந்தருவ விரதவெய்யோனைப் பொருந்திநிற்கு
முருகந்தருவ ரிசைசூழ்பழநியின் மோனரீவிண்ணொடு
வருகந்தருவ ரொவருந்தொழ வளருந்குமரா
மிருகந்தருவ னிதைதலைவாவின்ப வீடருளே. (கௌ)

வீடம்பரந்தரு வேந்தனெஞ்சுந்திரு வெண்கொடிமேன்
மாடம்பரந்தரு விண்ணினுமேவி வளர்ந்தபுக
ழாடம்பரந்தரு ணம்பெறினுப்பய னன்றதிவி
சேடம்பரந்தரு நாதாநின்பார்வை செலாவிடினே. (கரு)

விடியாக்கருவரி யன்னபவப்பல மேவிடினு
முடியாக்கருவரி னுந்தீர்த்துபேரின்ப முந்துமிரு
குடியாக்கருவரி ஞாலத்தமரா கொடுப்பகையைப்
பொடியாக்கருவரி வேலவர்நாமம் புகன்றிடினே (கசு)

புகருப்பனக ருரித்தெரித்தாற்குப் பணிநெறி
புகருப்பனக மகலாதமோனப் பரமனமு
ஆதருப்பனக விவலர்சகாயச்சுருதிதெளிந்
தகருப்பனகர் தொழுங்குமரன்பதஞ் சார்ந்தனமே. (கௌ)

தன்னத்தனந்தன மென்றேநடிக்குந் தனிமயில்வா
கன்னத்தனந்தன வேரன்மெய்ஞ்ஞானக் கலசமுனி
வன்னத்தனந்தன தன்பணிசெந்தில் வளர்குகன்மெய்
யினனத்தனந்தன வைப்பவந்தீர்க்கு மிறைநெஞ்சமே. (கஅ)

சமையஞ்சமய மிதுவெண்ணியவரந் தந்தருள்வாய்
யிமையஞ்சமய நெறியிற்புகாம விரும்புதிருந்
திமையஞ்சமய மிருகந் லாரைச் செயிததவர்பு
வமையஞ்சமய ரெறுஞ்சூழ்வைகாபுரி யற்புதனே. (கக)

புதருமலையுந் தவஞ் செய் ஆற்றோருமப் பொன்னகர்வி
புதருமலையுந் ஆயர்காய்ஞ்ஞமரந் புகழ்நர்விருந்
புதருமலையுந் தியாகத்தராயெயிர் புல்லலர்வீம்
புதருமலையுந் துவளங்கொண்டாள்வர்புவனங்களே. (கஃ)

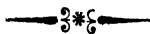
மந்தரவாகுவி நெஞ்சத்துருதமறைப் பொருளே
 மந்தரவாகுவி தந்தூர்பவன்றுணை வள்ளறெரு
 மந்தரவாகுவி யன்சேடனஞ்ச மயிலில்வரு
 மந்தரவாகுவி னோதவோதயன்வாழியவே.

(க)

கங்கைதருந்திருமைந்தன் குமாக்கடவுடனிச்
 செங்கையில்ங்கியவேல்வாழிவாழிநற்சேவலெழில்
 பொங்கியதோகைமயில்வாழியெங்கும்புகழ்ந்ததந்தி
 மங்கையுமின்பமிகுந்ருநங்கையும்வாழியவே.

(உ)

குமானந்தாதி-முற்றுப்பெற்றது.



சென்னபட்டணத்திலிருக்கும்

புங்கத்தூர்

கந்தசாமிமுதலியார் முயற்சியினால்

அச்சிட்டிறைவேறியது.



திருச்சிற்றமபலம்.

குன்றைத்தீர்பந்தாதி.

காரைக்குடி

ச த ர வ த ர ன ம்

பாஷாப்ரமணிய ஸ்வாமிகள்

இயற்றியது

காண்குடி

37. 37. 60.

சோடி சுதரஞ்சேட்டியாவர்கள்

பதிபதித்தது

1912

1912
MAY 10 1912
U. V. SATHYANARAYAN
TIRUPATI

[anna] [1912] [1]



உக 1- n- n- ³ (பீ)பு-சகருமப்டு-ளபவாகள்

இயற்றியது

മുഴുവിലായി.

திருப்பாக்களுக்கு சிறந்த அன்புக்கு
மொருவரையு முன்பிடுக்திமுத
கோட்டிமுதலாக உட்கொள்ளி நம்
வாட்டமுதலாக கூட்டுணுமுதலாக
தருதவெவ்விதமாக உட்கொள்ளி
திருப்பாக்களுக்கு சிறந்த அன்புக்கு
மொருவரையு முன்பிடுக்திமுத
கோட்டிமுதலாக உட்கொள்ளி நம்
வாட்டமுதலாக கூட்டுணுமுதலாக
தருதவெவ்விதமாக உட்கொள்ளி
திருப்பாக்களுக்கு சிறந்த அன்புக்கு
மொருவரையு முன்பிடுக்திமுத
கோட்டிமுதலாக உட்கொள்ளி நம்
வாட்டமுதலாக கூட்டுணுமுதலாக
தருதவெவ்விதமாக உட்கொள்ளி

தேமஸாப்பா கபிரமணிய
 சாமனெவவுலகும நாட்டியபுகழான
 ஆறம்புலிமுய லன்றிவிண்ணிடத்தில்
 வீறுடனிருக்கிலோ விதனோதருமென
 ஆனேற நுண்செயு மாறுமா முகததான
 தோன்றுகுணறைக்குடித தொன்னகாப்பால்
 திரிபந்தாதி செபபினன்
 விரிக்ஷயுணாந தோர மிகவியப்புறவே.

திருவாமாதனா

முருகதாச சுவாமிகள் இயற்றியது.

கூட 1963 கல் ததுறை.

மன்றையந்தாதிநி வெயதா துசெய்யவ தானமுற்றந்
 துன்றையந்தாதிகந கையசேயமுதற்பெயா குடினன்பூம்
 கொன்றையந்தாதிவ செஞ்சடையானகை குவிததுமகிழ்
 குன்றையந்தாதி வணந்தானமதுரவ கொழித்திடவே.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிறுமபலம்.

குன்றத்திரிபந்தாதி.

விநாயகத்துதி.

தோடணி யத்த மதித்தி பூண்ட சுடாபொடிபா
பேடணி பத்தர லெப்பீதா னருள குன்றை விததகன்மேற
பிடணி யத்த மிலகுமந காதிபைப பைசலவாரு
கோடணி யத்த மதபாணை பைததுதி கூறினனே

நூல்.

திருமயி லவகிரி ரெ வா நதிரொளி சொந்தத்து
திருமயி லவகிரி யாகந த் தோட பொத கா த் தெழுந்து
யருமை யிலவகிரி யுட்பூசை சோம பெருகவிபாண
கருமையி லவகிரி பைபாடி செபதனன காங்கயனே. (1)

நயமன தம்பல பூம்பொழில் குழுஞ்சி கண்டிமலை
நயமன தம்பல துதிக்கொன மருகுவென னுள்ளனறா
வயமன தம்பலத் தாடலுடி றானசின வருமுனிகரா
வயமன தம்பலச் செய்தோன குமார விதம்புரிமே. (2)

புரியரிச சித்தல் மேலையு மண்டி புரத்தரி
புரியரிச சித்த மதலா யெழிற்பொங்க ருடனேரு
திரியரிச சித்த நிகரடி மேற்குறின சிந்தைமகிழ
தரியரிச சித்தா பணிகுன்றை நாக வருளபலமே (3)

பலவரி தான வரைதிரி குன்றைப பதிவளாவி
மலவரி தான வையுயிர போக்கிய மாணமுதலாம்
புலவரி தானவ வீராமுன னுணமெய்ப போதவனபா
சொலவரி தான வழுவே புரிசுவன் ரெண்ணெக்கே (4)

உனவாச சிரமத்திற செலவா யிச்செயதி யுரைத்தவெலா
மெனவாச் சிரதிபன் பூங்கனற் சாபத்தி லேற்றமலர்ச்
சினவாச் சிவிலை நேர்மதி மேலிடிற் சென்றிரிகரும்
சினவாச சிரமங்கொள் வேன்றுன்றை வேளை மிககிளைந்தே. (5)

மிகவசத தான கடையேற கருள்செய் விளங்கியசொன
 நகவசத தாயமயிற பூதநாயக நாரதனசெய
 மகவசத தாவி வருமுரு காரின மலசசரண
 புகவசத தானநத மேவுற நோற்றில னோகணமே (6)

கணங்கா தவரை யுழைவனளை நூலை நிகர்த்தசெவவா
 யணங்கா தவரை வலோமாரற் காற்றுல னையனையா
 ணணங்கா தவரை முதலோரா கொழுஞ்சிங்கி மாமலையாய
 விணங்கா தவரை நகையுருத தோன்றநத விண்ணரசே (7)

விணிகந தராசு விழைபோல னித்திடும வேநதாடி
 பணிகநத ராவண ராககதற் காவம பரததினையக
 கணிகநத ராகவ னேததுந குமார சடம்பலங்க
 லணிகநத ராசுன ஹநாதா வெனகுகிங் கருணகனமே (8)

கனவா டனத்திரு மாலயன போற்றுக கழறசவுரி
 யனவாம னத்தி யதளான குமார வண்செயுதற்
 மினவா மனத்தின புயமயில வெற்பலின ரொயயன்பரைச
 சினவாடி னத்தி வணங்கித் துனி - கின்ற றேருளே (9)

சீரங்க மாறன மருகா மெயஞஞானந திழமுறையின
 சாரங்க மாறக கனுதின மேததுந தனிமுதலவா
 வாரங்க மாறணி வாரீன்ற குனறை யனசாதுடஞ்
 சேரங்க மாறமின னைக்குவ குகாவருள செயநறிதமே (10)

நிதமக னுவய ராம னினைநதனி னிறறுதித் துக
 கதமக னுவ னகரார கருளசிவன காதலமைல
 சதமக னுவ லுறப்பணி குனறையன சங்கரியற்
 புதமக னுவண மாமுத்தி நலகுவன புனமனமே (11)

மணவித னத்தைப்புல வாரகுனறை வேலரென மாதுகண்ட
 கணவித னத்தை நிகரகளம் பூகமென காரிகையே
 வினவித னத்தை யருந்தசெய தநத விரகிமனந
 னுனவித னத்தைத் தவிர தூது சென்றொரு குதின்றியே. (12)

சூதார விரத மடக்குவ குருமுனி தோத்திரஞ்செய்
 பாதார விரத மயினமலை யாயெழு பாரினுக்கு
 மாதார விரத மணிவா ருண்முரு கையமராப்
 போதார விரத மடவேற் கருணலம் பொங்கிடவே (13)

பொங்களை யாரமு தாகச்செய மாதவன பொனமருகா
அங்களை யாரக கவிஞமுதென குன்றைய வன்பினினம்
னங்களை யாரடி வேண்டுசெல வாவர னலகிடுவாய
திங்களை யாரணி வேணிவைத தோனநத சிறபரணே. (14)

பரமரம பாடழை பாகரன பாகப பயந்தகந்தா
சரமரம பாடரிக சுண்ணாகள மோகந தவி ததருளக
திரமரம பாடலஞ சோமயின மாமலை செவ்வமெனகாற
பிரமரம பாடலங கரத தொடைகொள பிரசித்தனே. (15)

சித்தத தனையுமை யனபோ தெவிய செலவனற்றம்
பத்தத தனையுபா மெயததுணை யாககொண்ட பண்பமறை
யத்தத தனையு மடியாக கருசெ யறுமுகவென
றத்தத தனையு சவிரவந தேனமயிற றணமலைககே. (16)

மலையா ரணியனை மெய்யுடை யாரொளி வாயநதவரைச
சிலையா ரணியழ வாரமத லாயருள செயதளிப்பாய
கலையா ரணியணங காககின மாமரு காணநதோய
முலையா ரணியலா துவுதென குன்றை முருகவினறே (17)

கவிநா வலவா வணங்குகுன றகுகுடிக கந்தநின்று
திவிநா வலவன முதலான தேவரைச சிந்தைசெயயே
னவிநா வலவ ரருந்தாளை சோதர வானினைகக
தவிநா வலவன கொடுபொறித தானரு டறபரணே. (18)

பரவையி னஞ்சருந தெமமா னருளகுன்றைப பன்னிருசெங்
கரவையி னஞ்ச ருவணாரின நேததெழிற காங்கயநின
வரவையி னஞ்சரு காயுமெய காண்கிலம் வந்தருளாய
தரவையி னஞ்சருஞ சூமாய வேவுஞ சதானந்தனே. (19)

ஆனந்த வங்கண னந்தரி தந்தரு னையகுற
மானந்த வங்கய னையருங சாவலில வைத்தகுதா
கூனந்த வங்கயன மாற்றகுத தீரத்த குமாரவெனத
தானந தவங்குள புரிந்தே மயினமலை சாரந்தனமே. (20)

தனந்தா னியமலி யச்சேர்த திருடபவ சாகரத்தின
மனந்தா னியம மறந்தலை யாத வங்கயருளாய
சினந்தா னியமனைச் செய்தோன் குமார திரண்டொலிக்கு
மினந்தா னியமடங் குஞ்சிகி வெற்பி விருப்பவனே. (21)

இருக்கோ தயாபா நென்றோது முனழனை யேதுனமன
முருக்கோ தயாகலை மினனாண்ன மாற னுயாமுரசின
பெருக்கோதை யாலலை தாளிதை கீகண்ட பினனுமரா
மருக்கோதை யாபுய மேவாதென றோகை லலைக குகனே. (22)

மலையக லாதனன சேமமெயளு ஞான மலிகருண
கிலையக லாத வடிவேற கருவுபுரி நீளகொடிச்சே
வலையக லாதர நேருளு சடானன வாயமைதிகழ
கலையக லாத மயிலவரை யாயிந்தக காலத்தினே (23)

கால னையாதிகல காலையிற் சிந்தை கலங்கியநதப
பால னையாதிருப பாதநதந தாளென்ப பண்டருளுளு
சீலனை யாதிரை நாளா னுதவுந திருக்கைவடி
வேலனை யாதி மயிற்பொருப டாலை வி மடபினமே (24)

விருச்சிக ராசிககைந தோனென வேலையில் வேலைவிட்ட
திருச்சிக ராலையுந தென்குன்றை யாயெனத தோநதடியி
லருச்சிக ராசல நேரைம புலனை யடக்கிமிகக
கருச்சிக ராவென றோனபத கோவருங் கணமனமே. (25)

மனவர தம்படப போரிற் கதிமறை மானமுநா
சொனவர தம்ப கழிநீரா விழிவளளி தோயசகன்மோ
கனவர தம்பநி கைமமலை யாளுடைக கந்திறிகே
யனவர தம்பணி செயதே னருள்குன்றை யாளரசே. (26)

அரசா தவளுசெயகி ரீடியளு சேலென லாண்டவரப
பிரசாத வம்பல வாணாமைந தாகுறப பெண்கணவா
புரசாத வனபதி தோயமயின மாமலை புண்ணியிற
பரசாத வம்ப னெனையாண்டருளகற் பகப்பலமே. (27)

பலசங் கரப்பரை வாட்டுதல கண்டு பரிந்தருள
கிலசங் கரப்ப வளவரை தந்தசெங் கேழுககுமரன
வலசங் கரப்பணி பூட்டிக் டாதது மயின்மலையான
சலசங் கரப்ப வெளிர்பதத தாலயற் றுககினனே. (28)

தாக்கி னடந்தழை வெங்கய மாமுகன் றன்னுயிரா
நோக்கி னடந்தழை வேற்குன்றை யாயெழி னுபுரத்தா
கேகி டேந்தனைச செய்கயி லாயத்தர் தொன்மறைதேர்
வாக்கி னடந்தனை யாயெளி பேற்குளுர் மாதவமே. (29)

மாதனங் காக்குந் திசாபதி யாமென மாழ்கிமலா
வேதனங் காக்கும் பிறவிகுள் ளீரென்றும் வேணமெவனி
ராதனங் காக்கும் படிமுடித தோனபணி நாடொறுஞ்செய
பேர்தனங் காக்குவன சோகுணறை நாயகன பூங்குழலே. (30)

பூங்குத் திகைக்குறு மொனனா வணங்கு பொதியவெற்பன
குங்குத் திகைக்கு மாறாருள்குணறைச சணமுகனே
தேங்குத் திகைக்குழல் வளளிபங் காநமன செய்யதண்டா
லோங்குத் திகைக்கும் பொழுதாளு நின்ற னுடம்பிடியே. (31)

உடம்பனை வேமக கருச்சோந் திடாம லுயர்வின் தாம
மடம்பனை வேதனஞ் செயலித் துயர்நத் வரிசையொடு
வடம்பனை வேயபுடை சூழ்குணறை மாநகர் வாழ்குகலை
கடம்பனை வேலனைக் கந்தனைப் போற்றிக் கவிசொனமினே (32)

கவித்தார மாகா வணங்குந் துன றைக்குடிக் கந்தாமைய
லவித்தார மாகப் பசப்பொழித் தாரது வனறிவிஞ்சை (33)
செவித்தார மாகத் வைத்திடு வெனறெனைச் சேர்ந்துசெஞ்சொ
சவித்தார மாக வுரைத்தார மகிழ்ந்து தனித்தெனக்கே. (34)

தனிச்ச மனையதி வேகமுற றுடெழிற் றையலாக
ளனிச்ச மனையபொற் பாதங்கள் வேண்டின மனபொடுவ
சனிச்ச மனையி தாங்குணறை யாயெனத் தாழ்ந்துருகே
மினிச்ச மனையச் செயுநதி மேலிடி லெனசெயவமே (35)

என்பர வங்கும புனைந்தோ ருண்முரு கேசதிரு
முன்பர வங்கும பியறறெழிற் குணை முதலவகுற
மின்பர வங்குவென னாளுநின் சீர்த்தி வினவியமெய
யன்பர வங்குநே தாள்வோ யகற்றென னலைபிறப்பே. (36)

அலையா மனதி னிடரொழித் தாள்குன்றை யாயெனவுஞ்
சிலையா மனமதி யாதிருந் தாயசெழுஞ் செப்பனைய
முலையா மனமதி யாவலிற் டுலவு முருககல
மலையா மனமதி சேகராக் கின்பஞ்செய் மாமுதலே (37)

மாமுரு காதவா நாயக மேமட வாகக்கிரங்கி
னாமுரு காத வண்டருள வாயொளி நண் ணுமயி
லாமுரு காத வுனைநே ருமைநனை யாபொழிந்ந
தேமுரு காதவன் தேர்தேயு மனுவுஞ்ச் சிலம்பினனே. (38)

சிலம்பக மஞ்சரி தண்டலை சூழகுன்றைத் தேவமென கூந்
கலம்பக மஞ்சரி நோவளளி நாயக சார்பிலரை
யெலம்பக மஞ்சரி நோயமைந் தாவென வேண்டிமடல
கலம்பக மஞ்சரி சொல்லீர் பிறரைக் கருதலற்றே. (38)

கருமா லையனைய வாகமுற றனபு கதிதெழநத
திருமா லையனைய நாயடி யேனபுரி தீமைநெஞ்சப்
பெருமா லையனைய நீயருள குன்றையிற் பேணிவளா
தருமா லையனைய மாமயின மேலவந்து சநததமே (39)

சந்தனக் காவளா தென்குன்றை மாநகா தங்கியவேற
கந்தனக் காவள மிகவணிக தோன பெற்ற காதலனரோ
தந்தனக் காவடிக் கிசைக்கொண் டோனலாக தாரணிபு
யந்தனக் காவனி தைமைபல ஁ரத்த கறைபிரவே (40)

இரதவிக் காமடற் சாபத்தி னுணளி யேற்றினனவா
தரதவிக் காம னனைவாய மயிறகிரி தங்கியவேல
வரதவிக் காமய மேவாம லன்பா மனங்கலங்கிப்
பரதவிக் காம லுபாகதி நலகும் பதாமபுபனே. (41)

பதஞ்சலி யாதி முனிவோர்கண் மேனமைப் பதவிபெற
விதஞ்சலி யாதிரு தாடொழுங்கு கோனறந்த நினமலலி
ரதஞ்சலி யாதிருப் பென்றாரை வென்ற பிரானகரத்தி
னதஞ்சலி யாதிற செயப்பெற்றுங் குன்றை யமரசே. (42)

அரவத் திரம்பொடி யாகருவ ண்ணபுக முதிபரா
பரவத் திரவி குலராம னன்பிற பாசியமா
திரவத் திரமணி வெளவிடை யானறந்த சின்மயசுகி
தூரவத் திராதுணை யாங்குணை யாயருள சூதினறியே (43)

சூதங் கமுக மாமுயர் குன்றைத் தூந் தாவென்
னூதங் கமுக மலரடி தந்தரு ளன்பரரு
ளூதங் கமுக மணிலகந் தாவொறறை யேரமருப்பின
மூதங் கமுக மணிக்கிளை யாயகல வளம்பெறவே. (44)

ளமையி லாத வனக் கிகரிந்த வாழ்க்கையத்
ளமையி லாத வனகமென் றுரு முனித்துதிமஞ்
சுளமையி லாத வந்தறி வாளர்கள் சூழ்த்துதி
விளமையி லாத வகாகுன் றுயுகை வீரவென்றே. (45)

வீரகண டாமணி வேயந்த பதாமபுய விள்ளருமெயச
சீரகண் டாமணித திண்புய வேல சிவன்றருகு
மாரகண டாமணி வாய்க்குற மாது மகிழ்ந்தணையுந்
தீரகண டாமணித தாமெமைக காததரு டவகற்றவே. (46)

தீங்கால மந்தரக் கந்தரஞ் சோதத சிவபெருமா
னுங்கால மந்தர மாநிலந் தீவடி வானபாண
சாங்கால மந்தர திகொண்கற கிட்டவன றந்ததணடைப
பூங்கால மந்தரத் தோட்குணறை யாயருள போதகதையே (47)

போததந் தததன மெனனடை யெனனப பொருநதுகுற
மாததந் தததனஞ் சோமுரு காகுணறை மாநகாவாழ
வேததந் ததந் நதிமத லாயுயா வீட்டுளசெய
வாததந் தததன வென்றாடு மாமயில வாகனனே. (48)

கனவிய முததமி மோடிசைந் தார்க்குந் கலையுறுஞ்சோ
மனவிய முதத மிளிரவயற குணறை வாரணக்கே
தனவிய முதத மிடுகுறத் தாயக்குணை தனமையென்று
வினவிய முததாக கருளையோ யசற்றேன விதனததையே. (49)

நததரி யஞ்சங்க டவயன் பூமி நடுகுதெனபக
கததரி யஞ்சங்க மூலா னுதிசெயுந் கந்தரினசீர்
விததரி யஞ்சங்க மேலிலம் யாமெவ விதமுபகுவேம
பததரி யஞ்சங்க மார்க்குதென குணறை பதிககுருவே (50)

குருந்தா ரகனய மாவாடுதென குணறை க குமரமாப்
பெருந்தா ரகனை யரிவிட முண்டபெம மானபுதலவர்
திருந்தா ரகனையப் போபுரிந் தேயரித தேரினமிசை
வருந்தா ரகனை யழித்தோயென நென்றம் வழததுவனே (51)

வழுததஞ் சுகனை யனரிபின சேயடி வாழத்திமனத்
தழுததஞ் சுகமெய்த் திருநாம மோதில மைந்தருக்கள
பழுததஞ் சுகமுண்ச செய்குன்றை சோகிலம் பற்றிநம்
னிழுததஞ் சுகரப படைகொண டிடுக்கி வீரவகணமெய்யே

இரப்பா ரகங்கயி லாயத்த ரோது மினியவரைப
புரப்பா ரகங்கையிற் காபாலி மேனி பொடிநிறைந்தோர்
வரப்பா ரகங்கைய ரீன்றகுன் றைப்பதி மன்ன விண்ணோர்
சுரப்பா ரகங்கைத் தவாதவிர் பாயென் றுளக்கத்தையே (53)

துளபத தனநதன்மருகாநின் டாதத துணை தனிவன
 புளபத தனநதமிழ்ப பாவுரைத தேனதி ஓணலமயெனக
 கொளபத தனநதப் புரிநதெனை யாண்டருள் கோலவளளி
 களபத தனநதழு வுங்குன்றை யாய்தணைக காலளிததே (54)

காலத தனுமனை யாணவிதி தூதருங் கண்ட கல்லா
 தூலத் தனுமனை யாணமைநதா யாமெனுந் தோற்றமறுஞ்
 சீலத தனுமனை யாண்டவன ருழ்குன்றைத் தென்னகாவாழ்
 வேலத தனுமனை யாகிவந தீநதிடில மெயவரவே (55)

வரதா ரமணிய மாயி லோங்கில வாமுதருண
 கரதா ரமணிய மங்கெடச செற்றசிவ காரதூர
 தரதா ரமணி யகமகிழ் சேய தமியறகின்று
 பரதா ரமணியல தீரெனப் பாடுவன பாநயநதே (56)

பானலங் கண்ணிய செவவாயக குருகிப் பருகிவெறுங்
 கானலங் கண்ணிய மானபேற றிரிநத கடையறகின்பந்
 தானலங் கண்ணிய மாமுனி வோரினஞ் சார்குன்றையாய்
 வானலங் கண்ணிய மாப்பெறு வோனொல வடிவின்னே (57)

வடியம னாகரு காலணி மேவி வயங்கனலின்
 நெடியம னாகமுற றுனோய மயினமலை சினைமல்
 ரடியம னாகம முங்கடம் பரினனை யாதரவாய்
 மடியம னாகமுழி யப்புரி யென்ன விரும்புவனே. (58)

புவனத தினமலை யாதரு ளாயமணம் பூணபதற்குத்
 தவனத தினமலை யாதரத் தீனந் சரவணப்
 வவனத தினமலை யாதரு சோகுகுன்றை வாசவென்றன
 சவனத தினமலை யாமகிழ் விகுஞ்சி காமணியே (59)

காமனத தம்பல தரதா லு மேவக கருகதன்மயா
 ளாமனத தம்பல மாமுலை சோகதரு ளாசகடையா
 சோமனத தம்பல வாணாமைந் தாதொழுந் தொண்டாகந்
 நாமனத தம்பல காரஞ்செய வேனயி னாகததனே (60)

நாகமத தாறநிரு வாழி கடைநதெழு நஞ்சினுண்டாரு
 சோகமத தாதிரி யென்னுடவிண் ணோசுருள சோதிமைநதா
 பூசமத தாதியை சண்பக மார்மயிற் பூதரத்தி
 ளாகமத் தாதி முடிவோயெற் காததரு ளாவலவைததே. (61)

ஆவலி னாகமந் தோமுனி வேராகஞக் கனறுதவு
மாவலி னாக வுலகிற புகச்செய்யு மானமருகா
காவலி னாகவீர பூணமுலை தோயெழிற கந்தகொடிச
சேவலி னாகதீர வேலா மயூரச சிலம்பினனே (62)

சிலவா கடங்கண் முதலான றூலக டி னம்படித்துப்
புலவா கடங்கதித தோங்கிய வேங்கலைப் போனறமனம்
பலவா கடங்கப் படாதத னுலெழில் பாவுகுணறை
வலவா கடங்கண் முலைபாக னேயென வளம்பெறவே. (63)

வளக்கலக கஞ்ச முகைகோ முலையின மயிலவரையோய
பிளக்கலக் கஞ்சர மாரெனய் தானந்தப் பெற்றியின
லுளக்கலக கஞ்சகி யாதவ ளாகி புறநதுயர
மெளக்கலக கஞ்சகி வேணியாக கோது மிருதியனே. (64)

மிருகந்த னைதர விதறநும பூங்கொடி மேவுபுயா
பெருகந்த னைவற காண்டலை நேருரின பீடனபாகண
மிருகந்த னுனவில் பானமை சிகாவன வேங்குனமிசை
வருகந்த னை மெழுகந்தருள் வாயகுண வாரிதியே. (65)

வாரிய மானந்த டாரத்திடுக குன்றை மகிமையைவி
சாரிய மானந்த மாகத் தாணி தனிவிதுதான
காரிய மானந்த மாழபவந தீரக்கக கட்டமபன்னறி
யாரிய மானந்த மாகப் பிறவி யனத்தெருஞ்சே. (66)

அனவே தனைய மதிலார் திருக்குணறை யாளிறைவா
வெனவே தனையறி ஞானமுண டாமவாக் கெஞ்சலஞகல
கனவே தனையர் கஞ்சகுழி யேது கலக்கமுறு
மனவே தனையறுத தானந்தஞ் சேர்வர்பெண் மாயமறநே. (67)

மாயத் திரியம் பனவிழி யாணந்திம மாநிலச தில
வியத் திரியம் பணிபுநிந் தேகுன்றை மேனிஎம்பூந
தூயத் திரியம் பாமுனி வேராக டொழுதெழுங்கை
லாயத் திரியம் பகனருள் சேயமறை யந்தனையே. (68)

அந்தக் கையிலையில வாசனம் மாலய னுந்தமக்கும
முந்தக் கையிலையிதழிய னீன்ற முருகனா
விந்தக் கையிலையி துற்றசெவ வேளென வேண்டிவினை
சுந்தக் கையிலையி னினிதுறத் தோண்டி சிலம்பிடத்தே. (69)

சிலவரைக காசங் கனிந்துத வாரதமைச சேரனென்றும
பலவரைக காச செய்யிந திரனென்றும பாடினாவீர
நலவரைக காசத்த தோலா ருள்குன்றை நாதரவுண
குலவரைக காசக மெய்தோர புகழ்சொனயின கோதழவே (70)

கோதக னூத மோவது போலிக் குவலையத்தில்
மாதக னூத னுதியா தாமுனுகுன்றை மன்னவருள
வேதக னூத மீதேறு தாரக வீரனெனும
பாதக னூத மாகச சமாசெய பலத்தின்னே (71)

பலகலை யாயு மளவினை நாடெரறும பறறிநெஞ்சே
யுலகலை யாயுனக நோதினன குன்றை யுறைகுக்கீன
நலகலை யாயுத ரத்துதி மாடுதன்ன நாட்டெழினமா
லிலகலை யாயுற நிபெவந தீர வினிககருதே. (72)

கருங்கா வியமழி கடகுற மானனை காங்கயனமேற
பெருங்கா வியமகிழ் வாயநவின் நேற்குப பிழையியறநன
மருங்கா வியம மதிமதி சணமுகன வாழ்நதன்னகோ
தருங்கா வியமவி குன்றையப போலெனெஞ் சததடத்தே (73)

தடககல வாம முலையுமை பாகத்தா தநதகந்தா
வடககல வாமதிப பூங்குடை மார னலாககணையை
யிடககல வாமயில வெற்பா வருந்து மிலனைநாம
படககல வாம லிருந்தால வெருவும் பரிமதிக்கே. (74)

பனிமதிக் குஞ்சணி வானருள குன்றைப பதிமருவுக
கனிமதிக் குஞ்சரி நாயக நினனைக கருதுநனனே
யனிமதிக் குஞ்சரி பேரகத்தன வாழவு மனைதலினறி
நனிமதிக் குஞ்சர ணாதா சுகின னராககாசே. (75)

நரசங்கை யங்க கலவா வியநட நங்கையற
பரசங்கை யங்கக ணைப்பொடித தோனறநத பாலனைவா
முரசங்க யங்கனைத தார்குன்றை மேவு முருகனைச்சீர
வரசங்கை யங்ககர தான்மரு கோனைசசொல வாட்டமுறமே (76)

வாட்டநத காரத திடைத்தோன றிளம்பிறை வாயெயிற்றுக்
கோட்டநத காரவி போற்கண சிவந்து குறுகலெனமுன
சேட்டந்த காரகளு செல்லாத திருக்குன்றைச சேயெனக்குத
தாட்டநத காரணங் கண்டுகொ ளுய்விதந தான்மெரிந்தே (77)

தெரியா தனத்தி னடையாளிஸ் வாயவழிச் செல்லலீது
சரியா தனத்திறை விண்ணாட டரசன சதுமுகனசீ
பிரியா தனத்தின் னேததெழிற் குன்றைப் பெருமபதிவா
மூரியா தனத்திமைந் தாசெழு மமறை யந்தததனே. (78)

அந்நகரங் கத்தி னமலைமைந் தாவென வனபினனே
கந்நகரங் கத்தி னமவெனிற குன்றையைக் காப்பவா மோ
நுந்நகரங் கத்தி னமளியன ருமுந் துணைப்பததா
னந்நகரங் கத்தி னமாபிணி தீர்ப்பா லவங்கொடுதே (79)

கொடுங்கால னஞ்ச மலாததா லொடுத்த குரிசிலண்டா
நடுங்கால னஞ்ச மருந்தர னீன்றரு ணுதனைச்சேய
படுங்கால னஞ்சல சநதுயில குன்றைப் பரணெஞ்சே
நெடுங்கால னஞ்சன னந்திரென னுயிதென னினமதமே (80)

மதனத் தயலை யுறச்செயும போதெழு வலவிடகதாம
விதனத் தயலைத் தமரரைக் காதத் தம்மலிளஞ்
சுதனைக் தயலை விகாக்கங் கந்நதனமென றோளபணைத்தோங்
குதனத் தயலை யன்குன்றை யாயமதன கொல்லுமுன்னே. (81)

கொலவஞ் சினையங் கச்சேனவு மென்னவுட் கொண்டுவெளிச
செலவஞ் சினையன் மேயிதை யோதுவன் சென்றிமையா
சலவஞ் சினையம் பெறுவோன மகிழவுறத் தாரகையைப்
பலவஞ் சினையடாக் குங்குன்றை வாழமயில் பாகனுக்கே. (82)

பாகன வாசகப் பூங்கிளி வளளி பதமிறைஞ்ச
மாகன வாசகி தோபமயிற் பூதர் மன்னுசகன்
மோகன வாசவ னாதுதி யனபின் மொழியுமயில்
வாகன வாசகி யென்னல் போல் வருமநதியே (83)

அந்நினைக் காதரம் பேசிக் குறக்குல வமமையிரு
பந்நினைக் காதரா பூண்முலை தோயகடம் பாமணங்கொள்
சந்நினைக் காதரஞ் குழுகுன்றை யாயிச் சகவிடையம்
புந்நினைக் காதருள வாயநின் சரணவம் போசததைவே. (84)

போசனந் தானஞ் செனக்கொண் டயின்ற புராரியரு
ணேசனந் தான மிதுவெனக் குன்றையை நேடிமல
ராசனந் தானக் களிறுடை யானறொழு மாதிருரு
கேசனந் தானலந் தந்தான சிகண்டி யெருத்தமுறமே (85)

எருக்கப் பவனி தரித்தோ னருள்முநு கேசநனமாந
தருக்கப் பவனியி னினறோடுகு ஞ்ணறைச சடானனவன
பருக்கப் பவனி தையாமுத லாயபஷ லோகனையு
முருக்கப் பவனி வருவோ யருளெனப் ருமபருமே (86)

உமபர மானவா தாழ்மஞ்ஞை வெறழி லுவநதுறையு
மெமபர மானவ மனமத னொணழி லெநகையெனயி
னமபர மானவ மாமென ிளகண ணரிவையாதம
பமபர மான வவமுலை தோயிற பலனிலையே (87)

பலமா தவரை யுடைத்தா ரருளெம பரமரென்று
சிலமா தவரைப் புரந்தருன றைக்குடிச செலவரென்று
மெலமா தவரை நினைக்குமுன சென்று விரைந்தனங்கா
நலமா தவரை வளைத்தாயநொந காளிநத நாடகமபித்தே (88)

கபடிகை யானநத மாவெடுத தோன்றநத கநதாருனறைத
துமடிகை யானந துணைவா வருமெனத தூதிசொன்ன
நமடிகை யானம முயிரதரித தேமிற்றை நாணமகன
னமடிகை யானந திடவனாத தானில வலமபெரிதே. (89)

பெரும்பன்ன கத்தினன சொலருனறை மாய்ப்பிணி நாணமதமா
சுருமபன்ன கத்தினன கொளமதன றீந்திடச சுட்டவனரு
ன்னுமபன்ன கத்தி னரககறசெற ஞ்ணமத லாயவிரைந்தா
னிருமபன்ன கத்தி னமனத தவாவெண ணிடினெடிதே. (90)

நெடுகொத மன்று மயிறகிரி செல்லுதி நீழிப்போ
ரிடுகொ தமாவளளி நாதவென றேத லிவாதிருக்கி
னடுகொ தமர்புரி கூற்றுவன றுதுவா நண்ணிநின்று
சடுகொ தமணிவ னென்பாரம மேனமை சுருங்கிடவே. (91)

சுருமபந தவா நிகாநீழிக குஞ்சரி தேர்ப்புயனைக
சுருமபந தவாணை வென்றேன றருஞ்ஞறைக் கநதையுள்
யிருமபந தவா திருக்கைசெல லேநதுணை வெவயினைமு
திருமபந தவாணை பென்பேரு சிந்தைத திறநதுமிககே. (92)

துடிக்ககே குஞ்சொற் பரத்தையர் மையளிற் றேய்ந்துழல்வி
ருடுக்கடுக் குங்கரத தெமமான புகழ்மயி லோங்கலசென்று
கடுக்கடுக் குங்கணை வெம்பிணை வண்டு கதிரயினமா
வடுக்கடுக் குங்கண மணாளை வாழ்த்து மதங்கலைத்தே. (93)

கலையர யன்றரு வைநதேர்ன் றிகிரிக் கரணிலையா
 னிலையர யன்றரு ளெனரோது நநதுதி றீள்சடைம்
 தலையர யன்றரு ணசல மாயின்ற வத்தரைத்தோய
 ளிலையர யன்றரு மினறரு குன்றையந தேவினுக்கே, (94)

தேவிக்கத் தகக னவ ானளு செய்த செயலைக்கண்டு
 கூவிக்கத் தககரு ளநதணா மேலனபு கூநதளித்த
 மாவிக்கத் தகக மலறகரி யீன்ற மயிலவெறபனைச
 சேவிக்கத் தககமெயப போதமுண்ட ரநதொழுது சீவர்களே.()

சீவன மான தனுதின முன்பெயா செப்பவார
 தாவன மான தாமாரந குன்றைச சடானனபூந
 காவன மான தவாயின ருழ்குழ காபதித
 பாவன மான தாருவந தேததெம் பரம்பரணே (96)

பரகதிக் காமுத னீயேயென் றனபா பணிநதணியா
 முரகதிக் காரொனுங் கோமா னருளகுன்றை யுத்தமன்மேல்
 விரகதிக் காரகுழல கொண்டதை யோகிலை ஶீரமெல்லாந்
 கரகதிக் கானமயில வநதிரு சீதக கலாமதியே. (97)

சீதக கலாமதி தோயகுன்றை யாயுன றிருபபுகழை
 யோதக கலாமதி நெஞ்சமன் பாயுனை யுன்னலிலா
 வேதக் கலாமதி பாவிபென றெண்ண லெமனவநதேனைக்
 காதக கலாம தியறரு தருளதண்டைக் காலனிதே. (98)

காலா வலையத் தமியேனைச் செய்யிலிக் காகினியிற்
 பாலா வலையத் தரககனை யாவி பறித்ததிரு
 மாலா வலையத்தற கீநதசெவ் வேளபணி வண்குன்றையான்
 வேலா வலையத் தயிலவிடல போற்கொலவன மெய்யினுவே. (99)

மெய்யகத் தானந்த மாயடி யேற்கருண் மேவுவையம்
 வையகத் தானந தனமதி யானன மான்மகன்சே
 ரையகத் தானநதல் கண்டவை காத்த வரிமருகா
 செய்யகத் தானந தடர்குன்றை யாய்நின் றிருவடியே. (100)



MAHAMAHOPADHYAYA
 U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

கம்பநாட்டாழ்வார் இயற்றியருளிய

ச ர சு வ தி ய ந் தா தி.

5157 (8102)
XXVI. 21.

வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசார்யரும்

சே. கிருஷ்ணமாசார்யரும்

வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யரும்

இயற்றிய உரையுடன்

MAHANAHOBADHIYAYA,
Dr. U. V. SWAMINATHAN,
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41

ஆனந்தா பார்வதி அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

வை. மு. நரசிம்மன்

லக்ஷ்ணமாசார்யர் கம்பெனி

பதிப்பெருமான கோயில தெரு,

தருவங்கிக்கேணி, சென்னை-5.

விசுவாச வஸு }
மாசித்

1966

விலை ரூ. 0-50

கம்பர் வரலாறு.

இவா, சோழநாட்டிலே திருவழுந்தூரில் நானகாம வருணத்திற் பிறந்தவா.

இவரது சமயம், வைஷ்ணவமே.

இவா, இளமையிலேயே தந்தை இறந்ததனால், போஷகரிலலா மல தாயுடனே திருவெண்ணையநல்லூரில் சடையப்பரென்னும் வள்ளலினிடம் போய்ச்சேர்து, அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்று, அவா வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலைக்குப்படித்தகமெடுத்ததுகொண்டு போகின்றவராய் அவர்களுடன் படித்துவந்தனா. இவாக்குச் சரசுவதீகடாக்ஷமும், கம்பரென்னும்பெயரும் உண்டானதைப்பற்றி ஒரு கதை உண்டு இவா அவ்வனம் பள்ளியிற் படித்து வருநாளில், அவ்வுபாத்தியாயா, தமக்கு வைரபுரமென்னுங் கிராமத்தி லுள்ள கம்பங்கொலலை திணைக்கொலைகளைக் காப்பதற்காகத் தம்மிடத்திற் படிக்கும் பிள்ளைகளைத் தினம் ஒவ்வொருவராக அனுப்பும் முறைப்படி ஒருநாள் இப்பிள்ளையை அனுப்ப, இவரும் அன்று காலைத்தொடங்கிக் கொலையிற் காததுவந்து நல்லவெயிலில் நித்திரை வந்ததனால், அக்கொலையின்ருகிலிருந்த காளிகோயிலிற் போய்ப் படுத்ததுதூங்கி னா. தூங்குகையிற் கொலையிலே ஒருகுதிரை வந்து மேயவதாகக் கண்கண்டு எழுந்தது பராக்க, கனவிற கண்டபடியே பயிரை அவ்வூராள வோனாகிய காளிங்கராயனது குதிரை மேயக்கண்டு, அதனைத் தூரத்தியும் அது போகாமையால் அஞ்சி நடுங்கிக் காளிகோயிலுக் கெதிரேபோய்வின்று புலம்பினா அதுகண்டு காளி கருணை கூர்ந்து பிரசன்னையாகி, 'பிள்ளாய்! அழாதே, உன் நாலை நீட்டு' என்றாள் இவா அவ்வனமே நீட்ட, தேவி அதிற் பீஜாக்ஷத்தை எழுதி அநுக் கிரகித்தனள் பின்பு இவா திருமபிச்சென்று கொலையிற் போய்ப் பராக்க, அப்பொழுதும் குதிரை அப்புறம்போகாது அவகேயே மேயந்து கொண்டிருந்தது அப்பொழுது காளிகாதேவியின் அனுகூலத்தாற் சரசுவதீகடாக்ஷம் பெற்ற இவரது வாக்கினின்றும், அதுகண்ட கோபத்தால், தற்செயலாக, "வாயத்த வயிரபுரமாகாளியம்மே கேள், காயத்ததினைப்புனத்துக் காலைவைத்துச்—சாயத்துக், கதிரை மாளத் தின்ற காளிங்கராயன், குதிரை மாளக்கொண்டுபோ" என்று ஒருகவி உண்டாயிற்று அவ்வனம் இவா பாடியவுடனே அக்குதிரை கீழே விழுந்தது இறந்தது அதனைக் கேட்டறிந்த உபாத்தியாயா ஓடிவந்து பார்த்து, அதிகாரியின் கோபத்திற்கு ஆளாவோமென்று கலக்க முற, இவா, முன்பு பாடிய வெண்பாவின் நானகாமஅடியை "குதிரை மீளக் கொண்டுவா" என்று திருப்பிப்பாட, மாண்டகுதிரை மீண்டெழுந்தது. காளிங்கராயன் இதனைக் கேள்வியுற்று அக்காலத்திலே அரசுசெலுத்தி வந்த குலோத்துங்க நென்னுஞ் சோழனுக்கு அறி விக், அவன் அச்சிறுவனைத் தானபார்க்கவேண்டுமென்று வருவித் தனன். அவ்வனமே இவா கோலங்கையுமாய்ப் போய்நிற்க, அவன்,

● 'இக்கம்பனா அங்ஙனனா செய்தவன்?' என்றனன். இதனாலும், கம்பங்கொல்லையைக் காத்ததனாலும், இவர்களுக்குக் கம்பர் என்று பெயராயிற்று இதற்கு வேறு சில காரணமுங் கூறுவா. இவா பின்பு சோழராஜனது ஸம்ஸ்தான விததுவானகளுக்குத் தலைவராகி இராச்சபைக்கு நாளதோறும் சென்று சமயோசிதமாகவும் சாதுரியமாகவும் பல கவிகள் பாடிப் பிரசங்கிக்கத் தலைப்பட்டு "புவிச்சக்ரவரத்திகள் போற்றிப் பழிச்சுங், கவிச்சக்ரவரத்தியாங் கம்பா" எனபது போன்ற பலவிருது கூறப் புலமை செலுத்திவந்தனா. இவர்க்கு அம்பிகாபதியென்று ஒருமகன் பிறந்து, அவனும் சிறந்த விததுவானாகி இவரோடு ராஜசபைக்கு நாடோறும் போய்ப் பெருமைபெற்றுவந்தனன்.

கம்பா இராமாயணம் பாடியது, சடையப்பவள்ளினது பெரு முயற்சியால் எங்ஙனமெனின, — அவா மகாகவியாகிய கம்பரது புலமைத்திறம் விளங்குமாறு இவரை ஏதாவது ஒரு பிரபந்தம் பாடுமபடி செய்யவேண்டுமென்று சோழராசனுக்கு அறிவிக்க, அவன் தனியே ஒருவரைப் பாடச் செய்தலினும் இருவரை ஒரேசேரப் பாடுமபடி செய்தாற் புலமைத்திறம் நன்றாக விளங்குமென நினைத்து, கம்பா ஓட்டக் கூத்தர் இருவரையும் 'ஸ்ரீராமசரித்திரத்தைத் தமிழ்ப்பாவினா பாடி முடிக்கவேண்டும்' எனக் கட்டளையிட்டனன் கட்டளையிட்டபின்பும் கம்பா பலநாள பாடாமலேயிருந்து, ஓட்டக்கூத்தா சுந்தரகாண்டம் வரையிற் பாடி முடித்து யுத்தகாண்டம் பாடிக்கொண்டிருக்கையில், மறுபடி அரசனால் ஏவப்பட்டு, இவ்விராமாயணம் பாடினா பாடுகையிற் பிரதிதினம் இராப்பொழுதெல்லாம் வடமொழிப்புலவர்களை வைத்துக்கொண்டு வாலீகம் ஆதயாதம்ம போதாயநம் முதலிய ராமாயணங்களையும், பலபுராணங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து, பகற் பொழுதிலே நாளொன்றுக்கு எழுநூறு பாடல் விழுக்காடு யுத்தகாண்டம் வரையில் ஆறு காண்டமும் பதினாயிரத்துச் சிலலறை பாடல்களாற் பதினைந்து நாளிற் பாடி முடித்தனா அங்ஙன மிருக்கையில் ஒருநாள், கம்பா, ஓட்டக்கூத்தா வீட்டு வாயிலின் வழியே போகையில், அவா, தாம்செய்த இராமாயணம் கம்பராமாயணத்திற்கு முன் தலையெய்தென அறிந்து அதனைக் கிழித்தெறிந்துகொண்டிருக்க, கண்டு, அவ்விடஞ் சென்று, அதற்குள் யுத்தகாண்டம் வரையிற் கிழிப்பட்டுப் போகவே, மிச்சமான உத்தரகாண்டத்தை அப்படியே கிழியாது வைத்திருக்க வேண்டிக்கொண்டா, அதுவே கம்பராமாயணத்திற்கு ஏழாவது காண்டமாக வழங்கலாயிற்று கம்பா அம்பிகாபதிக்கு விவாகமந்தத்தியபோது சடையப்ப வள்ளல் சிறிதுகாலந்தாழ்த்துவந்ததனால் இருக்க இடம் பெறுது சலதாரையோரத்தில் ஒதுங்கி நின்றதைப் பார்த்து வருந்திய தம்மனைவியை நோக்கி 'இவரை நாம் வைக்கவேண்டிய இடத்தில் மேலாகவைப்போம்' எனக்கூறியிருந்தபடி, தம்மை ஆதரித்த அச்சடையப்பப்பிரபுவை நன்றிமறவாமையால் இராமாயணத்தில் அங்கங்கே சிறப்பித்துச் சொல்லியிருக்கிறா. பின்னா இராமாயணம், திருவரங்கம்பெரிய கோயிலில் மோட்டழகியசிகர சிரக்கம்பனா செய்யுமாறு நாதமுனிகள் திருவோலக்கத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டது. அந்தக் காலம் முதலியவற்றை,

— — — — —
● கம்பன் - கம்புடையவன், கம்பு = கொம்பு. உலகவழக்கு

“எண்ணிய*சகாதத் மெண்ணூற் நேழினமேற் சடையன வாழவு
நண்ணிய வெண்ணெய் நல்லூர் தனனிலே கம்பநாடன
பண்ணிய விராம காதை பங்குனி யத்த நாளிற்
கண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவியரங் கேற்றினுனே” எனக் காண்க.

இவா சரசுவதியந்தாதி பாடியதைப்பற்றி வழங்குவதொரு வரலாறு —கம்பா ஒருகால சோழராசனோடு மனஸ்தாபப்பட்டுச் சோழநாட்டைவிட்டுச் சேரநாடுசேர்ந்து கம்பரிடத்தில் அடைப்பக் காரனா யிருந்தவ னென்று தமமைச் சொல்லிச் சேரராசனிடத்தில் அடைப்பைக்காரனா யமாநது அங்குத் தமதுகலவித்திறத்தைக் காட்டி அரசனுடைய அனபையும் மதிப்பையும் பெற்றுச் சிறந்து வாழ, அதுகண்ட அந்தச் சேரசமஸ்தான வித்துவான்கள் பொருமை கொண்டு ஓர் அம்பட்டனுக்குப் பொருள்கொடுத்தது அவனைக்கொண்டு அடைப்பக்காரனாயிருந்த கம்பரைத் தனது தமையனென்று சொல்லிச் சாதித்து அவமானப்படுத்த முயன்றார்கள் அப்பொழுது கம்பா சரசுவதியைத் தியானித்து ‘தாயே’ இந்த ஆபத்துக்காலத்தில் அடியேனைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டுத் திருவுள்ளமிரங்கி உனது இடக்காற் சிலம்பை எனநிடம் கொடுத்தருளவெண்டும்’ என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாறே நாம்கள் அனுகிரகித்ததனால், அவளுடைய வச்சிரச்சிலம் பொன்று உடனே கம்பாக்கையிற் கிடைத்தது, அதனை அவா, அரசனுக்குக்காணிக்கையாக்கக்கொடுத்தது ‘இதனினுமான மறநென்று என தம்பியான இந்த அம்பட்டனிடத்தில் இருக்கிறது, அதனையும் பெறுகுகொள்ளவேண்டும்’ என்று வேண்டினா காண பவா கணகூசம்படி சொல்கின்ற அவ்வொற்றைச்சிலம்பைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்து ஆச்சரியங்கொண்ட அரசன் அந்த அம்பட்டனை நோக்கி ‘உன்பங்கிலுள்ள மறநெரு சிலம்பைக் கொண்டுவா’ என்று சொல்ல, அவனமிகஅஞ்சி ‘இல்லை’ என்றான் கம்பா அதனைப் பொய்ச்சாத்தை யென்று வற்புறுத்திக் கூற, அரசன்கட்டளைப்படியே ஏவலாளர் அம்பட்டனைக் கட்டியடிக்கலானார்கள். அடிபொறுக்க மாட்டாமல் அவன் ‘இந்த அடைப்பைக்காரருக்கும் எனக்கும் யாதொருசம்பந்தமுமில்லை, இந்தச் சமஸ்தானவித்துவான்கள் எனனைக்கொண்டு இப்படி யெல்லாம் செயவித்தார்கள்’ என்று உண்மையைச் சொல்லிநிலைநிறுத்தினான் பின்பு அரசன் கம்பரை நோக்கி ‘இந்த அறுபுதச்சிலம்பு உனக்கு ஏது?’ என, கம்பா ‘இது சரசுவதியினது’ என்று சொல்லிஅதனை மெய்ப்பிக்கும் பொருட்டுச் சரசுவதியைத்தியானித்துச் சரசுவத்யந்தாதி யென்னும் இந்நூலைப் பாடித் தோத்திரித்தவளவிலே, அக்கலைகள் ஒற்றைக்காற்சிலம்பு ஒலிக்க நடனஞ்செய்துகொண்டு பிரதியக்ஷமாகத் தோன்றி ‘எங்கே சிலம்பு?’ என்று கம்பரைக்கேட்க, இவா அரசன்கையிலிருந்த

* சகாததம்-சாலிவாகநசகாபதம்’ இப்பொழுது நடப்பது, 1888, ஆகவே, கம்பாகாலம் இப்பொழுதைக்கு ஆயிரவருஷங்களுக்குமுன்பு எனபா குலோத்தங்கச்சோழன் காலம் எனப்படுதலால், கி. பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு எனபாருமுளா.

சிலம்பை வாங்கி அதேதவியின இடத்திருவடிக்கு நேரே நீட்ட, அது அத்திருவடியிற் போய ஏறினமாததிரத்தில, கலைவாணி அநதாத தானமாயவிட்டாள். அதுகண்டு வியந்தேசரன கம்பரை நனகு விசாரித்து அவா இன்னாரென்ற உண்மையை அறிந்துகொண்டான்.

இவாசெய்த வேறுநூல்கள் - ஆழவாநூற்றநதாதியென வழங்குகின்ற சட்கோபநதாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, திருக்கை வழக்கம் முதலியன.

இவாகாலத்துஇருந்த வித்துவான்கள் - புகழேந்திப்புலவர், ஓட்டக்கூத்தர், ஒளவை முதலியோர்.

இவா சரித்திரவிவரத்தை விநோதரசமஞ்சரி, புலவாபுராணம் முதலிய நூல்களிற காணலாம்

"வெண்பாவிற புகழேந்தி பரணிகேகா சயங்கொண்டான விருத்தமெனனு, மொண்பாவி லுயாகம்பன கோவையுலா வந்தாதிக்கொட்டக்கூத்தன, கணபாய கலம்பகத்திற கிரட்டையாகள் வசை பாடக காளமேகம், பண்பாகப் பகாசந்தம் படிக்காசலா தொருவா பகரொண்தே"

என்பதனால், இவா, விருத்தம்பாடுதலில் மிகச்சிறந்தவரென விளங்கும்.

'கம்பன வீட்டுக கட்டுத்தறியும் கவிசொல்லும்', 'கலவியிற பெரியவன கம்பன' என்ற பழமொழிகள் இவரது கலவித்திறத்தை மெச்சி வழங்கியன

ஸ்ரீ

ச ர ச வ தி ய ந் தா தி.

சரசுவதியினது அந்தாதி என விரியும், சரசுவதியின் விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற பாடப்பட்டதொரு பிரபந்த மெனபது பொருள இதத்தொடாமொழியில் தொக்குநின்ற ஆறும்வேற்றுமை யுருபின பொருளாகிய சம்பந்தம், விஷயமாகவுடைமை, விஷ்ணு புராணம், விநாயகரகவல எனபவற்றிற் போல ஸரஸ்வதி எனற வட சொல்-(எங்கும்)வியாபித்தலையுடைவளென்று காரணப்பொருளபடும். இவள் - பிரமனமனைவி, கல்விக்குடரிய தெய்வம் அந்தாதி - அந்த ததை ஆதியாக உடையது, வேற்றுமைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அனமொழித்தொகை, வடமொழித் தொடர் திரக்கசந்தி அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க அததாதியாவது - ஒருசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்த செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது இங்ஙனம் பாடும் நூலின ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமைதல், மண்டலிதத் லெனப்படும் இது, தொண்ணூற்றுறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும் இதனைச் சிறுகாப்பியத்தில் அடக்கு வா ஒருசாரா.

இந்நூல் - முதலிற் காப்புச்செய்யுளாகவுள்ள இரண்டு வெண்பா நீங்கலாக முப்பது கட்டளைக்கலித்துறைகளால் அமைந்தது.

காப்பு.

காப்பு - காததல், 'பு' விருதி பெற்ற தொழிற்பெயர் அது - இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்துக்குத் தொழி லாகுபெயர். ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்லதோர் பொருளின் விஷயமா கச் செய்யுந் தோத்திர மெனபது கருத்து.

இக்காப்பு இந்நூலாசிரியாக்கு இஷ்டதேவதையும் இந்நூலுக் குத் தலைவியுமான சரசுவதியின் விஷயமான தாதலால், இதனை, வழிபடுகடவுள் வணக்கத்தோடு ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கமு மாகு மென்று கொள்ளலாம். (வழிபடுகடவுள் - தம்மாற பூசிக்கப்படும் தெய்வம் ஏற்புடைக் கடவுள் - தாம் பாடத்தொடங்கிய நூலுக்கு ஏற்ற தெய்வம்.)

ஆய கலை ளறுபத்து நான்கினியு

மேய வுணர்விக்கு மென்னமை—தூய

வருபள்ளிங்கு போல்வாளென னுள்ளத்தி னுள்ளே

யிருபள்ளிங்கு வாரா திடர்.

(இதனபொருள்.) ஆய - பொருந்திய, கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் - அறுபத்துநான்குவகைக் கல்விக்களையும், ஏய - தகுதியாக [உரியபடி], உணர்விக்கும் - (தனக்கு அடிமைப்பட்ட எனப்போலி யாக்குத) தெரியச் செய்தருளுகின்ற, என அம்மை - எனது தாய் போன்றவளும், தாய் உருபளிகு போலவாள் - பரிசுத்தமான திருமேனி ஸ்படிகம்போல வெண்ணிறமாக இருக்கப்பெற்றவளும் ஆகிய சரசுவதிதேவி, என உள்ளத்தினுள்ளே இருப்பள் - எனது மனத்திலே(எப்பொழுதும்) எழுந்தருளியிருக்கிறாள், (ஆதலால்), இவருடைய வாராது - இவ்விடத்தில் துன்பமொன்றும் வரமாட்டாது; (என்றவாறு.)

கலைகளெல்லாவற்றிற்குந் தலைவியும், அவற்றையெல்லாம் தனது அடியார்க்கு அருளப்பவளும், சத்துவம் ரஜஸ் தமஸ் என்னும் மூன்று வகைக் குணங்களுள் சத்துவகுணத்தையே யுடையனென்பது தோன்ற வெண்ணிறமாய விளங்குபவளும், தன அடியாரது புலமைத் திறத்துக்கு இடையூறு நேரிடாதபடி பரிபாலப்பவளும், ஒருகால இடையூறு நேராதாலும் அதனை உடனே ஒழிக்கவல்லவளான மான சரசுவதியை யான வழிபடுகடவுளாகக் கொண்டு அனப்போடு தியானிக்கின்றே னாதலால், அவள் யான நனைத்த வண்ணமாய் எனது உள்ளக்கமலத்தில் வந்து எழுந்தருளியிருக்கிறாள் ஆதலால், யான இயற்றத்தொடங்கிய இப்பிரபந்தத்துக்கும், மற்றும் யான விருமபும நற்பேறுகளுக்கும் இடையூறென்றும் வரமாட்டா தென்று துணிந்து கூறியவாறும்

ஆய - ஆகிய, இறந்தகாலப் பெயரெச்சம். ய் - காலங்காட்டும் இடைநிலை. கலா, அம்பா, ரூபம், ஸ்படிகம் என்ற வட்சொற்கள் விகாரப்பட்டன. கலைஞானம் அறுபத்து நான்கு - சுருதி, ஸமிருதி, இதிகாசம், புராணம், தாக்கம், வியாகரணம், சோதிஷம், வைத்தியம், சிலபம், கணிதம், சங்கீதம், நாட்டியம் முதலியன, அகராதியிற காண்க. உம்மை - முற்றுப்பொருளது. ஏய - செய்வெனெச்சம், ஏய்பகுதி மிக்க அன்புடைமையும், நனகுமதிக்கப்படுதலுமபற்றி, 'அம்மை' என்றா. இருப்பள் எனபதில், பகர்விடைநிலை - எதிகால முனராததாது தன்மைமாததிரத்தை உணராததிறறு. 'இங்கு' எனபது - மூவிடங்களுள் தன்மையிடத்தை உணராததும; எனநிடத்து என்றபடி. வாராது என்ற எதிர்மறைமுற்றில், ர - விரித்தல் விகாரம்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயுங்
கடிகமழபூந் தாமரைபோற் கையுந்—துடியிடை
மல்லும் பகலு மனவரத முந்துதித்தார்
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

(இ - ள்.) (சரசுவதிதேவியினுடைய), படிகம் நிறமும் - ஸ்படிகம் போன்ற வெண்ணிறத்தையும், பவளம் செவ் வாயும் - பவழம்போலச் சிவந்த வாயையும், கடிகமழ தாமரை பூ போல கையும் - வாசனைவிசு கிற (செந்) தாமரைமலர் போலச் சிவந்த திருக்கைகளையும், துடி இடையும் - உடுக்கைபோன்ற இடையையும், அல்லும் பகலும் அன

வரதமும் துதித்தால் - இரவும் பகலுமாகிய எப்பொழுதும் (இடைவிடாது) தோத்திரஞ்செய்தால், கலலும் கவி சொல்லாதோ - (அசேதனமாகிய) கலலும் கவிபாடமாட்டாதோ? [தவறுது பாடு மென்ற படி], (எ - று.)

எவ்வளவு அறிவீனாகளும் சரசுவதியைத் தோத்திரித்தால் அவளருளபெற்றுக் கவிபாடக் கூடுமென்று அவளுடையமகிமையை உணராதியவாறு. வாழ்த்து, வணக்கம், தலைமைப்பொருளுரைத்தல் என்ற மூன்றுவகை மங்களங்களுள், முந்தின செய்யுள் - தியான மென்னும் மனவணக்கத்தை யுணராதியது இச்செய்யுள் - தலைமைப்பொருளுரைத்தது.

படிகிறம், பவளச்செவ்வாய், தாமரைபோற்கை எனபன - வீணையன் மெய் உரு என்ற நால்வகையுபமைகளில் உருவுவமை, (உரு - நிறம்) துடியிடை - மெய்யுபமை, (மெய் - வடிவு) உடுக்கைபோல மேலும் கீழும் அகன்று நடுசிறுத்திருக்கும் இடை யெனக். ஸபடிகம், பரவாளம், தாமரஸ்ம், அந்வரதம் என்ற வட்சொற்கள் விகாரப்பட்டன. கவி - தற்சமவட்சொல். பாடுவோனை யுணராததுவதாகிய இச்சொல் - அவனாற் பாடப்பட்ட செய்யுளை யுணராததுமபோது கருத்தாவாருபெயராம். கடி - உரிச்சொல் கலலும், உம் - இழிவு சிறப்பு அந்வரதமும், உமமை - முற்றுப்பொருளது மறறை உமமைகள் - எண்ணுப்பொருளான சொல்லாதோ எனபதில், இரண்டு எதிரமறை - உடன்பாட்டுப்பொருளை யுணராததித் தேற்றக்கருத்தை விளக்கும்.

நூல்.

1. சீர்தந்தவெள்ளிதழ்ப்பூங்கமலாசனத்தேவிசெஞ்சொற்
ருர்தந்தவெனமனத்தாமரையாட்டிசரோருகமேற்
பார்தந்தநாதனிசைத்தந்தவாரணப்பங்கயத்தாள்
வார்தந்தசோதியுபோருகத்தானைவணங்குதுமே.

(இ - ள்.) சீர்தந்த - சிறப்பு அமைந்த, வெள இதழ் பூ கமலம் - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய அழகிய தாமரையை [வெண்டாமரை மல்லரி], ஆசனம் - இருக்குமிடமாகக்கொண்டு அதில் வீற்றிருக்கிற, தேவி - தலைவியும், —செம்சொல் தார தந்த - செவ்விய சொற்களினவரிசையை உண்டாக்கிக்கொடுத்த [கலவித்தெய்வமான என்றபடி], என மனம் தாமரை ஆட்டி - எனது மனமாகிய தாமரை மலரில் வீற்றிருந்து அதனை யாளப்பவளும், —சரோருகம் மேல் - (திருமாலின் திருநாபித்) தாமரைமலரின் மேல் (தோன்றி), பார தந்த - உலகங்களைப் படைத்த, நாதன் - தலைவனான பிரமதேவன், இசை தந்த - ஸ்வரங்களோடு வெளியிட்ட, ஆரணம் - வேதமாகிய, பங்கயத் தாள - தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளமான சரசுவதியினுடைய, வார தந்த சோதி - மிகுதியாக வெளிவீசுகிற ஒளியையுடைய, அம்

போருகம தாகீ - செந்தாமரைமலாபோனற திருவடிகளை, வணங்கு
தும் - வணங்குவோம், (யாம்), (எ-று.)—ஏ-ஈற்றசை.

ஆதியில் திருமால் தனதுநாபியில் தோன்றிய பிரமனுக்கு
வேதங்களை உபதேசிக்க, அவன பின்பு அவற்றை உலகத்தில் வெளி
யிட்டன னதலால், 'சரோருகமேற பாராதநாத னிசைநாத
ஆரணம்' எனப்பட்டது. "தன்னாபி வலயத்துப பேரொளிசோ,
மன்னிய தாமரை மாமலா பூத்து அம்மலாமேல, முன்னந் திசை
முகனைத்தானபடைக்க மற்றவனும், முன்னமபடைத்தனன நான்
மறைகள்" எனத் திருமங்கையாழ்வாரா அருளிச்செய்ததையுங்காண்க
படைத்தல் காதல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழிறகும் உரிய
முதறகடவுளரான திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனதலால், 'நாதன்'
என்றா. மனத்தாமரை - இருதயகமலம் அன்பால் நினைவாரது
உள்ளக்கமலத்தில் வந்து வீற்றிருத்தல்பற்றி, எனமனத்தாமரை
யாட்டி' என்றா. தா - மாலை. 'செஞ்சொல் தா தநத்' என்றது,
தாமரையாட்டிக்கு அடைமொழி செவ்விய பாமாலையப் பாடிய
என்று பொருள்கொண்டு, 'என' என்பதற்கு அடைமொழியாககுத
லும் ஒன்று ஆட்டி - ஆளன என்பதன் பெண்பால், ஆள - பகுதி,
இ-பெண்பால்விசுதி, ட-எழுத்துப்பேறு, எகரம் டகரமானது-சந்தி

வேதத்துக்கு உரிய ஸ்வரம் உதாததம் அநுதாததம் ஸவரிதம்
பரசயம் என நானகாம் வேதம் சரசுவதி வாழ்தற்கு இனிய உறைவிட
மாதலால், 'பங்கயம்' எனப்பட்டது மூன்றாம் அடியினால், 'நாமகள்'
என்னும்படி பிரமனது வேதமோதும் வாக்கில் வசிப்பவளென்பதும்
தோன்றும் 'வாராதநத்' என்றதில், வார என்ற வினைப்பகுதியின்
மேல், தா - துணைவினை வாரதல் - மிகுதல். வணங்குதும் என்ற
தன்மைப்பனமையைக் கவிக்குக்கு உரிய இயல்புபற்றி வந்த தெனறு
வது, தன்னைப் போன்ற அடியார்களையும் உள்படுத்திய தெனறு
வது கொள்க. கமலாஸநம், தேவீ, மநஸ, தாமரஸம், ஸரோருஹம்,
நாதன், பங்கஜம், ஜயோதி, அம்போருஹம் என்ற வட்சொற்கள்
விகாரப்பட்டன கமலாஸநம் - தீரக்கசந்தி பெற்ற தொடாமொழி.
ஸரோருஹம் என்பது-குளத்தில் முளைப்ப தென்றும் (ஸாஸ-ரோநிலை),
பங்கஜம் என்பது - சேற்றில் முளைப்ப தென்றும் (பங்கம் - சேறு),
அம்போருஹம் என்பது - நீரில்முளைப்பதென்றும் (அம்பஸ் ஜலம்)
காரணப்பொருளப்டம். இவை - இவ்வனம் தோன்றும் பிறவற்றுக்
கெல்லாம் காரணக்குறியாகாது தாமரை யொன்றற்கே பெயராய
வழங்குதல் காரணவிடுற்றி. சோ - ஸ்ரீ என்ற வட்சொல்லின் சிதை
வென்பா. ஆரணம்-தற்சமவட்சொல்.

இச்செய்யுளில், ஒருபொருளையேகுறிகிற கமலம், தாமரை,
சரோருகம், பங்கயம், அம்போருகம் என்ற பலசொற்கள் வந்தது,
பொருட்பின்வருநிலையணி. (1)

2. வணங்குஞ்சிலுநுதலுங்கழைத்தோளும்வனமுழிமேற
சுணங்கும்புதியநிலவெழுமேனியுநதோட்டுடனே
பிணங்குங்கருந்தடங்கண்களுநோக்கிப்பிரமனன்பா
லுணங்குந்திருமுனறிலாய்மறைநான்குமுறைப்பவளே.

(இ - ள்.) மறை நான்கும் உரைப்பவளே - வேதங்கள் நான்கையும் உரைக்கின்ற தன்மையுடையவளே!—(உனது), வணங்கும் சிலை நுதலும் - வகீராத வில்லைப்போன்ற நெற்றியையும், கழை தோளும் - இளமுக்கலைப்போன்ற தோள்களையும், வனம் முலைமேல் சுணங்கும் - அழகிய தனங்களின் மீது பரவிய தேமலையும், புதிய நிலவு எழும் மேனியும் - இளமையான சந்திரகாந்தி வீசுகின்ற [மிகவும் வெண்மையான] திருமேனிறத்தையும், தோட்டுடனே பிணங்கும் கரு தடகண்களும் - காதணியோடு போசெய்கின்ற [காதளவுமரீண்ட] கரிய விசாலமான கண்களையும், பிரமன-(உனது) கணவனான) பிரமதேவன, நோக்கி - பார்த்து, அனபால் - அன்பினால், உணங்கும் - வாடிக்கிடக்கும்படியான, திரு முன்றிலாய - அழகிய முற்றத்தினையுடையாய், (நீ), (எ - று)

நீ உனதுதலைவனான பிரமதேவனிடத்து ஊடல்கொண்டபோது அவ்வுடலைத் தணித்துக் கூடப்பெற்றுமல் அப்பிரமதேவன உனது நெற்றி முதலிய அவயவங்களின் செவ்வியை நோக்கி வருந்திக்கிடக்கும் முற்றத்தினையுடையாய் நீ யென்று அவளது மிக்கபெருமையை எடுத்துப் பாராட்டிக் கூறியவாறு “ஊடுதல்காமத்திற்குநபமதற்குநபங், கூடிமுயங்கப்பெற்றின” எனனுந் திருக்குறளினபடி ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பநதருவதாயினும், அவ்வுடலைத்தணித்துக் கூடி முயங்கப்பெருமையால், பிரமதேவன வாடி நிற்பனென்க.

மகளிர்தோள்களுக்கு இளமுக்கலை, திரண்டுஉருண்டுநீண்ட வடிவிலும் நெய்ப்பிலும் உவமையாம் சுணங்கு - காமவிகாரத்தா லுண்டாகும் நிறவேறுபாடு, பசுலை, தேமல் எனப்படும் தோட்டுடனே பிணங்கும் கருந்தடங்கண்கள் - காதணியோடு போசெய்யும்படியான [அதாவது - காது வரையில் நீண்ட] கறுத்த விழிகளையுடைய பெரிய கண்க ளென்றவாறு 'மறைநான்கு முரைப்பவள்' என்றது, வேதத்திற்கு அதிதேவதை யென்றபடி, வேதங்களை எப்போதும் ஓதுகின்ற பிரமதேவனது மனைவி யென்றுமாம். முன்றில் - வீட்டின் முன்னிடம், இல முன எனபன முன்றில் என்று புணர்வது, இலக்கணப்போலி.

(2)

8. உரைப்பாருரைக்குங்கலைகளெல்லாமெண்ணிலுனையனறித் தரைப்பாலொருவர்தரவலரோதண்டரளமுலை வரைப்பால்முதுதந்திங்கெனைவாழவித்தமாமயிலே விரைப்பாசடைமலர்வெண்டாமரைப்பதிமெல்லியலே

(இ - ள்.) தண தரளம் வரை முலை பால் அமுது தந்து-குளிரச்சியான முத்துமலைகளை யணிந்த மலைபோன்ற (உனது) தனங்களின் பாலாகிய அமிருத்ததைக் கொடுத்து, இங்கு - இவ்வுலகில், எனை - எனனை, வாழ்வித்த - நன்றாகப் பெருமையோடு வாழச்செய்த, மாமயிலே - (சாயலாற்) பெருமையையுடைய மயில்போன்றவளே!—விரை - நறுமணத்தையுடைய, பாசு அடை - பசியஇலைகளோடு கூடிய, வெள தாமரை மலர் பதி - வெண்டாமரைமலராகிய ஆசனத்தில வாழுகின்ற, மெல் இயலே - மெல்லிய தன்மையுடையவளே!—

சரசு—2

எண்ணில் - ஆலோசித்துப் பாராததால், உரைப்பார உரைக்கும் கலைகள் எல்லாம் - இவ்வுலகத்திலுள்ளார சிறப்பித்துக்கூறுகின்ற எல்லாச்சாஸ்திரங்களையும், தரைப்பால் - இவ்வுலகத்தில், உன்னை அன்றி ஒருவா - உன்னையல்லாமற் பிறரொருவா, தர வலரோ - கொடுக்குநதனமையுடையராவரோ? [ஆகார எனற்படி], (எ - று)

நீயொருத்தியே எல்லாக்கலைகளையும் அடியார்கட்குக் கொடுக்குந தனமையுடையாய் எனபதாம் 'தண்டரளமுலை ..மாமயிலே' என்றது, அடியேனுக்கு ஞானப்பாலூட்டினதனால் யாதொன்றையும் அறியாத அடியேனை இவ்வேனையன்றி உலகத்தில் வேறுஎவருமில்லை யெனனுமாறு வாழச்செய்தவளே யென்ற குறிப்பு. பசுமை + அடை = பாசடை, பண்புப்பெயர் ஈறுபோய் ஆதிநீண்டது பதி - வாசல தானம் (3)

4. இயலானதுகொண்டுநின்றிருநாமங்களேத்துதற்கு
முயலாமையாற்றடுமாறுகின்றேனிந்தமூவுலகு
செயலாலமைத்தகலைமகளேநின்றிருவருள்க
கயலாவிடாமலடியேனையுமுநநாண்டருளே

(இ - ள்.) இயலானது கொண்டு - கலவியைக் கொண்டு, நின் திரு நாமங்கள் ஏததுதற்கு முயலாமையால் - உனது திருப்பெயர்களைத் துதித்தற்கு முயலாததனால், தடுமாறுகின்றேன - நிலைகலங்குகின்றேன். இந்த மூ உலகும் செயலால் அமைத்த கலை மகளே - இந்த மூன்றுவகை யுலகங்களையும் தனசெயலாற் படைத்தருளிய சரசுவதியே! நின் திரு அருளுக்கு அயல ஆ விடாமல் - உனது சிறந்த கருணைக்குப் புறம்பாக விட்டிடாமல், அடியேனையும் உவந்து ஆண்டு அருள் - (உனக்கு) அடிமைப்பட்டவனாகிய என்னையும் (மற்றையடியார்களைப்போலவே) அன்புகொண்டு பாதுகாததருளுவாய். (எ - று.)

இந்த மூவுலகு - மேலகீழ் நடு எனபன. சகலலோகங்களையும் படைத்த கடவுளான பிரமனது தொழிலை உபசாரமாக அவன மனைவியினமே வேறறி 'இந்த மூவுலகுள் செயலால் லமைத்த கலை மகளே' என்றா அன்றியும், பிரமனது சத்திசொருபமான இவள் அவனது படைப்புத் தொழிறகு உதவியாதலுங் காண்க. இனி, உலகத்தவ ரெல்லோரையும் தனது நிகழ்ச்சியால் நடைபெறச்செய்த என்னுகூறலும் ஒன்று கலைமகள் - கலவிக்கு உரிய மகள், இயலா னதுகொண்டு எனபதற்கு - இயற்றமிழப்பாடல்களினால் என்றும் பொருளுரைக்கலாம் இதில், 'ஆனது' என்றது - பகுதிப்பொருள் விசுதி, கொண்டு - மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. முயலாமை - எதிராமறைத் தொழிற்பெயர். முயலுதல்-பிரயத்தனப்படுதல் அயலா எனபதில், 'ஆ' எனபது - ஆக எனபதன் விகாரம். அயல் - வெளி விலக்கு. அடியேன் - அடிமை யெனனும் பண்பினடியாப்பிறந்த தனமையொருமைக்குறிப்புன்னையாலணையும்பெயர், உமமை - எச்சப் பொருளோடு இழிவுசிறப்பு. நாமம் - வடசொல். (4)

5. அருக்கோதயத்தினுஞ்சந்திரோதயமொத்தழகெறிக்குந்
திருக்கோலநாயகிசெந்தமிழ்ப்பாவைதிசைமுகத்தா
விருக்கோதுநாதனுநதானுமெப்போதுமினிதிருக்கு
மருக்கோலநாணமலராளெனையாளுமடமயிலே.

(இ - ள்) அருக்க உதயத்தினும் சந்திர உதயம் ஒத்து அழகு
எறிக்கும-சூரியோதயத்தைக்காட்டிலும் மிகுதியாக விளங்குவதொரு
சந்திரோதயத்தைப் போன்று அழகியஒளியை வீசுகிற, திரு கோலம்-
திருமேனியையுடைய, நாயகி-தலைவியும், செம் தமிழ் பாவை-செவ்விய
தமிழுக்கு உரிய தேவதையும், திசை முகத்தால் இருக்கு ஒதும்
நாதனும் தானும் எப்போதும் இனிது இருக்கும் - நானகுதிகையும்
நோக்கிய நானகுமுகங்களால் (நானகு) வேதங்களையும் ஒதிகொண்ட
புருக்கிற தனகணவனான பிரமதேவனும் தானுமாக எப்பொழுதும்
கூடி இனிமையாக வீற்றிருக்கின்ற, மரு கோலம் நாள மலராள -
வாசனையுள்ள அழகிய அனறுமலர்ந்த தாமரைப்பூவில் வாழ்பவளு
மான சரசுவதி, எனனை ஆளும் மட மயில்-எனனை அடிமைகொண்டு
பாதுகாக்குந் தேவதையாவள, (எ-று)

மடமயில்-மடப்பழமுள்ள மயில், மடப்பம்-இளமைக்குணம் மயில்
போன்ற சாயலுடையவளை 'மயில்' என்றது, உபசாரவழக்கு, உவமை
யாகுபெயர். சரசுவதியினது அழகிய திருமேனி வெண்ணிறமாயச்
சூரியனொளியினும் மேலாகப் பிரகாசித்தலற்றறி, 'அருக்கோதயத்
தினுஞ் சந்திரோதயமொத்தது அழகெறிக்குந் திருக்கோலம்' எனப்
பட்டது. அருக்கோதயத்தின் என்றதில், ஐந்தனுருபு - எல்லைப்
பொருளது, உம் - உயாவுசிறப்பு அருக்கோதயம், சந்திரோதயம் -
குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்கள், 'அ ஆமுன் உ ஊவரின
இரண்டுமிகெட ஓர் ஓகாரம் தோன்றும்' அருக்கனது உதயம்,
சந்திரனது உதயம் என ஆறாமவேற்றுமைத்தொகை நாயகி -
நாயகனென்பதன் பெண்பால் செந்தமிழ் - சுத்தமான தமிழ், கலப்
பில்லாத தமிழ் இதற்கு மாறானது, கொடுந்தமிழ் எனப்படும்.
இருக்கு - ருக் என்ற வடசொல்லின் விகாரம், இது, நானகுவேதங்
களில் ஒன்றற்குச் சிறப்புப்பெயராவதோடு எல்லாவேதங்கட்கும்
பொதுப்பெயராகவும் நிற்கும் நாள மலர் - புதிய மலர். (5)

6. மயிலேமடப்பிடியேகொடியேயிளமானபிணையே
குயிலேபசுங்கிளியேயனனமேமணக்கூறிருட்கோர்
வெயிலேநிலவெழுமேனிமிலனேயினிவேறுதவம்
பயிலேனமகிழ்நதுபணவேனுந்துபொற்பாதங்களே.

(இ-ள்) மயிலே-(சாயலில்) மயில் போன்றவளே! மடம் பிடியே -
(நடையழகில்) இளமையான பெணயானை போன்றவளே! கொடியே -
(மெல்லியவடிவங்கொண்டு ஒலகிஒசியுநதிறத்தில) பூங்கொடிபோன்ற
வளே! இள மான பிணையே - (பாவையழகில்) இளமையான பெண்
மான போன்றவளே! குயிலே - (இனியகுரலில்) குயிலிபோன்றவளே!
பசு கிளியே - (இனிமையாகக் கொஞ்சிப் பேசுதலில்) பச்சைக்கிளி

போனறவளே! அன்னமே - (நடையழகில்) அன்னப்பறவை போனறவளே! மனம் கூட இருடகு ஓர்வெயிலே-(ஐனங்களுடைய) மனத்தின் மிக்க அஜ்ஞாதமாகிய இருகைப்போக்குதற்கு ஒப்பற்றதொரு சூரியகாந்திபோனறவளே! நிலவு எழு மேனி - சந்திரகாந்திபோனறவெள்ளொளி விளங்குகின்ற திருமேனியையுடைய, மின்னே-மின்னல் போலப் பிரகாசிப்பவளே! இனி வேறு தவம் பயிலேன - இனி வேறு தவமெதனையும் செய்யமாட்டேன் மகிழ்ந்து உனது பொன பாதங்களே பணிவேன-மகிழ்ச்சிக்கொண்டு உனது திருவடிகளையே வணங்குவேன, (எ-று) —அறறு ஏகாரம்- பிரிநிலை, மறறவை-விளியுருபு

மயில் முதலியன-உவமையாகுபெயர் பிடி-யானையின் பெண்மைப் பெயர், இதன ஆண்பால்-களிற்று பிணை-மானின் பெண்மைப்பெயர், இதன ஆண்பால் - கலை கூட - உரிச்சொல் புறவிருளை நீக்குகின்ற வெயிலினும் அகவிருளைநீக்குகின்ற இதற்கு உள்ள சிறப்பு விளங்க “ஓர்வெயில்” என்றோ நிலவு - நிலா என்பதன் விகாரம். பொன - அழகு பொறபாதம்-பொனபோலச் சிறந்த பாதமுமாம், பொன்னணியணிந்த பாதமெனினுமாம். இப்பொருளில், பொன-கருவியாகுபெயர் மயில்-மயூரம், அன்னம் ஹம்ஸம், வடசொற சிதைவகள். (6)

7. பாதாமபுயத்திற்பணிவார்த்தமக்குப்பலகலையும்

வேதாந்தமுத்தியுநதந்தருளபாரதிவெள்ளிதழ்பூஞ்

சீதாமபுயத்திலிருப்பாளிருப்பவெனசிறந்தையுளளே

யேதாமபுவியிற்பெறலரிதாவதெனக்கினியே

(இ-ள) பாத அமபுயத்தில் பணிவார்த்தமக்கு-(தனது) திருவடித் தாமரைகளில் விழுந்து வணங்குபவர்களுக்கு, பல கலையும்-பலவகைச் சாஸ்திரங்களையும், வேதாந்த முததியும்-வேதாந்தத்திற கூறப்படுகிற மோக்ஷத்தையும், தந்துஅருள - கொடுத்தருள்கிற, பாரதி - பாரதியென்னும் ஒருதிருநாமமுள்ளவளும், வெள இதழ - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய, பூ-அழகிய, சீத அமபுயத்தில் - குளிரந்த தாமரை மலரில், இருப்பாள - வீற்றிருப்பவளுமான சரசுவதி, என சிறையுளளே இருப்ப-எனது மனத்திலே வீற்றிருத்தலால், இனி எனக்கு புனியில் பெறல் அரிது ஆவது ஏது ஆம் - இனிமேல் எனக்கு உலகத்தில் பெறுதற்கு அரியதாகும் பொருள யாதாகும்? [யாது மிலலை யென்றபடி], (எ-று)

யான சரசுவதியை இடைவிடாது தியானித்து அவளுடைய மாருககருணையைப்பெற்றே இதலால், இனி எனக்கு எல்லாப்பேறுகளும் எளிதிற கைகூடு மெனபதாம் பாதாமபுஜம், வேதாந்தம், சீதாமபுஜம் - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்கள் அமபுஜம்-நீரில்லதோன்றுவது அமபு-நீர். வேதாந்தம் என்பது - வேத அந்தம் எனப்பிரிந்து, வேதத்தின் ஈற்றுப்பகுதியும் தோந்தருத்தாமாகிய உபநிஷத்துக்களைக் குறிக்கும் பூர்வகாண்டம் உத்தரகாண்டம் என வேதம் இரண்டாகப் பகுக்கப்பட்டு, அவற்றில் யாகாதி கிரியைக்களைக் கூறுகிற முந்தினபாகம் கருமகாண்டம் என்றும், கடவுளைப்

பற்றிக் கூறுகிற பிரதியபாகம் ஞானகாண்டம் அல்லது பிரமகாண்டம் என்றும் கூறப்படும். முக்தி என்ற வடசொல் - எல்லாப்பற்றுக்களையும் விட்டு அடையுமிடம் என்றும், பாரதி என்ற வடசொல் - எல்லாவற்றையும் பரிப்பவன் என்றும் [பரிததல் - நிர்வகித்து நடத்தல்] காரணப்பொருளப்டும். புனி-வடசொல். (7)

8. இனிநாணுணாவதெண்ணெண்கலையாணியிலகுதொண்டைக்கனிநாணுஞ்செவவிதழ்வெண்ணிறத்தானைக்கமலவயனறனிநாயகியையகிலாண்டமுமபெற்றதாயைமணப்பனிநாண்மலருறைபூவையையாரணப்பாவையையே.

(இ - ள்) இனி நான் உணாவது - இனிமேல் யான் தியாணிப்பது, —என எண்கலையாணை - அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்கட்கும் உரியவனும், இலகு தொண்டைக்கனிநாணும் செம் இதழ் - விளங்குகின்ற கொவ்வைப்பழம் (ஒப்பாகமாட்டாது) வெளகுதற்குக் காரணமான சிவந்தவாயிதழையும், வெளநிறத்தானை - வெண்மையான திருமேனி நிறத்தையும் உடையவனும், கமலம் அயன்தனிநாயகியை - தாமரைமலரில்வாழுகிற பிரமனுடைய ஒப்பற்ற மனைவியும், அகில அண்டமுமபெற்றதாயை - எல்லா அண்டகோளங்களையும் பெற்றதாயும், மணம் பனிநாள் மலர் உறை - வாச்சீனையையுடைய குளிரந்த அனறுபூத்த தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கிற, பூவையை - கிளிபோன்றவனும், ஆரணம் பாவையை - வேதங்கட்கு உரிய அதிதேவதையுமான சரசுவதியையேயாம், (எ - று.)

எண்ணெண்கலை-பண்புத்தொகைப் பன்மொழித்தொடர். தொண்டை-ஓங்கொடி. தொண்டைக்கனிநாணுஞ்செவவிதழ்-கொவ்வைக்கனியினும் மிகச் சிறந்த இதழ் என்றபடி. நாணும் இதழ்-பெயரெச்சம் காரியப்பொருளது, 'நோய்திருமருந்து' என்றவிடத்திற்போல் செவவிதழ்வெண்ணிறத்தானை' என்றவிடத்து முரண்தொடை இருத்தல் காண்க அஃது என்ற வடசொல், அயனென விகாரப்பட்டது, திருமாலினிடத்துத் தோன்றியவெனென்று பொருளப்டும், அ-விஷ்ணு பூவை, பாவை-உவமையாகுபெயர்கள். (8)

9. பாவும்தொடையுப்பதங்களுஞ்சீருமபலவிதமா
மேவுங்கலைகள்விதிப்பாளிடமவிதியினமுதிய
நாவுமபகர்ந்ததொலவேதங்களுனகுற்றுங்கமலப
பூவுந்திருப்பதம்பூவாலணிபவர் புந்தியுமே.

(இ - ள்) பாவும-பாடல்களும், தொடையும்-தொடைகளும், பதங்களும்-சொற்களும், சீரும்-சீராகளும், பல விதம் ஆ மேவும-பலவகையாக அமையப்பெற்ற, கலைகள் - நூல்களை, விதிப்பாள-நிர்வகிப்பவளான சரசுவதிக்கு, இடம்-இருப்பிடங்களாவன, —முதிய விதியின நாவும-(எல்லாப்பிராணிகளுக்கும்) மூதாதையான பிரமனுடைய நாகும், பகர்ந்த தொலவேதங்கள் நான்கும் - (அவனா) சொல்லப்பட்ட பழமையான நான்கு வேதங்களும், நறு கமலம் பூவும் - வாச்சீனையையுடைய வெண்டாமரைமலரும், திருபதம்பூவால் அணிபவர் புந்தி

யுமே - தனது திருவடிகளை மலாக்களைக்கொண்டு இட்டு அருசசிக் கின்ற அடியார்களுடைய மனமுமேயாம், (எ - று.)

பா - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா முதலியன. துறை, தாழிசை, விருத்தம் என மூன்று வகையான இவற்றினிங் களும், பா என்றதில் அடங்கும் தொடை - எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொடுபது அது, எதுகை மோனை முரண முதலாகப் பலவாம் பதங்கள் - பகுபதமும், பகாப்பதமும், பெயர் வினை முதலிய சொற்க ளெனினுமாம் சீர் - ஓரசைச்சீர் முதலியன இவற்றின்தனமையை, இலக்கண நூல்களிற காணக் தொடையும், சீரும் - பாவின உறுப்பு கலைகளவிதிப்பாள் - கலவித்தெய்வ மென்றபடி விதி - படைத்தற கடவுள் அவன் பிதாமகன் எனப்படுகின்ற முதனமை தோன்ற, 'முதியவிதி' என்றா தொல வேதம் - பண்புத்தொகை வேதம்-ஒரு வராலுங் ஆக்கப்படாமல் கடவுள்போல நித்தியமாக வுள்ளதெனபது தோன்ற, 'தொலவேதம்' எனப்பட்டது இதனை ஆதியில் திருமால் பிரமனுக்கும், பின்பு பிரமன் மறையோராகும் வெளியிட்டுக் கூறி னரே யன்றி, யாரும் இதனைச் செய்வரல்லரென அறிக இதுபற்றி, வேதத்துக்கு 'செய்யாமொழி' என ஒருபெயர் வழங்கும் வேதம் என்ற வடசொல் - நனமைதிமைக்களை விதிவிலக்குக்களால் அறிவிப்ப தென்று பொருளபடும், வித - அறிவித்தல் வேதங்கள் நான்கு-ருக், யஜுஸ், ஸாமம், அதாவணம் எனபன புநதி - புத்தி என்ற வட சொல்லின் விகாரம் (9)

- 10 புந்தியிற்கூரிருணைக்குர புதியமதியமெனகோ
வந்தியிறோன்றியதீபமெனகோ நல்லருமறையோ
சந்தியிறோன்றுந்தபன்னெனகோ மணித்தாமமெனகோ
வுந்தியிறோன்றுமபிரான்புயந்தோயுமொருத்தியையே

(இ - ள்) உந்தியில் தோன்றும் பிராந புயம் தோயும் ஒருத் தியை - (திருமாலினது) நாபித்தாமரையினின்று தோன்றிய கடவு ளான பிரமதேவனுடைய தோள்களைத் தழுவுகிற சரசுவதியாகிய ஒருத்தியை, - புந்தியில் கூர் இருள் நீக்கும் புதியமதியம் எனகோ - (ஜனங்களுடைய) மனத்தின் மிக்க அஜஞானமாகிய இருளைப் போக்கு கிற புதியசந்திரனென்று சொல்வேனோ! அந்தியில் தோன்றிய தீபம் எனகோ - மாலைப்பொழுதில் ஏற்றப்பட்டுவிளங்குவதான விளக் கென்று சொல்வேனோ! நல் அருமறையோர் சந்தியில் தோன்றும் தபன்ன எனகோ - சிறந்த அருமையான வேதங்கட்கு உரியவரான பிராமணர்கள் நமஸ்காரஞ்செய்கிற காலைச்சந்தியிலே உதித்துவிளங்கு கிற சூரியனென்று சொல்வேனோ! மணி தாமம் எனகோ - இரத்தின ஹாரமென்று சொல்வேனோ! (எ - று.)

மிகப்பிரகாசிக்கிற சரசுவதியினது திவ்வியசொரூபம் சந்திர சூரிய அக்கினியர் என்னும் முச்சுடராகவும், இரத்தினமாலையாகவும் விகற்பிக்கலாம்படியுள்ள தெனபது, தோந்த கருத்து

புறவிற்குள் நீக்குகின்ற சந்திரனினும் இதற்குஉள்ள மேம்பாடு விளங்க, 'புதிய மதியம்' என்றா. மதியம், அம் - சாரியை, ஸந்தயா

என்ற வட்சொல், ஆந்தி என்றும், சந்தி என்றும் விகாரப்பட்டது. பகலோடு இரவு சேருஞ் சமயத்தையும், இரவோடு பகல் சேருஞ்சமயத்தையும் உணராததும இப்பொதுப்பெயா-இங்குச் சிறப்பாய் முறையே மாலிச்சந்தியையும், காலிச்சந்தியையும் குறித்தது என்கோ - எனக்கு ஓ எனப் பிரிக்க என்கு - எனபேன, என - இடைச்சொற் பகுதி, கு - தனமையொருமை விசுதி, [நன - வினை - 8] இதுவே எதிகால முணராததும, [நன-பத-18] இனி, 'எனக்கேவோ' எனபது, 'என்கோ' என விகாரப்பட்ட தென்றலு மொன்று எனபேனாகேவோ என்று பொருள்; வியங்கோளமுற்று, தனமையொருமைக்கு வந்ததெனக் தீபம், தபன, தாமம், புஜம் - வட்சொற்கள் (10)

11. ஒருத்தியையொன்றுமிலாவெ ன்மனத்தினுவந்துதனை யிருத்தியைவெண்காலத்திருப்பா னையெண்ணகலேதோய கருத்தியையம்புலனுங்கலங்காமற்கருத்தையெல்லாந் திருத்தியையானுமறவேனிசைநானமுகனேறவியையே

(இ - ள்) ஒருத்தியை - ஒப்பற்றவனும், ஒன்றும் இலா என மனத்தின உவந்து தனனை இருத்தியை - யாதொருநதிர்தனையு மில்லாத எனது மனத்திலே மகிழ்ச்சிகொண்டு தனனை வீற்றிருக்கச் செய்தவனும், வெள்கமலத்து இருப்பாளை - வெண்டாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவனும், எண்ணெ கலேதோய கருத்தியை - அறுபத்து நான்கு கலைஞானமும் நிறைந்த மனத்தையுடையவனும், ஐம்புலனும் கலங்காமல் கருத்தை எல்லாம் திருத்தியை-(தன அடியார்களுடைய) பஞ்ச இந்திரியங்களும் நிலைகலங்காதபடி (அவர்களுடைய) மனத்தையெல்லாம் திருந்தச்செய்வவனும், திசைநாலமுகன தேவியை - நான்குதிசையையும் நோக்கிய நான்கு முகங்களையுடையவனுன பிரமனது மனைவியுமான சரசுவதியை, யான மறவேன - நான் (ஒரு காலும்) மறக்கமாட்டேன் [இடைவிடாமல் எப்பொழுதும் தியானிப்பேனஎன்றபடி] (எ - று)

ஒருத்தி-ஒன்று எனபதன் அடியாகப் பிறந்த பெண்பாற்பெயா, இதன் ஆண்பால்-ஒருத்தன், ஒருவன், இதில், து-சாரியை 'ஒன்று மிலா எனமனத்தின உவந்து தனனை இருத்தி'—அடியவாக கெளரிய ளாய அவாமனத்தில் வந்து வீற்றிருக்கும் பேரருளுடையவ ளென்ற படி ஒன்று - எண்ணலளவாகுபெயா, உம் - இழிவுசிறப்பு இருத்தி, இரு எனபதன் பிறவினையான இருத்து - பகுதி. திருத்தி, திருந்து எனபதன் பிறவினையான திருத்து-பகுதி இரண்டிலும், இ-கருத்தாப் பொருள்விசுதி. எண்ணெண்கலை - பண்புத்தொகைப் பனமொழித் தொடர் கருத்தி, இ பெயாவிசுதி இங்கே, பொறி, புலன் எனப் பட்டது, ஐம்பொறி-மெய வாய்க்கண மூக்குச் செவி அவை நிலைகலங்கு தலாவது-தீநெறியால் ஐம்புலன்களிறசெல்லல். ஐம்புலனும், உம்மை-முற்றுப்பொருள்து. மனத்தின, இன்-ஏழனுருபு (11)

12. தேவருந்தெய்வப்பெருமானுநானமறைசெப்புகின்ற மூவருந்தானவராகியுள்ளோருமுனிவரும யாவருமேனையவெல்லாவுயிருமிதழுவெனத்த பூவருமா தினருள்கொண்டுஞானம்புரிகின்றதே.

(இ - ள) தேவரும் - தேவர்களும், தெய்வம் பெருமானும் - அதே தேவர்கட்குத்தலைவனாகிய இரத்திரனும், நால் மறை செப்புகின்ற மூவரும் - நான்கு வேதங்களினாலுஞ் சொல்லப்படுகிற (அயன அரி அரன எனனு) திரிமூர்த்திகளும், தானவா ஆகி உளளோரும் - ஆசுரர்களாயுள்ளவர்களும், முனி வரும் - இருடிசிரோட்டர்களும், யாவரும் - (மற்றும் உயாதிணையினபாறப்பட்ட) அனைவரும், ஏனைய எல்லா உயிரும் - மறறை [அஃறிணையாகவுள்ள] எல்லாவுயிராகளும், ஞானம் புரிகின்றது - அறிவுகொண்டிருத்தல், இதழ் வெளுத்த பூ வரு மாதின் அருள கொண்டே - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய தாமரைமலரில் வாழுகிற சரசுவதியினுடைய கருணையினாலேயாம்,

உயாதிணையும் அஃறிணையுமாகிய எல்லாவுயிராகளும் கொள்ளும் இயற்கையறிவுக்கும் செயற்கையறிவுக்கும் சரசுவதியின் அருளே காரண மெனபது கருத்தது மூவா - தொக்கக்குறிப்பு. தாநவா - (காசியபமுனிவரது மனைவியருள்) தநு எனபவளது புதலவா, வட மொழித தத்திதாநதநாமம் முநிவரா - வடமொழித தொடா. ஏனைய - ஏனை யெனனும் இடைச்சொல்லடியாபபிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். வெளுத்தஎனபதில், வெண்மையெனனும் பண்பிண்டி விகாரப்பட்டு வினைத்தனமையடைந்த வெளு எனபது - பகுதி. அடைமொழி கொடாமல் 'பூ' எனறல், அது - எல்லாமலாகளிலும் சிறந்ததாகிய தாமரையைக் குறிக்கும் மாது - விரும்பப்படும் அழகுடைய பெண். புரிகின்றது - நிகழ்காலத் தொழிற்பெயா. (12)

13 புரிகின்ற சிந்தையினூடே புகுநது புகுநதிருளை யரிகின்ற தாயகின்ற வெல்லாவறிவினரும் பொருளைத் தெரிகின்ற வினபங்களிந்தூற்றி நெஞ்சநதெளிநதுமுற்ற விரிகின்ற தெண்ணெண்கலைமாதுணர் த்தியவேதமுமே.

(இ - ள) புரிகின்ற சிந்தையினூடே - (தனனை) விரும்பிப் பயில்கின்றவர்களுடைய மனத்தினுள்ளே, புகுநது புகுநது - (அவர்கள பயிலப் பயில்) நனருகச் சென்று ஊன்றி, இருளை அரிகின்றது - (அவர்கள் மனத்திலுள்ள அஹஞ்நாமாகிய) அகவிருளை அழிக்கின்றதும், - ஆய்கின்ற எல்லா அறிவின அரு பொருளை தெரிகின்ற இனபம் கணிந்துஊறி - (நுட்பமாக) ஆராயுகிற எல்லாருடைய அறிவினாலும் அருமையான தத்துவப்பொருளை அறிநது அதனால் (அவரவா) அடைகிற ஆனந்தம் முதிர்நது ஊறப்பெற்று, நெஞ்சம் தெளிநது முற்ற - (அவர்களுடைய) மனம் தெளிவடைநது முதிருமபடி, விரிகின்றது - (அம்மனத்திற்) பரவுகின்றதும், - எண் எண் கலைமாது உணராததியவேதமே - அறுபத்துநான்கு கலைகளுக்கும் உரிய மகளான சரசுவதியின்ற சொல்லப்பட்ட வேதமேயாம், (எ - று.) - வேதமும எனற உமமை - அசைநிலை.

'புரிகின்ற சிந்தையினூடே புகுநது புகுந திருளை அரிகின்றது' எனநது - பொதுப்பட வேதம்தனனை யோதி உணரவாரது அறியாமையைப்போக்கி அவாக்கு நல்லறிவுச்சுடா கொளுத்தூந தனமையை விளக்கும். 'ஆய்கின்றவிரிகின்றது' எனறதனால், நுட்பமாக

வேதாந்தத்தை ஆராய்வா உணமைப்பொருளையுணர்ந்து அதனால் ஆனந்தமடைந்து மனந்தெளிந்து மேனமையடையுநதிறம் விளக்கப் பட்டது வேதம், வித்யாசொரூபமாதலால், 'கலைமா துணாததிய வேதம்' எனப்பட்டது சிந்தையினூடு, ஊடு - ஏழனுருபு, இன - சாரியை. புருந்து புருந்து, அடுக்கு - இடைவிடாமைப்பொருளது. அரிதல் எனனும் வினையின் ஆற்றலால், இருளினதிணிமை விளங்கும் நெஞ்சம், அம் - சாரியை. (13)

14 வேதமும்வேதத்தினந்தமும்நத்தின்மெயப்பொருளாம்
பேதமும்பேதத்தினமார்க்கமும்மார்க்கப்பிணக்கறுக்கும்
போதமும்போதவுருவாகியெவ்வுமப்பொதிந்தவிறது
நாதமுநாதவண்டார்க்கும்வெண்டாமரைநாயகியே

(இ-ள்) நாதம் வண்டு ஆர்க்கும் வெள தாமரைநாயகி-இனிய ஓசையையுடைய [ரீங்காரஞ்செய்யுந்தனமையுள்ள]வண்டுகள் ஒலிக்கப் பெற்ற வெண்டாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற தலைவியானவள்,— வேதமும்-எல்லாவேதங்களும், வேதத்தின் அந்தமும் - அந்த வேதங்களின் அந்தங்களும் [உபநிஷதங்களும்], அந்தத்தின் மெய் பொருள் ஆம் பேதமும் - அந்தஉபநிஷதங்களிற்கூறப்பட்டுள்ள உணமையான பொருள்களாகிய கடவுளின் பேதங்களும், பேதத்தின் மரக்கமும் - அந்தந்தக்கடவுளரைப்பற்றிய பலவகைச்சமயங்களின் வழிகளும், மரக்கம் பிணக்கு அறுக்கும் போதமும் - (புறபலவகைப்பட்டு) அந்தச்சமயவழிகளின் மாறுபாட்டை யொழித்து உணமையை வெளிப்படுத்தும் நல்லறிவும், போதம் உரு ஆகி எங்கும் பொதிந்த விறதுநாதமும்-ஞானசொரூபமாகி எல்லாவிடங்களிலும் மறைந்துறைகின்ற விறதுநாதமும், (ஆவள்), (எ - று) - வினைமுற்று வருவித்து உரைக்கப்பட்டது.

சரசுவதியானவள் வேதம் வேதாந்தம் கடவுளின்மூர்த்திபேதம் பலவகைச்சமயம் உணமையறிவு விறதுநாதம் ஆகிய எல்லாப் பொருள்களாகவும் பரிணமித்திருப்பனென்பது கருத்து வேதத்தின் பிரிவு இரண்டனுள் யாகாதிகிரியைக்களைக் கூறுகிற பூரவபாகத்தைக் காமகாண்டமென்றும், பகவானைக்குறித்துக் கூறுவதும் வேதத்தின் தோந்த கருத்துமான உதரபாகத்தை உபநிஷத என்றும் வேதாந்தமென்றும் பிரமகாண்டமென்றும் கூறுவா கடவுளின் பேதமாவது வேதாந்தத்திற்கூறப்பட்ட பிரமன விஷ்ணு சிவன முதலிய மூர்த்திபேதங்கள் மார்க்கப்பிணக்கறுக்கும் போதமாவது - அக்கடவுளரைப்பற்றிய பலவகைச்சமயங்களிலும் சற்சமயம் இது வென்று துணர்ந்து உணமையறியும் தத்துவஞானம் விறது - தாது, நாதம்-இந்திரியம்; என்றது, எல்லாப்பொருள்கட்கும் காரணமாகியும் காரியமாகியும் நிற்பவ னென்றபடி. (14)

15 நாயகமானமலரகமாவதுஞானவினப்ப்
சேயகமானமலரகமாவதுந்தீவினையா
லேயகமாறிவிடுமகமாவதுமெவவுயிர்க்குந்
தாயகமாவதுநதாநாதவேதசரோருகமே.

சரசு-3

Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR. MADRAS-11

(இ - ள) நாயகம் ஆன மலா அகம் ஆவதும் - (சரசுவதி வீற்றிருக்கும் பெருமையுடைமையால் எல்லாமலாகளுள்ளும்) தலைமையாகிய மலராகப் பெறுவதும், ஞானம் இனபம் சேய அகம் ஆன மலா அகம் ஆவதும் - ஞானநலங்கனிதலாகிய குழந்தை வளருமிடமான மலராகப்பெறுவதும், தீவினையால் ஏய அகம் மாறிவிடும் அகம் ஆவதும் - (முற்பிறப்பிற்செய்த) பாவத்தினாலுண்டாகிய செருக்கு நீங்குதற்கு உரிய இடமாகப்பெறுவதும், எ உயிராகும் தாய அகம் ஆவதும் - எல்லாவுயிராகடும் தாயவீடாகப்பெறுவதும், (யாதெனின்),—தாது ஆர சுவேத சரோருகம்—(சரசுவதிவசிக்கின்ற) மகரநதப்பொடிகள் நிறைந்துள்ள வெண்டாமரைமலரேயாம், (எ-று)

சரசுவதி வீற்றிருக்கப்பெற்ற பேறு கிடைத்தலால் 'நாயகமான மலரகமாவது' என்றும், பேரினபத்திற்குக்காரணமான கலவிக் கு உரிய மகள் இருத்தலால் 'ஞானவினபச்சேயகமான மலரகமாவது' என்றும், தன்னைத்திடானித்தவாக்கு முற்பிறப்பின தீவினையேகிக் கிப்பரிசுத்தராக்குந் தனமையுடைமையால் 'தீவினையாலேயகமாறி விடுமகமாவது' என்றும், எல்லாவுயிராகியும் படைக்குங் கடவுளான பிரமதேவனது மனைவியாதலபற்றித் தாயான சரசுவதிக்கு இருப்பிடமாதலால் 'எவவுயிராக்குந் தாயகமாவது' என்றும் வெண்டாமரை மலரைச் சிறப்பித்துக்கூறினா

(15)

18 சரோருகமேதிருக்கோயிலுங்கைகளுந்நாளிணையு
முரோருகமுந்திருவலகுலுநாபியுமோங்குளபோற்
சிரோருகஞ்சுழந்தவதனமுநாட்டமுஞ்சேயிதழு
பொரோருகமீரரைமாத்திரையாவுரைமகட்கே

(இ - ள) ஓர் ஓர் உகமா ஓர் அரை மாததிரை ஆன உரைமகட்கு-
ஒவ்வொருயுகமும் ஒருமாததிரைப் பொழுதாகப்பெற்ற கலவித்தெய்வ
மாகிய சரசுவதீதேவிக்கு,—திரு கோயிலும் - அழகிய இருப்பிடமும்,
கைகளும்—, தாள இணையும்-இரண்டு திருவடிகளும், உரோருகமும்-
தனங்களும், திரு அலகுலும்—, நாபியும் - கொப்பூழும், ஓங்கு இருள்
போல சிரோருகம் குழந்தை தனமும் - மிக்கஇருளைப்போன்ற [மிகக்
கறுத்த] கூந்தல்குழப்பெற்ற திருமுகமும், நாட்டமும் - திருக்கண்
களும், சேய இதழும் - சிவந்த அதரமும், (ஆகிய இவவுறுப்புக்கள்),
சரோருகமே-செந்தாமரைமலர்களேயாம், (எ-று)

சரசுவதியின் எல்லா அவயவங்களும் தாமரைமலர்போன்றன வென்பதாம். உரோருஹம்-மார்பில் முனைத்துள்ளது, சிரோருஹம் - தலையிலமுனைத்துள்ளது, வடமொழிக்காரணப்பெயர்கள் யுகங்கள் நான்கு-கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்பன இந்நதச்சதுரயுகம் ஆயிரங்கழிந்தால் பிரமனுக்கு ஒருபகலாம், பின்னும் ஓராயிரங் கழிந்தால் ஓர் இரவாம் மாததிரை - கணணிமைப்பொழுது அல்லது கைநொடிப்பொழுது ஒன்று கொண்டது. மிகப்பெரிய காலவளவாகிய யுகமொன்றுதானே பிரமனுக்கு மிகச்சிறியபொழுதாகுமென அவனது ஆயுளின் பெருக்கங் கூறியவாறு. சரசுவதி அந்நதப்பிரமதேவனது மனைவியாய் அவனைவிட்டுப்பிரியாமல் எப்

பொழுதும் அவனுடன் உறைபவளாதலால், அவளது ஆயுளும் அவவாறே பெருக்கமுடையதாகு மென றறழியால் விளக்கப் பட்டது. (16)

17 கருந்தாமரைமலர்கட்டாமரைமலர் காமருதா
ளருந்தாமரைமலர்செந்தாமரைமல ராலயமா த்
தருந்தாமரைமலாவெண்டாமரைமலர் தாவிலெழிற
பெருந்தாமரைமணகருங்கலைக்கூட்டப்பிணை தனக்கே.

(இ - ள்) தா இல எழில் - குற்றமில்லாத அழகையுடைய, பெரு தாமரை மணக்கும் - சிறந்த தாமரைமலரிற் பொருந்தி வசிக்கின்ற, கலை கூட்டம் பிணை தனக்கு - கலைஞானங்களின் தொகுதிக்கு உரிய வளான பெணமானபோன்ற சரசுவதிக்கு, - கண தாமரை மலர் கரு தாமரைமலர் - கண்களாகிய தாமரைமலர்கள் கருநெய்தலம்மலர் போலும், காமரு தாள் அரு தாமரை மலர் - (யாவராலும்) விரும்பப் படுகிற [அழகிய] திருவடிகளாகிய அருமையான தாமரைமலர்கள், செம் தாமரை மலர் - செந்தாமரைமலர்போலும், ஆலயம் ஆ தரும தாமரை மலர் - எழுகருணியிருக்கு மிடமாக அமைந்த தாமரை மலர், வெள தாமரை மலர் - வெண்டாமரைமலராம், (எ - று)

கவி, சமதகாரமாக, கருந்தாமரை செந்தாமரை வெண்டாமரை என்ற மூன்றுவகைத் தாமரைமலரையும் கலைமகளோடு இயைபு படுத்தி யுரைத்தார். கருநெய்தல் கருந்தாமரை யெனப்படுதலை, அதற்கு வடமொழியில் வழங்கும் 'நீலாம்புஜம்' என்ற பெயரினாலும் அறிக மகளிராகணனுக்குக் கருநெய்தலம்மலருவமை - கருமை மென்மை அழகுக்குக்கு 'கண்டாமரைமலர்' என்ற பாடம் இலக்கணத்திக்கு ஒத்தது. "ணனவல்லினம் வரட்டறவும்" என்ற சூத்திரத்து "அலவழிக்கு அனைத்துமெய வரினு மியல்பாகுமமே" என்றது காண்க பெரியோருடைய பாதத்தை 'திருவடித்தாமரை' என்றும், அவர்களுடைய கையை 'கைத்தாமரை' என்றும் இவ்வாறு உபசாரமாக்க கூறுநதகுதிபற்றி 'கண்தாமரைமலர்', 'தாள் தாமரை மலர்' என்றோ காமரு என்பது - காமம் மருவு என்பதன விகாரம் ஆலயம் வடசொல் ஆ-விகாரம் தா - உரிச்சொல். மணத்தல்-கூடு தல் 'பெருந்தாமரை மணக்கும்' என்பதற்கு - சிறந்த தாமரை மணம் வீசுகின்ற என்று பொருள் கொள்ளினுமாம், தாமரை மலரில் எப் பொழும வசுத்ததலும், பதுமினி யென்னும் உத்தமசாதிமாதரினமேனி தாமரைமணமவீசுமென்ற நூற்கொள்கையும், இவ்வங் கூறுதற் குக் காரணங்களாம். இனி, தாமரைமலர் மணமவீசுதற்குக் காரண மான என்றலு மொன்று இவளுடைய திருமேனியின் ஸபாசத்தால் தாமரை மலர் மணமவீசுமென இவளுடைய திவ்வியகந்தத்தின சிறப்பை யுணர்த்தியபடி. அன்றி, பெருந்தாமர் - பரந்தாமர், சிறந்த சோதியையுடைய கூவுள், இங்கே பிரமதேவர் அவரை, மணக்கும்- மணஞ் செய்துகொண்ட என்று உரைக்கவும் இடமுண்டு பிணை- உவமையாகுபெயர், கண்ணோக்கில் உவமம் சொற்பொருட்பிவருநிலை யணி. நான்காமடியில், மானின் பரியாய நாமமாகிய மரை கலை பிணை என்ற சொற்கள் அமையவைத்தது, ஒருவகைக் கவிசா துரியம். (17)

18. தனக்கேதுணிபொருளென்னுநதொல்வேதஞ் சதூர்முகத்தோ
 னெனக்கேசமைந்தவபிடேகமென்னு மிமையவர்தா
 மனக்கேதமாறறுமருந்தெனப சூடுமலரெனபனயான
 கனக்கேசபந்திக்கலைமங்கைபாதகமலங்களே

(இ - ள்) கனம் - மேகம்போன்ற, கேசம் பந்தி-கூந்தறப்பாரத்தை யுடைய, கலை மங்கை - கல்விமகளான சரசுவதியினுடைய, பாதம் கமலங்கள் - திருவடித்தாமரைமலர்கள், —தொல் வேதம் - அநாதியான வேதம், தனக்கே துணி பொருள் எனனும் - தனக்கே உரிய தென்று நிச்சயிக்கப்பட்ட பொருள் என்று சொல்லும், சதூர் முகத்தோன் - நான்குமுகத்தவனான பிரமன், எனக்கே சமைந்த அபிடேகம் எனனும்-எனக்கே உரியதாக அமைந்தகிரிடமென்று சொல்வான, இமையவா தாம்-மறறைத்தேவர்கள் தாங்கள், மனம் கேதம் மாற்றும் மருந்து எனப் - (தங்கள்) மனத்திலுள்ள (அறியாமையாகிய) நோயைத் தீர்க்கும் மருந்து என்று சொல்வார்கள், சூடும மலா என பன யான - யான தலையினமேற சூடும் பூவென்று சொல் வேன, (எ - று)

இது, பலபடப்புனைவணி, வடநூலார உலலேகாலங்காரம் எனபா ஒருபொருளைப் பலா பலதன்மைகளினாலே பலபொருளாகச் சொல்லுதல், இதன் இலக்கணம் தனக்கே, எனக்கே, ஏ - பிரிநிலை அபிஷேகம் வடசொல் "சிலலரிக கிண்கிணிமென தெய்வமலாச் சீறடியைத், தொலை மணிமுடிமேற சூட்டினு" என்றபடி ஊடல் தணிகஞ்சுங்காலத்துக் கணவன் மனைவியின் பாதத்தை முடிமேற கொள்வதோர இயைபுபற்றி, பிரமன் அதனை அபிஷேகமெனப்பாளு யினுள் மந்திர கேதம் - வடமொழித்தொடர். கேதம் - துன்பம் எனப் - பலாபாலமுற்று: என - இடைச்சொற்பகுதி, ப - விசுதி, இதுவே எதிரகாலங் காட்டும் கரும, கேசபங்கதி என்ற வடசொற் றொடர்கள் விகாரப்பட்டன கேசபந்தி - மயிரொழுங்கு (18)

19 கமலநதனிலிருப்பாள விருப்போடங்கரங்குவித்துக்
 கமலங்கடவுளாபோற்றுமென்பூவைகண்ணிறகருணைக்
 கமலநதனைக்கொண்டுகண்டொருகாற்றங்கருத்துளவைப்பார்
 கமலங்கழிக்குங்கலைமங்கையாரணிகாரணியே

(இ - ள்.) கமலநதனில் இருப்பாள - தாமரைமலரில் வீற்றிருப் பவளம், கடவுளா - தேவர்கள், விருப்போடு - விருப்பத்துடனே, அம் கரம் கமலம் குவித்து - அழகிய கைகளாகிய தாமரைமலர்களைக் கூப்பி [அஞ்சலிசெய்து], போற்றும் - துதிக்கின்ற, மெல் பூவை - மென்மையான கிளிபோன்றவளும், ஆரணி - வேதங்களின் சொரூப மாயிருப்பவளும், காரணி - (எல்லாவற்றிற்கும்) காரணமாயிருப் பவளும் (ஆகிய), கலை மங்கை - கலைமகள், —ஒரு கால தம் கருத்துள வைப்பார் கம் மலம் - (தன்னை) ஒருமுறை தம் துமனத்தினுள் வைத்துத் தியானிப்பவர்களுடைய அறிவினகுற்றங்களை, —கண்ணில் கருணை கமலநதனைக் கொண்டு கண்டு - (தனது) திருக்கண்களி னின்று வெளியாகிற அருளவெள்ளத்தைக்கொண்டு (அவர்களைக்) கட்டாக்கித்து, கழிக்கும்-போக்கி விடுவாள், (எ - று.)

கமலம் எனற வட்சொல - முதலிரண்டடிகளில் தாமரையென்ற பொருளிலும், மூன்றாமடியில் நீரென்ற பொருளிலும் வந்தது. கம - அறிவு, இந்திரியமும். இதற்குத் தலையென்று ஒருபொருளுள்ளதனால், கமலம் எனபதற்கு - தலைவியென்று பொருள்கொள்ளுதலும் ஒன்று, அன்றி, கமல மெனப்பதை அகமலம், அல்லது பாத கமலம் எனப்பதன் முதற்குறைவிகார மெனக் கொண்டாலும் பொருள் படும் மனக்குற்றம் அல்லது பாவதேவதம் எனக் காணக் விருப்பு - அன்பு, பக்தி, விருமபு எனற முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். கடவுளா - (இவ்வுலகமபந்தத்தைக்) கடத்தலையுடையவா கடவுள் எனபதில், உள் - தொழிற்பெயர்விசுதி 'ஒருகால்' எனபதனை 'கண்டு' எனபதோடு சேர்த்து ஒருமுறை அருணைக்கஞ் செய்த மாதிரித்தலில் தீர்த்திருவாளா என்றுங் கொள்ளலாம். (19)

20) காரணப்பாகமுஞ்சென்னியுஞ்சேர்த்தருகனியரு
நாரணனாகமகலாத்திருவு மொர்நானமருப்பு
வாரணனேவியு மறனுள்ளதெய்வமடந்தையரு
மாரணப்பாவைப்பணித்தகுற்றேவலடியவரே.

(இ - ள்) காரணன் - காரணமென்னும் ஆகமத்தில் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவனான சிவபிரானது, பாகமும் - இடப்பக்கத்திலும், சென்னியும் - முடியின்மேலும், சோதரு - (முறையே) சோந்துள்ள, கன்னியரும் - இளமகளிரான பாவதி கங்கை யெனப்பவர்களும், - நாரணன் ஆகம் அகலா திருவும் - திருமாலினது மாறாப விட்டுநீங்காத [மாறாபிவித்தியவாசஞ்செய்கிற] இலக்குமியும், - ஓர் நால மருப்பு வாரணன் தேவியும் - ஒப்பற்ற நான்குத்தமுள்ள ஐராவத மென்னும் யானையையுடையவனான இந்திரனதுமனைவியாகிய இந்திரானியும், மற்றும் உள்ள தெய்வம் மடந்தையரும் - மற்றைய தேவ மாதர்களும், (ஆகிய அனைவரும்), ஆரணம் பாவை பணித்த குறு ஏவல் அடியவரே - வேதங்களின் சொற்பமான சரசுவதிதேவி கட்டளையிட்ட சிறியஏவல் தொழில்களைச் செய்யும் அடியார்களே யாவா,

எனறது, அறிவுக்குடரிய தெய்வமான சரசுவதியினது தலைமையை மிகுதியாகப் புகழ்ந்து துதித்தவாரும் காரணம் - சைவாகம் நூல் இருபத்தெட்டில் ஒன்று, இங்கே காரணன் எனறது, உபலக்ஷணவகையால் எல்லா ஆகமங்களினாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுகிறவெனனவாரும் இனி, யாவாக்கும் முதலவராகிய திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனென்றகருத்தால் காரணன் எனக் கூறியதாகக் கொள்ளுதலும் ஒன்று மலையரசனாகிய இமவானினது பெண்களாகிய உமை கங்கை எனற இருவரும் சிவபிரானைச் சோந்தனராதலால், 'காரணன் பாகமுஞ் சென்னியுஞ் சோதரு கன்னியா' எனப்பட்டனா கங்கையையச் சிவபிரானுக்கு மனைவியென்றற்குக் காரணம் - சிவபிரானே நீங்காது சோந்திருத்தலும், குமாரனையுண்டாக்குதற்குச் சிவபிரான வெளிப்படுத்திய அனறபொற்களை யேற்றுக்கொண்டமையுமாம்

உமை சிவனபாக்குச்சேர்ந்த கதை - பிருங்கி யென்னும் மகா முனிவா தனனைவிலக்கிச் சிவபிரானை மாததிரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்ய யக்கண்ட பாவதிதேவி, தனபதியை நோக்கி 'முனிவா என்னைப்பிர

தகழிணம் செய்யாமைக்கு ஏது என?' என்று வினவ, சிவபிரான 'இம்மைமறுமைப்பயன்களைப் பெற விரும்புபவா உன்னையும், முத்தி பெற விரும்புபவா என்னையும் வழிபடுவா' எனன, அதுகேட்ட தேவி பெருமானைப் பிரியாதிருக்குமாறு தவம்புரிந்து வாமபாகம் பெற்றன ளென்பதாம்.

கங்கை சிவபிரான செனனி சேர்ந்த கதை — சூரியகுலத்துத் தோன்றிய பகீரதசக்கரவாததி, கபிலமுனிவரதுகண்ணின் நோபத தீககு இலக்காய உடலெரிந்து சாமபலாய நறகதியிழந்த தனது மூதாதையரானசகரபுத்திரா அறுபதினாயிரவரையும்நறகதி பெறு விக்கும்பொருட்டு நெடுநாள தவஞ்செய்து கங்காநதியைத் தேவலோ கத்திலிருந்து கீழிலகத்துக்குக் கொணாகையில் அதனது விசை யோடுவரும் வெள்ளப்பெருக்கை ஏற்றுக்கொள்ளுதற்கு ஏற்ற வலிமை பூமிக்குஇலகையென்ற காரணத்தால் அவ்வரசன் சிவபிரா னைப்பிரார்த்திக்க, அவனவேண்டுமோளினபடி அப்பெருமான அநந்தி யைச் சடைமுடியிலேற்றுப பின்பு சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில் விட்டரு ளின னென்பதாம்.

காரணம், பாகம், வாரணம் - வட்சொறகள். கநயா, நாராயணன் என்ற வட்சொறகள் விகாரப்பட்டன சோதரு, தாளன்ற துணை வினை விகாரப்பட்டது குறுமை + ஈவல் = குறமேவல், பண்புற்று போய்த தனஒற்று இரட்டிற்று ஓர் - ஒன்று என்பதனவிகாரம்; உகரம்பெரும்புலம், முதலீளாமலும் நின்றது (20)

21. அடிவேதநாறுஞ்சிறப்பாநதவேதமனைத்தினுக்கு

முடிவே தவளமுளரிமின்னே முடியாவிர்தன்

வடிவே மகிழ்ந்துபணிவாராதமயவிரிவின

விடிவே யந்நெதனையாளவாரதலநதனிலவேநிலையே

(இ - ள்) அடி வேதம் நாளும் சிறப்பு ஆநாத - திருவடிகள் வேதங்களில் வாசனை வீசப்பெறுகிற மேனமைநிறைந்த, வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவே - வேதங்களெல்லாவற்றுக்குந் தோந்த கருத்தாகவுள்ளவளே! தவளம் முளரி மின்னே - வெண்டாமரைமல ரில் வீற்றிருக்கிற மின்னறகொடிபோல விளங்குபவளே! முடியா இரதன் வடிவே - அழியாத இரத்தினம் போலப் பிரகாசிக்கிற வடிவ முடையவளே! மகிழ்ந்து பணிவாராதமது மயல இரவின விடிவே - அன்புகொண்டு வணங்கும் அடியார்களுடைய அஜ்ஞான மயக்க மாகிய இருளிரவை யொழிக்குஞ் சூரியோதயமாகவுள்ளவளே! என்னை அறிந்து ஆளவார - எனதுநிலைமையை அறிந்து என்னை அடிமை கொண்டு பாதுகாப்பவா, தலநதனில் - இவ்வுலகத்தில், வேறு இலகை - (உன்னையன்றி) வேறு யாருமில்லை, (எ - று) — ஏ-தேற்றம்.

தமக்குக் கலைமகளையன்றி வேறுகதியினமையை வெளியிட்டாரா 'அடிவேதம்நாளும் சிறப்பாநத' என்றது, சரசுவதிக்கு அடைமொழி, அவளுடைய திருவடி வேதங்களிற்பரிமளித்தலாவது - வேதங்களில் எங்கும் இடைவிடாது துதிக்கப்படுதல். திருவடித்தாமரையென்னும் வழக்கை உட்கொண்டு, 'அடிநாளும்' என்றன ரெனக் இனி, திருவடி

கள வேதங்களினவாச்சீனவீசப்பெற்ற என்று பொருளுரைத்தாலும் முன்போலவே கருத்துக்கொள்ளலாம் (வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தில் “கங்கையு நானமறையுந் துளவும் கமழ கழலினை”, “கங்கையினறலுங் காளியனமுடியுங் காளிநதிககரையுமே கமழும், பங்கயமலாகள்” என்றவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன) வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவு - வேதங்களின் உத்தரபாகமும் தேவதகருத்ததுமான வேதாந்தத்திற சித்தாந்தஞ்செய்யப்பட்ட மெய்ப்பொருளாக வுள்ளவென்றபடி, வேதாந்த சொரூபமாகவுள்ளவென்றாலும் ஒன்று தவளம், ரதநம் - வடசொற்கள். முளரி-மூடகையுடைய அரியையுடைய தென்ப பொருளபடுங் காரணக்குறி வேற்றுமைத்தொகையன்மொழி அரி = அரை, தண்டின் மேற்புறம் மின்-உவமையாகுபெயர் விடிவு-பொழுது விடியுங்காலம் சூரியோதயம் தன அடியார்களின் அகவிருளை யொழிப்பவென்பது, ‘பணிவாராத்மது மயலிரின் விடிவே’ என்பதன கருத்து (21)

22. வேறிலையென்றுனடியாரிற் கூடிவிளங்குநின்பேர் கூறலையானுங்குறித்துநின்றே னைமபுலக்குறுமபா மாறல்களவர்மயக்காமனிசமலாத்தாணெறியிற் சேறலையீந்தருள் வெண்டாமரைமலர்ச்சேயிழையே

(இ - ள) வெள தாமரை மலர் வெண்டாமரைபழுவில் வீற்றிருக்கின்ற, சேயிழையே - செவ்விய ஆபரணங்களையுடையவளே! - வேறு இலை என்று-(உன்கையன்றி)வேறு (கதி)இலலையென்று நிச்சயித்து, உன் அடியாரில் யானும் கூடி-உனது அடியார்களில் நானும் ஒருவனாகச் சேர்ந்து, விளங்கும் நின் போ கூறலை குறித்து நின்றேன் - சிறப்புப்பெற்று விளங்குகிற உனதுதிருநாமங்களைச் சொல்லுதலைக் குறிக்கொண்டுநின்றேன், ‘ஐம்புலம் குறுமபு ஆம் - பஞ்சஇந்திரியங்களின் பொல்லாங்குகளாகிய, மாறு அலை களவா - எதிர்த்து (வழி) பறிக்கிற திருடர்கள், மயக்காமல்-(என்கை) மயங்கச்செய்யவொட்டாத படி, நின் மலர் தாள நெறியில் சேறலை - உன்னுடைய திருவடித் தாமரைகளின் வழியே செல்லுநிறத்ததை, ஈந்து அருள் - (எனக்குக்) கொடுத்தருளவாய், (எ-று)

(“நல்லவை செய்யத் தொடங்கினும் நோனமே, அல்லன அல்லவற்றிற் கொண்டுக்கும் - எல்லி, வியனெறிச் செல்வாரை யாறலைத் துண்பார், செல்வுழிழைத் துயப்போல” என்றபடி) நோவழியிற செல்பவரை வழிக்கொள்ளைக்காரர் அதைவிட்டுக் கொடுவழியிற செல்லுமபடி குழச்சிசெய்வதுபோல எனதுபஞ்சஇந்திரியங்கள் என்கைமயக்கித் தீநெறிச்செல்லுத்தாதபடி, நீ எனபக்கல் அருள் செய்து என்கை உனதிருவடியை விடாது பின்பற்றிச் செல்லுதலாகிய நன்னெறியிற் செல்லுத்தவேண்டு மென வேண்டியபடி

போ - மருஉ. ‘குறுமபாமாறல்களவா’ என்னுந் தொடரை குறுமபாம் ஆறு அலை களவா என்பிரித்து, ஆறு அலை களவா - வழிபறிக்ரு திருடர் என்று பொருள்கொள்ளுதல் பொருந்து மாயினும் மோனைத்தொடைக்குச் சேராமல் அறிக. அலைகளவா - பிறவினையிலவந்த வினைத்தொகை. சேறல் - செல்லுதல், தொழிற

பெயர், செல - பகுதி, தல - விசுதி, பகுதிமுதலணைத்து - விகாரம், தகரம் நகரமான விடத்து லகரம் கெட்டது - சந்தி சேயிழை-பண்புத் தொகையனமொழி, செமமை + இழை = சேயிழை, இங்கே, செமமை - அமுத, நிறமெனக் கொள்ளலாகாது, "வெள்ளைக்கலை யுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு, வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள - வெள்ளை தாய" ஆதலால் களவா, கள - பகுதி, வ - பெயரிடை நிலை (22)

23 சேதிக்கலாந்தர்க்கமர்க்கங்க ளெவ்வெவர்சிந்தனையுஞ் சோதிக்கலா முற்பபோதிக்கலாஞ்சொன்னதேதுணிந்து சாதிக்கலா மிகப்பேதிக்கலா முத்திதானெய்தலா மாதிக்கலாமயிலவலிபொற்றுகையடைந்தவர்க்கே.

(இ-ள) ஆதி - பழமையான, கலா மயில - கலவிக்கு உரிய மயில போலுஞ் சாயலுள்ள மகளும், வலலி - பூங்கொடிபோன்றவனமான சரசுவதியினது, பொன தாள்-அழகிய திருவடிகளை, அடைந்தவாககு - சரணமடைந்தவர்களுக்கு, -தாக்க மாரக்கங்கள் சேதிக்கல ஆம் - (தமமையெதிர்த்து வாத்தப்போ செய்பவர்களுடைய) வாத்தெறிக்கைக் கண்டித்தலையும, எவ்வெவா சிந்தனையும் சோதிக்கல ஆம் - யா யாருடைய மனத்தின நிலைமையையும் ஆராய்ந்தறிதல் இயலும், உற போதிக்கல ஆம்-(எல்லோர்க்கும் எல்லாவிஷயங்களையும்)நன்றாகச் சொல்லியுணர்த்துதல் இயலும், சொன்னதே துணிந்து சாதிக்கல ஆம் - தாம் சொன்ன பொருளையே சித்தாந்தமாக நிச்சயித்து நிலை நாட்டவல்ல திறமை உண்டாம், மிக பேதிக்கல ஆம் - (தமது கொள்கைக்கு மாறாகப் பிறாசொன்ன பூரவபகஷங்களையெல்லாம்) மிகுதியாகக் கண்டிக்குந் திறம் உண்டாம், முத்தி தான் எய்தல் ஆம் - மோகத்தை எளிதில் அடைதல் கைகூடும், (எ-று)

சரசுவதியைச் சரணமடைந்ததாக்கு அவளருளால் இம்மையி லுண்டாகும் வாத்தசக்தி போதநாசக்தி முதலிய சக்திவிசேஷங் களும், மறுமையில் முத்தியும் கைகூடுகிற சிறப்பை இதில் வெளி யிட்டார்

சேதிக்கல, சோதிக்கல, சாதிக்கல, பேதிக்கல என்றவற்றின பகுதி - வடமொழியடியாப்பிறந்த வினை, கு - சாரியை, அல - விசுதி தாக்கமாரக்கம், சிந்தனா, முக்தி, ஆதி, வலலி - வடசொற்கள் கலா - வடசொல், ஆவீறு ஐயாகாது நின்றது எவ்வெவா என்றதில், அடுக்கினின்ற வினா - எஞ்சாமைகுறிப்பது சொன்னது - இறந்தகால வினையாலணையும்பெயர், இதில், 'இன' இடைநிலை முதல் தொக்கது எய்தல் என்ற தொழிற்பெயரில், எய்து - பகுதி, அல - விசுதி: (அம்புசெலுத்தாத லென்னும் பொருளில், எய - பகுதி, தல - விசுதி) (23)

24 அடையாளநாண்மலரங்கையிலேடுமணிவடமு முடையான நுண்ணிடையொன்றும்மிலாநாயுபட்டப படையானியெவ்வுயிருமபடைப்பாண்பதும்நறுந் தொடையானியலலது மற்றினியாரைத்தொழுவதுவே.

(இ - ள்.) நாள மலா - அன்றாமலாந்த தாமரைப்பூப்போன்ற, அம கையில் - அழகிய கைகளில், ஏடும் - ஏட்டுப் புத்தகத்தையும், அணி வடமும் - அழகிய ஜப்பமாலையையும், அடையாளம் - தனக்கு உரிய அறிகுறியாக, உடையாளை - கொண்டுள்ளவனும், நுண இடை ஒன்றும் இலாளை - நுட்பமான இடை சிறிதும் இல்லாதவனும், உடநிடதப் படையாளை - உபநிஷததுக்களைத் தன பரிவாரமாக வுடையவனும், எ உயிரும் படைப்பாளை - எல்லாப்பிராணிகளையும் சிருஷ்டிப்பவனும், நறு பதுமம் தொடையாளை - வாசனை வீசுகிற செந்தாமரைமலாமாலையை யுடையவனான சரசுவதியை, அல்லது - அல்லாமல், இனி மற்று யாரைத் தொழுவது - இனிமேல் (யான)வேறு யாரை வணங்குவது? (எ - று)

வேறுயாரையும் வணங்கிக் கொள்ளும், பிறரெவரும் வணங்கு தற்கு உரியவரல்லரென்றும், கூறியபடியாம் இனி, 'இனி' என்றது - அவனைச் சரணமடைந்தபின்பு என்றபடி சரசுவதி இடக்கையிற் புத்த கத்தையும், வலக்கையிற் படிக்கமாலையையும் உடையாளென அறிக இவை சரசுவதிக்கு அடையாளமாகக் கூறப்படுதலை, பெருந்தே வனா பாரதத்தில் "புத்தகமு ஞானததுமுத்திரையும் பொற பளிங்கும், வைத்த கமண்டலமும் வன்னிகையும் - முத்து, வடங் கொண்ட மாபிணாள்" என்றதனாலும், கம்பராமாயணத்தில் "புத்தகம் படிக்கமலை குணடிகை பொருளசோ ஞான, வித்தகந தரித்த செங்கைவிமலை" என்றதனாலும், காண்க இனி, நாள மலா என்பதற்கு - புதியதாமரை மலாக்களையும் என்று பொருள் கொண்டு, நான்குக்கள்ளுள் மறைய இரண்டில் தாமரைமலாக்களைத் தரித்த னுள்ளா ளென்றலு மொன்று.

இனி, அடையாளமென்றது, ஞானமுத்திரையாகவுமாம், அதாவது - பிறாக்கு நல்லுணாவை உபதேசிக்கும் அறிகுறி, அது - கட்டைவிரலநுனியையும் சுட்டுவிரலநுனியையும் ஒன்றுசேர்த்து மறறை மூன்று விரல்களையும் நோநிறக் வைக்கும் நிலை. படிக்கமலை, ஜப்பநதிரத்தைத் தொகையிடுதற்கு உரியது மணிவட மெனப் பதம்பிரித்து உரைத்தல், மோனைத் தொடைக்கு இயையாது. இடை மிகச்சிறுத்துள்ள தென்னும் பொருளில் அதிசயோகதிவகையால் அதை இலலையென்றே சொல்லுங் கவிமரபு பற்றி, 'நுண்ணிடை யொன்றுமிலாள்' என்றா. உபநிஷதம், பதமம் - வடசொற்கள். உபநிடதப் படையாள என்றது - உபநிடதுக்களுக்குத் தலைவியென்றும், அவற்றால் வழிபட்டுத் துதிக்கப்படுபவ ளென்றுங் கூறிய படியாம்; மூன்றாமடியில் 'படையாள', 'படைப்பாள' என்ற சொற்கள் இங்கு வெவ்வேறுபொருளில் வந்தாலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர மறையான பொருளுந் தரக்கூடியதனால் அவற்றைஒருங்குத்தொடர வைத்தது, தொடைமுரண, "மொழியினும்பொருளினும்முரணுதல் முரணே" என்றா தொல்காப்பியனா. இது - சொல்தொடை முரண. இரண்டாம் அடியில், 'உடையாள' 'இலாள்' என்பன வந்தது, பொருள்தொடைமுரண தொடை - தொடுக்கப்படுவது. மற்று - இடைச்சொல். தொழுவது என்ற தொழிற்பெயர் - இங்கே வினைமுற்றாய் நின்றது.

(24)

25. தொழுவார்வலமவருவார்துதிப்பார்தந்தொழின்மறந்து
விழுவாரருமறைமெய்தெரிவாரினபமெய்புளகித்
தழுவாரினனுங்கண்ணினீர்மலகுவாரெனகணுவதெனனை
வழுவாதசெஞ்சொற்கலைமங்கைபாலனபுவைத்தவரே

(இ - ள்) வழுவாத - தவறுபடாத, செம சொல - செவ்விய சொற்களையுடைய, கலை மங்கைபால - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதியினிடத்தில், அனபு வைத்தவா - பகதியுள்ளவர்கள், — (அப்பிராட்டியை), தொழுவா - நமஸ்கரிப்பவர்கள், வலம வருவா - பிரதக்ஷிணஞ்செய்வவர்கள், துதிப்பா - தோத்திரமபண்ணுவவர்கள், தம தொழில் மறந்து - தமதுசெயலை மறந்து [பாவசப்பட்டு], விழுவா - கீழவிழுவவர்கள், அரு மறை மெய தெரிவா - (அறிதற்கு) அரிய வேதங்களின் உணமைப்பொருளை உணர்வவர்கள், இனபம - ஆனந்தத்தால், மெய புளகிதது - உடல் மயிரசிலிக்கப்பெற்று, அழுவா - புலம்புவவர்கள், இனும் - இன்னும், கண்ணின் நீர் மலகுவா - ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகப்பெறுவவர்கள், என கண ஆவதுஎனனை - (இப்படிப்பட்ட செயல்களுள்) என்னிடத்து உண்டாவது யாது? [எதுவுமில்லை என்றபடி]

பகதிகாரியமான மெயப்பாடொன்றும் என்னிடத்தில் இல்லை யென்று கவி தமது விரயத்தை வெளியிட்டபடியாம். இனும் - தொகுத்தல் என்கண், கண - ஏழனுருபு (25)

26. வைக்கும்பொருளுமில்வாழககைப பொருளுமறறெப்பொருளும்
பொய்க்கும்பொருளன்றீடுமபொருளல்லபூதலத்தின
மெய்க்கும்பொருளுமழியாப்பொருளமவிழப்பொருளு
முய்க்கும்பொருளுங்கலைமானுணர்த்துமுரைப்பொருளே,

(இ - ள்) வைக்கும் பொருளும் - (பாடுபட்டுத் தேடி) வைக்கும், (பொன்னும் மணியும் நெல்லுமாகிய) செல்வங்களும், இலவாழககை பொருளும் - சமசாரவாழ்வினுள்ள (மக்களும் சுற்றமுமாகிய) ஐசுவரியங்களும், மற்று எ பொருளும் - (ராஜாங்கம் வாகனம் அடிமை எனனும்) மறறை ஐசுவரியங்களும் (ஆகிய அஷ்டைசுவரியங்களும்), பொய்க்கும் பொருள் அன்றி - நிலையின்றி அழியும் பொருள்களாகு மேயல்லாமல், நீடும பொருள் அல்ல - (அழிவின்றி) நீடுழிகாலம் நிலைத்துநிற்கும் பொருள்களல்ல, பூதலத்தில் மெய்க்கும் பொருளும்) - நிலவுலகத்தில் [இம்மையில்] அழியாதுநிலைத்துநிற்கும் பொருளும், அழியாப்பொருளும் - (மறுமையில்) அழிவிலலாத ஐசுவரியமும், விழு பொருளும் - (இவற்றினும்) சிறந்ததான முததிச்செல்வமும், உய்க்கும் பொருளும் - (முத்தியிற்) சோப்பதான தத்துவப்பொருளும், கலை மான உணர்த்தும் உரை பொருளே - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதி சொல்லுஞ் சொற்களின் பொருளேயாம், (எ - று.)

செல்வப்பொருளபோ லன்றிக் கலவிப்பொருள் சரசுவதமாயிருக்குந் தனமையும், சரசுவதியின் உருவமான சொல் நித்திய

மெனறலும், இவகு விளக்கப்படடன. இல - வீடு அதில் வாழ்தல் - இலவாழ்க்கை வாழ்க்கை - கைவிசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் விழு - சிறப்பையுணராததும் விழுமம் எனனும் உரிச்சொல்லின விகாரம். மான - உவமையாகுபெயர். (26)

27. பொருளா விரண்டுமபெறலாகுமெனறபொருளபொருளோ
மாநளாதசொற்கலைவானபொருளோ பொருளவந்துவந்தித்
தருளாயவிளங்குமவாக்கொளியாயறியாதவருக்
கிருளாயவிளங்குநலங்கிளாமேனியிலங்கிழையே

(இ - ள) வந்து - (அருகில்) வந்து, வந்திதது - (தனனை) நமஸ்கரித்து, அருள ஆய - (தனது) திருவருளுக்கு இலக்காகி, விளங்குமவாக்கு - சிறப்புற்றவாக்குக்கு, ஒளி ஆய - பிரகாசமாகி [புலனாயதேதானறி], அறியாதவருக்கு இருள ஆய - (தனதுமகி மையை) உணராதவாக்குக்குப் புலனாகாதுகின்ற, விளங்கும - சுயம்பிரகாசமாய விளங்குகின்ற, நலம் கிளா மேனி - அழகு மிக்க திருமேனியையும், இவகு இழையே - விளங்குகிற ஆபரணங்களையுமுடையவளான சரசுவதியே! பொருளால் இரண்டும் பெறல் ஆகும் என்ற பொருள பொருளோ - ('அறம் பொருள இன்பம் என்ற திரிவாக்கத்தில் இடையிலுள்ளதான் பொருளினால் (அறமும் இன்பமுமாகிய மறறை) இரண்டுபொருள்களையும் அடைய லாம்' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்ட செல்வப்பொருள சிறந்த பொருளாமோ? [ஆகா], மருளாத சொல்கலை பொருளோ வான பொருள - அறியாமையது மயக்கத்தை யொழிக்கிற சொற்களை யுடைய கலவிப்பொருளோ வெனின சிறந்த பொருளாம், (எ-று)

கலைமகளாகிய உனக்கு உரியதான கலவிப்பொருளே சிறந்த பொருளாமென்றும், மறறை அழியுநதன்மையதான செல்வப் பொருள அப்படிப்பட்ட சிறந்தபொருள அனறென்றும் கவிதாம் சரசுவதியின் விபவத்தை அறிந்து பாராட்டுநதன்மையை அப் பிராட்டியின் சநிதியிலே விண்ணப்பஞ்செய்ததாகும், இது பொருளா விரண்டும் பெறலாகுமெனற பொருள - "அறனினுமின்பமு மீனுநதிறனறிந்து, தீதினறிவந்தபொருள்", "ஒண்பொருள காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு எண்பொரு, ளேனையிரண்டு மொருங்கு", "வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில், நடுவணதெய்த இருதலையுமெய்தும் நடுவணது எய்தாதா னெய்தும் உலைப்பெய்து, அடுவதுபோலுந துயர்", "பாரோ சொல்லப்பட்ட மூன்றனறே யமமூன்றும், ஆராயிற ருனே யறம்பொருளினப்பெனறு, ஆராயிவற்றி னிடையதனை யெய்துவாரா, சீராரிருகலையு மெய்துவா", "இல்லார இருமையும் நல்ல எய்தா", "வறியார இருமை யறியா" என்பன காண்க. வான - உரிச்சொல். முதலடியில், ஓகாரம் - எதிமறை, இரண்டாமடியில், ஓகாரம் - தெரிநிலை. (27)

28. இலங்குநதிருமுகமெய்யிற்புளகமெழுங்கண்கணர்
மலங்குமபழுதற்றவாக்குமவலிக்குமனமிகவே
துலங்குமுறுவலசெயக்களிகூருஞ்சுழல்புனலபோற
கலங்குமபொழுதுதெளியுஞ்சொன்மனைக்கருதினாக்கே,

(இ - ள்.) சொல மாணை கருதினர்க்கு - சொற்களுக்கு உரிய மக ளானசரசுவதியைத் தியானித்தவர்களுக்கு,—திரு முகம் - அழகிய முகம், இலங்கும் - (மலாந்து) விளங்கும், மெய்யில் - உடம்பில், புளகம் எழும் - மயிர்ச்சிலிப்பிபு உண்டாம், கண்கள் நீர் மலங்கும் - கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் தரும்பும, பழுது அற்ற வர்க்கும் வலிக்கும் - குற்ற மில்லாத வாய்ச்சொல்லும் உறுதிபெறும், மனம் மிகவே துலங்கும்- மனம் மிகுதியாகத் தெளிவுபெறும், முறுவலசெய களி கூரும் - புன சிரிப்புஉண்டாமபடி சந்தோஷம் மிகும், சுழல் புனல் போல கலங்கும் பொழுது தெளியும் - நீர்ச்சுழிப்படுகிற நீர்போலக் கலக்கமுண்டாம் பொழுது அக்கலக்க மொழியும், (எ - று.)

“உறுங் கவலொன றுறறுழியுங் கைகொடுக்குங் கலவி” ஆத் தால், ‘சுழல்புனல்போற கலங்கும்பொழுது தெளியும்’ எனப்பட்டது வாக்குவலிக்கும் எனபதற்கு - சிறந்தசொற்கள் வெளிவரு மென்றும், செல்வாகுஉண்டாகு மென்றுங் கருத்துக் காண்க. வாக - வட சொல், செய - தொகுத்தல். (28)

௨9. கரியாரளகமுங்கண்ணுங்கதிர்முலைக்கண்ணுஞ்செய்ய
சரியாகரமுமபதமுமிதழுந்தவளநறும்
புரியார்ந்ததாமரையுநதிருமேனியும்பூண்பனவும்
பிரியாதென்னெஞ்சினுநாவினுநிற்குமபெருந்திருவே

(இ - ள்.) பெருந் திருவே - (உனனைச்சரணமடைந்தவாக்குப) பெருஞ்செல்வமுண்டாதற்குக்காரணமான கலைமகளே!—(உனது), கரி ஆர் அளகமும் - கருநிறம்பொருந்திய முன்னெற்றிமயிரும [கூந் தலும்],—கண்ணும் - கண்களும்,—கதிர் முலைக்கண்ணும் - ஒளி பொருந்திய முலைக்கண்களும்,—செய்ய - சிவந்த, சரி ஆர் - வளையல் கள் நிறையஅணியப்பெற்ற, கரமும் - கைகளும்,—பதமும் - திருவடி களும்,—இதழும் - அதிரமும்,—தவளம் நறும் புரி ஆரந்த தாமரை யும் - நல்லமணமுடையதும் முறுக்குடையதுமான வெண்டாமரை மலரும்,—திருமேனியும் - உடம்பினிறமும்,—பூண்பனவும்-அணிந்து கொள்ளும் ஆபரணங்கள் முதலியனவும், (ஆகிய உனதுசம்பந்தம் பெற்ற எல்லாப் பொருள்களும்), பிரியாது - விட்டுப்பிரியாமல், என நெஞ்சினும் - எனது மனத்திலும், நாவினும் - நாக்கிலும், நிறகும் - நிலைபெற்றிருக்கும், (எ - று)

எனறது, எப்பொழுதும் நான உனது சம்பந்தம்பெற்ற பொருள்களையே நினைத்தலும் புகழ்தலும் செய்யவே நென்றவாறு. அளகம் - அலகம், வடசொல். (29)

30. பெருந்திருவுஞ்சயமங்கையுமாகியெனபேதைநெஞ்சி
வீருந்தருளுஞ்செஞ்சொலவஞ்சியைப்போற்றி லெல்லாவுயிர்க்
பொருந்தியஞானந்தருமினபவேதப்பொருளுந்தருந் [கும்
திருந்தியசெல்வந்தருமழியாப்பெருஞ்சீர்தருமே.

(இ - ள) பெரு திருவும் சயமங்கையும் ஆகி - ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியின் சொரூபமும் ஜயலக்ஷ்மியின் சொரூபமுமா யுள்ளவளும், எனவேதநெஞ்சில் இருந்து அருளும் - எனது அறிவினமையை யுடைய மனத்தில் வீற்றிருக்கின்றவளும் (ஆகிய), செம் சொல்வஞ்சியை - செவ்வியசொற்களுக்கு உரிய மகளான சரசுவதியை, போற்றில் - துதித்தால், — (அவள்), எல்லா உயிர்க்கும் - (துதிக்கின்ற) அச்சனங்களெல்லோராகும், பொருந்திய ஞானம் தரும் - நிலையான நல்லுணாவை அளித்தருளவாள, இனபம் வேதம் பொருளும் தரும் - பேரினபத்தைக்கூறுகிற வேதத்தினபொருளையும் விளக்கியருளவாள, திருந்திய செலவம் தரும் - சுத்தமான செலவத்தைக் கொடுத்தருளவாள; அழியா பெரு சீர்தருமே - அழிவற்றதான பெரியமுத்திச்செலவத்தையுந் தந்தருளவாள; (எ - று.)

அழியாப்பெருஞ்சீர - என்றும் அழிதலில்லாத பெருவகோத்தியெனினுமாம் வஞ்சி - நீர்வஞ்சிக்கொடி, அதுபோல மெல்லியளாய ஒலகியொசியும் மகளுக்கு, உவமையாகுபெயர். (30)

சரசுவதியந்தாதி முற்றிற்று.

இந்தச் சரசுவதியந்தாதி அச்சாகுங்கால, இப்பதிப்பினைப் பாவையிடடுப் பிழைதிருத்திச்செம்மையுற ஆக்கியவா, சென்னை விவேகானந்தாகல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர், விதவான். C. ஜெகந்நாதாசாரியா, M. A., (Hist), M A. (Tamil), L T, P. O L Dip Geog ஆவா.

MAHARAHOPADHYAYA
J.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

செய்யுள்முதற்குறிப்பகராதி.



செய்யுள்.

Exchange

பக்கம்.

அடிவேதநாறுகு	26 10 68	...	22
அடையாளநாணமலா		..	24
அருக்கோதயத்தினு		...	11
ஆயக்கைகள்		...	5
இயலானதுகொண்டு		.	10
இலங்குநதிரு		.	27
இனிநானுணாவ		.	13
உரைப்பாருரைக்கும்		..	9
ஒருத்தியை		...	15
கமலநதனி		.	20
கரியாரளகமும்		.	28
கருந்தாமரை		.	19
காரணனபாகமு		...	21
சரோருகமே			18
சோதந்த		.	7
சேதிக்கலாந		.	24
தனக்கேதுணி			20
தேவருந்தெய்வப		...	15
தொழுவாவலம்		..	26
நாயகமான		..	17
படிகநிறமும்		.	6
பாதாமபுயத்திற		.	12
பாவுந்தொடையும்		.	13
புந்தியிறகூரிருள			14
புரினினறசிறதையி		.	16
பெருந்திருவு		...	28
பொருளாலிரண்டு		...	27
மயிலேமடபிடியே		...	11
வணங்குஞ்சிலை		..	8
வேதமும்வேதத்தி		...	17
வேறிலையென்று		...	23
வைக்கும்பொருளும்		...	26

உ
கணபதிதுணை.
திருத்தணிகை
வெண்பாவந்தாதி.

இஃது.

பவழை - சோமசுந்தரமுதலியாரவர்களுடைய

குமாரரும

தஞ்சைமாநகரத்துக்கடுத்த சுங்கந்தலிழத்தா

னென்னும

இவ்வியக்கூத்திரத்திண்கண்

திருமூலாமரபிலெழுந்தருளிய

சுயம்பிரகாசசுவாமிகளின்

சேருமான

பவழை - சண்முகமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டு

செனகை.

ஸ்ரீமட்டுவார்குழலம்பாள் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

◆◆◆

1890

MAHAMAHOBRADHYAYAN
DR. U. V. SWAMINATHAN IYAR LIBRARY
TIRUVANNAMUR MADRAS

உ

திருத்தணிகை வெண்பாவந்தாதி.



வினாயகா காபபு.

சீராருந்தெய்வத் திருத்தணிகைவேவனமேற
பேராருந்தாதி பேசுதற்கு - நேராக
வந்தெனக்குழுன்றோனறு பாடேவனமுன்றோன்மல்
நந்திமுகத்தெனதயிரு தாள.

நூ ல்

திருத்தணிகைவேவனமுருகா தினனைவநாளற
கொருத்தருமேயிலலை யுல்கில - வருத்தமொலாம
போயகலநினருட புணையேதுணையாக
நீயருளவாயசமறு நினைநது. (க)

நினையாமுனென்னெநிரோ நீவந்துதோன்றின
வினையாவுமின்கிரிநது வியும - தனையுணரு
மெய்பபோதபவந்தெய்து மேலாநத்தணிகைமலை
யப்பாநினருளே யரண. (உ)

தானென்றதைவார தனையறிந்தோமெனறுநாப்பார
தானேதானியாவுமெனச சாறுவார - நானலைந்தார
ஞானகுருபரனாய நமறணிகைமாமலைவாழ
தேனைவினாநதருநகா தே (ங)

தேவொலாமபோற்றத்த திருத்தணிகைமாமலையில்
மேவியடியார நனைதீர்ப்பான - ஆரியொடு
காயமெலாமனனினுன கழற்கேயடைக்கலமாய
நீயிருப்பாயநெஞ்சே நிதம (ச)

நிதமுனமனத்தை நிறுத்தவெஞ்ஞானறும
பதமெனறதொனனறப பணிப்பான - சத்தளத்திம
பொற்றமரையாள புசமுநதிருத்தணிகை
பெற்றானகுமரெனபை பேசு. (ஊ)

பேசுவதுரினையே பேணுவதுரினையே
யேசுவதுரினையே யிவவுலகம் - பாசமெலாம்
வெநதோட்செய்வாயநீ வீறுதிருத்தணிகை
கந்தாவெனையிரங்கிக கா

(க)

காகக்கட னுனக்கே கந்தாவறுமுகவா
நீக்கமிலாயமெய்யடியார நெஞ்சத்தே - தாகஞ்சின்ற
ஐம்புலனைச்சுடறுத்தோ ராயுந்திருத்தணிகை
நம்பியுனையடைந்தே னுன்.

(எ)

நானெனபதறவாக ண்டோறுமபோறறுநீ
யானெனறறிவே னிறைவனே - வானேறைய
திருத்தணிகைவாழ்சின்ற தேவையுன்னறி
யொருத்தனாயுமவேண்டே னுணா.

(அ)

உணருமறிவுமபோ யுணமைநீயிற
கணமேனுமயானிருக்க காணேன - குணமேவும
வளளிதெய்வயானையுடன வாழ்ந்திருத்தணிகை
வள்ளலேநல்காய வரம்.

(க)

வரமருளவாயினாள் வழிததுமடியாககுப
பரவுபுகழெலலாம் படைப்பாய - குரவலுய
ஞானவனுபூதிதர னாயேறருமறணிகைப
பாணுவேநிறகே பரம்.

(ங)

பரமுனககெனறெண்ணிப் பலகாலடைந்தே
நெருகணமேனுமவரநீ வுன்னாய - சுரதருவின்
மிககவனேவேலவனே மேவித்தணிகையினி
புககவனையுன்மை புகல

(ஃ)

புகலுமளவோநீலப் புட்கரிணிச்சோத்தி
சகலகலையுறுகடிச சாலப் - புகழ்நின்
னன்பின்பெருககாமணித்தணிகையாய்தன்சோ
பின்பாறறிந்தடைந்தாரா போந்து.

பேறடையவேண்டினேன் பெம்மானேவல்லினை
 னீறுபட்டுவெந்தோட நீரினைப்பாய - ஆறணியு
 மப்பனுக்குமுன்னுதாதா யற்புதமாககா ளிவெறபி
 னப்பனேநீ காததருள.

(ய௭)

அருளுருவமானவுனை யானடையஞான
 வெருமொழியினுண்மை யுதாததற - குரிமையாய்
 வாராதொழிந்தககால வண்டணிகையாய் துணைநா
 னுரோவறியே னறை.

(ய௮)

அறைவேனினனும் மறுதினமுமுன்றூண்
 மறவேனெனநீ மறவேற - றறவோத
 நெஞ்சமஸாபோற்றணிகை நீமில்லவாழவுகருதோ
 யஞ்சலென்பாயசற்றிங் கறிநது.

(ய௯)

அறிவீரகறிவா யனுதினமுமென்னிற
 பிறிவறற்றுக்குமபிரானே - நெறிகாட்டி
 யெனனையோரனபனா யீடேறறுவாயதணிகை
 மன்னவனையெனமுனனே வநது.

(ய௯)

வந்துன்றிருக்கரத்தான் வாயநதசினமுததினையைத்
 தநதருணையேறகுத் தணிகையினிற - சந்ததமும
 வீற்றிருநதாயுனசீா விளமபுமடியாரசரித்த
 தேற்றமெளிதாமோ வியமபு.

(ய௯)

இயமபுதிருக்ககங்கு னீராறுடையான்
 பயங்கனெலாமநீகிதப் பணிப்பான - நயம்பொலியும்
 பேரிகையாகருநதணிகைப் பெமமான்சீகோககாலு
 மாரவுதாததேன்புறியி லாய்நது

(ய௯)

ஆய்ந்துனாககவென் னுலிங் காகாதென்கருதிங்
 காய்ந்துனாக்கலாமோநீ கணமணியே - சேயபிழைகள்
 செயதிடினுந்தாயபொறுததுத் தோப்பாளத்தேபோற
 செயதணிகையாயநீ தெளிநது.

(ய௯)

தெளிந்துள்ளையானறியத் தேவேயிரங்கி
யளிக்குண்டுன்பொற்று ளளிப்பாய் - களிமிருந்த
தேனாப்பொழில்கூழ் திருத்தணிகைமாமலைவாழ்
கோனையெனையாண்டு கொள.

(௨௨)

கொள்ளத்தும்பொருணின் கோதிலாமெய்ப்பதமே
யெள்ளததருவனமம் மெல்லாமென் - மள்ளபடி
சந்தானகற்பகம்போற மங்கித்தணிகையில்வாழ்
ளந்தாயுணோ னிதென்.

(௨௩)

என்றைக்குநின்னருள்வந தெயனுமோயானறியேன்
கன்றைப்போனின்று கதறினேன் - இன்றைக்கே
வாராய்திருத்தணிகை வள்ளலேநிற்றறநகிந
கியாரோடுகொத்திடுவே னியான்.

(௨௪)

யானெனதென்றென்னு மகம்பாவமிறவாக
டானெனவேநிமருந தனிகிலையிற் - மெனெனச்சொ
லன்பாரடியாக்ட் கானநதநதநாளு
மன்பாதணிகையை யா.

(௨௫)

ஆய்யாகுமரேசா வப்பாதணிகையோய்
மெய்யாகுஞானமது மேவிடறகுப் - பொய்யாகுந்
காமாதியாமபகைகள் கடடோடேபோயகல
நேமாதிகிஷ்டைகொடு நீ.

(௨௬)

நீயேருருவெனகரு நீயேருலதெய்வம
நீயேயனைத்துமாய் நிற்பலால் - நீயேதா
னிவ்வண்ணஞ்செய தனியல்போதணிகையாய்
யுய்வண்ணம்நீவந் துறா

(௨௭)

உறையிறந்துமேலா முயர்நூரியவாழ்ச்சிற்
கறையிறந்தகாடசி தந்துகாததான் - வினாநீப
மாலையணிந்ததோள் வள்ளல்தணிகையிற்கூ
வேலைப்பிடித்திருந்த வேள்.

(௨௮)

வேளேதனிகைமேலே வீத்திருக்கும்வேலையே
கோளேதனானேது கூறுகநல் - கேளையென்
னுள்ளதேதேவதிநிதிந் துள்ளொளிதந்தானந்த
வெள்ளத்தேயிருக்க வே.

(௨௭)

வேலாதிருத்தனிகை மேலியடியார்வினைகள்
வேலாஸ்முடித்தருள்வாய் வித்தகனே - ஆலாஸ
கண்டனுமேகொண்டாடுங் கந்தாநின்னற்புத்தநித்
விண்டெவரேசொல்வார் விளம்பு.

(௨௮)

விளம்பியெண்ணுவையே வேதமுடிவைக்
களங்கமறயா னுணரக் காட்டி - வளம்பெருகுஞ்
சோலைமுழதென்மனிகை தோன்றினாயனெருவொள்
வேலையுடையாயென் வியப்பு.

(௨௯)

வியாதெனைநீயாண்டுன் வினாகழறகீழன்பு
நயந்தருள்வையேலதுதா னன்கா - கயங்குலவு
வண்டனிகைமேவிவளர் வள்ளாஸயிலேதுந
திண்டி றலோய்ஞானத் திரு.

(௩௦)

வாழி.

ஆயுமறைவேதியரோ டன்பாற்றிருத்தனிகை
போயுறைந்தவ்வேலையினைப் பூசிப்போர் - நேயமாய்
வாழ்வாகளெஞ்ஞான்றுமாண்டுவியில் வெற்றிபெறுத்
தாழ்வாரோவையமிலை தான்.

முற்றம்



அன்பளிப்பு

உ
சணபதிதுணை

துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருவாயமலாந்தருளிய,

பழமவையந்தாதி

மூலபாடமும்

திருச்செந்தினிரோட்டக

யமகவந்தாதி

மூலபாடமும்

காஞ்சிபுரம்-விதவான

கச்சபாலய ஐயராஜ

பாவையிடப்பட்டது

MAHAMAHOPADHYAYA
SRI SWAMINATHAYAR UPPAR
TIRUVANNIYUR. MADRAS

இ - கு - சோமசுந்தரமுதலியாராலும்

அ - பார்த்தசாரதிமுதலியாராலும்

ஆகிவிதயாவிலாச முதலிராகச்சாஸையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இரகதாக்ஷித்ருவைகாசிஸ்ரீ

கணபதி கண்ண.

பழமவலயந்தாதி.

காப்பு

சேரதங்கோட்டுமுனிகேட்டதாற்படிசெங்கரும்பு
லேரதங்கோட்டுவயலகுழமுதுகுன்றிறையவனைப்
பூரதங்கோட்டுமலையாணைப்பாடப்புரந்தருளும்
பாரதங்கோட்டுததியாலெழுதியபண்ணவனே.

திருவருந்தங்கவருங்கலவிமாதுசிறப்புவருங்
கருவருந்தங்கவிலையாதென்றுள்ளங்கரைந்திறை
பொருவருந்தங்கமலைபோலங்குன்றைப்புராதனை
யிருவருந்தங்கடலையாழிறைஞ்சுமிறைவனையே

(க)

இறைக்குவளையுமிளங்கிள்ளையுமழகெனவாசோ
துறைக்குவளையுமெகினமுமவாங்குதுதாயளித்த
நறைக்குவளையுமழகாழுதுகிரிநாதர்க்கினறிப்
பிறைக்குவளையுமுடலவந்தவாறெனகொலபேககனே

(சு)

பேசுகவிர்வருநாளென்றொலலைப்பெருங் கடல்சே
காசுகவிர் பழமலைவாணவென்றன்பிளந்து
பூசுகவிர்மனிலேணிநிறைப்புலவிராபிறா
காசுகவிர்வளையுகவிராமெய்க்கதிதருமே.

(க)

நதியிலேவேலைமடவாக்கியற்றக்கருதுளமே
பொதியிலேவேலையுண்டிறோனொழுமபழமபூதரத்தை
துதியிலேவேலைமகிழுவீரன்றநதையேநீராககிலே
பொதியிலேவேலைவளர்ப்பாய்தருவையொழித்தெறிக்கே

(சு)

புழுமருங்குலைக்கொங்கைகள்வாட்டுறுமோடரிதாட்
பாடியமருங்குலைக்காந்தளகைம்மகள்சேரமதள

கடியமருங்குலேகதிடீபோன்மதியகனன்றெழு
லடியமருங் குலேச்செயமருதுகுனமாகவறைமுலம்.

(ரு)

மேருக்குவடுகிகாதோடபழமலேமேவுக்கு
தேருக்குவடுவசமாடுமாடதெருவினிற்றோய
நீருக்குவடுவிழியெழின்மாயருதெருநினறுநம்
தூருக்குவடுவினேதனனேபினருழிவாகவோ.

(சு)

ஒழியாகவிலையொழிவதெனநெடுசொலறுழெழுலத்தின
வழியாகவிலையிடைபடுமாநினைமயங்கினைறு
பழியாகவிலைமனமேபணித்துபரவிலைவெல
விழியாகவிலைமரநிறைதார்ப்புறவெறியினேய

(எ)

வெறியிசுருமாநையின்மபழமலேவெருதனினை
பூருவிசுருமாநையோருகருவொலொவெனபழலிசுரு
சொருகருமாநையொருவாமடவாரவனருணபூலையோ
டொருகருமாநையோருவருனஞ்செயுபுறவறோ.

(அ)

உழுவாசசுருதவிளவாநையொருவருகுருவமை
கிழுவாசசுருதபூநினைவாயருகிடுவொரும
பழுவாசசுருதபூருதவைவாகிடுவொருநி
ளொருவாசசுருதமரிபிலபுசவுமெனனினனே

(க)

எண்ணிவருகினெருமோபுபுழமலையொருகா
னண்ணிவருகினெருநினைநினைநினைநினை
மண்ணிவருகினெருவொருபுருவவருதுடனின
கண்ணிவருகினவானமதிமோபுருகிடுவொரு.

(இ)

கடிக்கஞ்சமநயுவுருவலகருதுவொருநையோ
முடிக்கஞ்சமனைதொறுமபுழியேருதருநியான
மிடிக்கஞ்சமனைவருகிடுவொருவொருவருமெரு
குடிக்கஞ்சமனைவெருவுகலேபினறுகொலவெனெனே.

(ஓ)

கொலையுருவவையையாகிககோடடைவின
கொலையுருவவையாதுகொளகாததிருயரைவான
நிலையுருவவையாமுதுகுனநையோவெனென
கொலையுருவவையாமுதுகிடைகொருவொரு.

(ஊ)

நகையிலங்கைதவமுளமெங்நனமெய்துவமென
 றோகையிலங்கைவடிவேலொடுவருநதோனறநதை
 வாகையிலங்கையரசிறனுநரிபவாளனமழு
 மாகையிலங்கைமழுகமுதுகுன்றனமலாபதமே.

(௧௩)

பகமபரவைக்குவருநதுபிராறமுபாசுமபினமேற
 சுதமபரவைக்குவரசுதறுகடலெவிககங்குணற்குச
 சிதமபரவைக்குமுதுகுன்றவண்ணற்குச செலவமெல்லா
 மதமபரவைக்குடிராகரித்தோற்றமலைகளை.

(௧௪)

மலைகலுழறெய்யோனெனத்தாங்கவயங்குமரு
 ணுலைகலுழவொழியெனுமேறவாநோனமயமுழ
 பாலேகலுழவொருமகந்தகப்பழமலையான
 மூலைகலுழநடமபுரிவானெமமுதமறெயவமே

(௧௫)

தெய்வசிகாமணியேமணிபுடவெனநெய்நெய்
 மெயவசிகாமணிகண்டாபரமலவித்ததாயி
 னெயவசிகாமணியாவெனுங்கணணியைபெஞ்சுதது
 வைவசிகாமணியெனவாதேனையினபவாழவசிகத்தே

(௧௬)

வாழமரிகுமடபெஞ்சமேமென்மலாபபரி
 தாழமரிசுமதமபாயகத்தகையுந்தாயுமொரு
 வேழமரிகுமடபெஞ்சவாமபழவெறபினயல
 குழமரிசுமயமலபையெஞ்ஞானதுகணியித்திலேயே.

(௧௭)

துத்துமிடிபரியமபுமபதமலைகுழத்துனாயி
 துத்துமிடிமபரியாவினாபெண்ணடியுணைமுடிபுலகி
 சித்துமிடிமபரியாதுதவாதுதுகிசெயசிரமல
 முத்துமிடிமபரியாதுமுண்டோசொலவமுங்குருக்கே

(௧௮)

கேட்டுபுலவனகுகொள்குணணைமேயககிராதனமுள
 னுட்டுபுலவனபபினமானவசுடிண்டாதனராப
 பூட்டுபுலவனகுகொருமொயபபதமலைபுண்ணியவாறா
 வேட்டுபுலவனமபபினகுருகினுமவேணையமே.

(௧௯)

பண்டவடுககநினைவதுநாணமலாவேடகைமணி
 ண்டவடுககநுதுதுலாமயலபோகருவது

நீண்டவடுக்கனையமாதினமுலேநோந்துவ

மாண்டவடுக்கணிகாதோடபழமலையனவனே

(20)

மன்னவமாதவனும்பழமலையாணமணி

யன்னவமாதவனன்மலேக்காறகசைந்தமமதிகண்

டெனவமாதவனலனவநதானென்றிரங்கிமதன்

றினவவமாதவனோமேயெனசெலவததிருந்திழையே.

(21)

திருந்தியவேதமபுகலபரிசேயறஞ்செயதுடலம

வருந்தியவேதம்பொருளெனவாழபழமாமலையான்

பொருந்தியவேதந்தருநஞ்சுணென்னிறபூமலாகா

மருந்தியவேதமபுகலமையாடகணிமங்கலமே.

(22)

மங்கலமாவியேசோடபழமலையாணமணிச

செங்கலமாவியேசோடபழமலையாணமணிச

கிங்கலமாவியேசோடபழமலையாணமணிச

தங்கலமாவியேசோடபழமலையாணமணிச

(23)

தண்டங்கமண்டலங்கொண்டுபழமலையாணமணிச

புண்டங்கமண்டலங்கொண்டுபழமலையாணமணிச

பண்டங்கமண்டலங்கொண்டுபழமலையாணமணிச

கொண்டங்கமண்டலங்கொண்டுபழமலையாணமணிச

(24)

சூறறைகொடியங்கடப்பானருளெனகசையபாரதி

யேறறைகொடியங்கடப்பானருளெனகசையபாரதி

நீறறைகொடியங்கடப்பானருளெனகசையபாரதி

மூறறைகொடியங்கடப்பானருளெனகசையபாரதி

(25)

உடற்குலையந்தகனக்கையிறென்றுணர்ந்துளமே

கடற்குலையம்புகழ்சிமுதுகிரிக்கண்ணுதற்கு

மடற்குலையம்புகளததற்குநமமன்மமாந்த

நடற்குலையம்பணியாமவற்களபுண்ணுகவே.

(26)

நடடுவனொளையிடுவனொளையிடுவனொளையிடுவன

கொடுவனொளையிடுவனொளையிடுவனொளையிடுவன

தடுவனொளையிடுவனொளையிடுவனொளையிடுவன

குடுவனொளையிடுவனொளையிடுவனொளையிடுவன

சு ததுகந்தம்பலமேவுறுமோமுதுகுன்றனைநம
பாததுகந்தமபலமாரினுமெள்ளினுமபண்பனைதகாள்
சாததுகந்தமபலமாமறையாறபுகழ்தாணுவைநா
மேததுகந்தமபலமாபொதுமாதனாயெள்ளினமே.

(௨௮)

எள்ளாதவனையெலும்பாபழமலையென்றிருந்த
கள்ளாதவனைமகவிரந்தகுகெனக்கடடுகாதது
விள்ளாதவனைமகிழ்பாரமாவழலவெணமதியைத்
தள்ளாதவனைமுடிசூடுமமாதுதருகருதற்கே.

(௨௯)

தருவினிலையினிமன்னவமகிலையிதண்புனத்தின்
மருவினிலையினிமைக்கூற்றெனக்கந்திவானநிக
ருருவினிலையினியலவேற்குகனையுதவியகோன
கருவினிலையினிகந்தோனபழமலைக்காரிகையே.

(௩௦)

காரிகையாக்குவரும்போதுவோவல்லகாணவிகுமடி
பூரிகையாக்குமுதுகுன்றநாயகன்பொருமருள
வாரிகையாக்குமருந்தனையானமலைமன்னனரு
ணரிகையாக்குமெழுவழிதோடகணறுதுதலே.

(௩௧)

துதலரிக்குமபருவங்குறையென்றவனேக்கடையா
முதலரிக்குமபருமேததுந்தமிழாமுருகுபெரு
குதலரிக்குமபருக்கறங்காமுதுகுன்றரிலா
சிதலரிக்குமபருமாமமபோற்றுவாரினபவோ

(௩௨)

தினனக்கனியையிழைக்கூலிளமதிதினனகனியி
கெனனக்கனியையிரவியிறபாயபொழிலிணடுகுன்றை
நன்னக்கனியைமகிவேணியவிரந்தநாமபயந்த
சினனக்கனியைவலத்திலவைத்தாலவருந்திங்கெனனையே.

(௩௩)

திங்குதினாககடனேர்நராகாயொசெய்மலத்திற்
காங்குதினாககடநாயகினையென்றிந்தவாகமய
னிங்குதினாககடநன்முதுகுன்றாககநரிம்பனுக்கு
வாங்குதினாககடனியவல்லார்க்குவணங்குமினே.

(௩௪)

வணங்கக்கரமுமொழியப்பழமலைன்னுருவா
தினங்கக்கரமுமிருப்பவைத்தேபுணரோங்கிழையா

புணையாநா மரும சீயுமமோலவாதினெடுடாய்
தண வகக்கர முகிலேயோலுமைப்பறமுககசினே.

(௩௫)

அக்தர வகவகைதவர வியாமல முகருளசம
பக்தரவக வக வ சீபோனரினலுகனாபாடி ஈச
செகரவகவகைதவமொண்கமலத்தினா கதுவருந்
சக்தர வக வகவக ருமபுழதகாதுடைகதொனமலையே

(௩௬)

மலவகலைய வகலையுறேனாணகசாளவாழ்வாரிப்போன்
கலவகலைய வகலையலையோ ராவுபுழவடியாண்
விலவகலையயுறே வேலோனைய ருநவொடுதகிற
பொலவகலைய வகலைய ருநாணபுழதகவகே

(௩௭)

புடைகத்துக்கர புழபொனா ருநவொடுதகவகே
கடைகத்துக்கர புழபொனா ருநவொடுதகவகே
படைகத்துக்கர புழபொனா ருநவொடுதகவகே
வடைகத்துக்கர புழபொனா ருநவொடுதகவகே

(௩௮)

இலவகமபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
விலவகமபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
கலவகமபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
குலவகமபுழபொனா ருநவொடுதகவகே

(௩௯)

சொடுவியாணைபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
சொடுவியாணைபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
யடுவியாணைபுழபொனா ருநவொடுதகவகே
யடுவியாணைபுழபொனா ருநவொடுதகவகே

(௪௦)

நரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
வரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே

(௪௧)

புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே
புரகாவலாமடவா கதுவருந் தகவகே

(௪௨)

மாதனாககொன்றுவா மமேனிவைத்தவமாகனகதை
யீதனாககொன்றுசியுநாணென்றாகக்முழைதையாய்
நீதனாககொன்றுகலஞ்செயலவேணமிநினையிகழும
வாதனாககொன்றுமுதுகுளறமாநாமாசொழித்தே.

(சக)

மாசியதிகந்தறந்தாமகிழகுனறைமாநகரோ
காசியதிகந்தகொலோவென்பிராயினககாசெயனா
பேசியதிகந்தகனறிருந்தானபரனபேரடலை
பூசியதிகம்பரனீங்கிலாநிபபுரிநீனயே

(சச)

புரிசடையாளபழமலையாணபொருப்பெடுத்த
கரிசடையாளதிகந்தாததருளகமிவபிளற
பரிசடையாளபுடையாயொழிந்தகனாபட்டிணையத
தரிசடையாளதழககாமெழுகென்றுவினுசே.

(சதி)

துசிலங்குருகுந்தறந்தாநாநிருத்தறந்தாநிளற
துசிலங்குருகுமணிமுடியாபொய்மத்தவியா
நுசிலங்குருகுமடியாய்பாநகமுதுகிரியாநக
சுசிலங்குருகுலமேகதினறவாமைநகடங்கனணியே

(சக)

தடுக்காமலகந்திசுடுகருகலவேரலநிளறநிலுறு
மொடுக்காமலத்தினிசுழவாலவீனாநிளறாநகிடசேய்
மடுக்காமலத்திலுசுளவாலநககுனமைமாநகரோ
யடுக்காமலத்திபுண்ணயலககாரவருகருகவே

(சஎ)

அருவனாவிலையுமிழமணிவாழமுதசேய்
முருவனாவிலையெனாபுணபவனாயவயுமாநகிராழம
பொருவனாவிலையுறுமுதுசுதனாபபோநகமந
னொருவனாவிலையெனலொறுபிவையெனவுமனமே

(சஅ)

உறகைக்குமாறுபடுமணிநகமொளிகதுலவி
விறகைக்குமாறுசுமந்தவசோமுதுவெறுசீனீவபா
னிறகைக்குமாறுவழுவாநடகைக்குநேரிழையா
சொறகைக்குமாறுநதமியேனுக்கென்றுநினைசெயவையே

(சக)

செய்ககுத்தனகமலமலர்சீரதருஞ்செயயதிரு
மெய்ககுத்தனகசடாவதிவாஹுகொலவெறுகிததிரு

கைக்குத்தனங் + வொழியினுந்தாடனைக்காய்வதிலென்
வைக்குத்தனங்களித்திறையாதிந்தவையகமே.

(௨௩)

வைத்துமதிகுமருங்ஹிகைத்தாயெனமந்தரமத்
துப்த்துமதிகுமனையின்மையான்மறையோதிமுஷ்
னெய்த்துமதிகுமுடிமிசைக்ககையைபேற்றினையோ
மெய்த்துமதிகுமணுகவொண்ணுமுதுவெற்பினே.

(௨௪)

வெற்புகுமையவடிவேலெறிந்தசெவ்வேணமதனே
பொற்புகுமையவடோன்வாழமுதுபூதாததி
னிற்புக்குமையவளொதகிருந்தாளகுறைவின்றிவளர்
கற்புகுமையவளபோலுதுங்காதற்கருங்கண்ணியே.

(௨௫)

கருந்தடங்குமுதவாயமாடிலெங்குளக்கன்களுக்கு
விருந்தடங்குநலமென்பபோந்தவினமீன்பொரியு
மருந்தடங்குவுளைபோடையாநுலம்புயங்குள
பெருந்தடங்குமுரமுதகுளுறைபபெருந்தகையே.

(௨௬)

பெருமுதலைவளைபானபோற்றுகுனரைபபெருந்தகையை
யிருமுதலைவளைமுடபடைந்தாண்டவறகின்மகவைக
கருமுதலைவளைவாயிறநந்தானேமுன்கண்டமுது
பொருமுதலைவளைந்தகண்ணமேவிளைபூங்கொடியே.

(௨௭)

பூங்குமிழுமபடிமுளளுமபொருந்திபுளினின்பொருள
வாகுமிழுமபடிமோதுமெனலகொடுமாலிழுகு
யாகுமிழுமபடிவந்தவெம்பாலையடைந்தவளகால
வேங்குமிழுமபடினென்முமபழமலைவித்தகனே

(௨௮)

வித்துருமத்தைநிகாவானுயிரசெய்வினையருத்துங்
கத்துருமத்தையிடுதயிர்போலக்கலங்குமதன்
சத்துருமத்தைவனைமுதுகுன்றிறைதாளகொடுவா
னத்துருமத்தையிலவாகவெள்ளுவாநறவவோ.

(௨௯)

நறவவராகமறையவராகவிநரானிலத்தி
லற்றவராகமனமுடையார்க்கன்றியசசமற
வுற்றவராகமரியாதொளித்தநின்னெண்பதங்கள்
பற்றவராாமலாலயனபோதறும்பழமலை.

(௩௦)

பெருங்கனிசட மகமகிசகி பெருங் கனிவனமரை
 முழங்குகிசடவுளாநீர்புருகுள கருமுதலவனை வெ
 ளுபுருகுகிசடவுளிசிறந்தாநீர்புருகுள
 கிருங்குகிசடமருவநிறை வெளிசிறந்தாநீர்புருகுள

(32)

கெடுதலாபவையுடை மருவளநாமாநிறுதகழலை
 கெடுதலாபவையுடை மருவளநாமாநிறுதகழலை
 நெடுகதுப்பவன் மருவளநாமாநிறுதகழலை
 கொடுதலாபவையுடை மருவளநாமாநிறுதகழலை

(33)

குளறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 எனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 மெனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு

(34)

இறவாநவாநகுவெளநகுவாநகுவெளநகுவா
 இறவாநவாநகுவெளநகுவாநகுவெளநகுவா
 இறவாநவாநகுவெளநகுவாநகுவெளநகுவா
 இறவாநவாநகுவெளநகுவாநகுவெளநகுவா

(35)

செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு

(36)

செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு

(37)

செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு

(38)

செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு
 செனறுகருங்குகியெவ்வாவெனுமுலேகுளறு

வேவாலங்காடமெய்நறையநினசீர்ததிவிரிதநுநாயா
நாவாலங்காடமெய்நறையநினசீர்ததிவிரிதநுநாயா.

(கூரு)

நிலங்கடந்தானைமகிழ்வானைதனனடிநின்றெடுங்கும
புலங்கடந்தானைமுதுகுனவாணனைப்போற்றிலாத
நிலங்கடந்தானைமுதுகுனவாணனைப்போற்றிலாத
யிலங்கடந்தானைதுணிசீரையாககொண்டிரப்பாகளே.

(கூரு)

இரப்பாரிலாரையிலனினவைவிரிதநுநாயா
கரப்பாரிலாரையிலனினவைவிரிதநுநாயா
புரப்பாரிலாரையிலனினவைவிரிதநுநாயா
நிரப்பாரிலாரையிலனினவைவிரிதநுநாயா.

(கூரு)

இருப்புவலியையகன்றுபொனவலியையெண்ணுதலாம
விருப்புவலியையகன்றுபொனவலியையெண்ணுதலாம
பொருப்புவலியையகன்றுபொனவலியையெண்ணுதலாம
கருப்புவலியையகன்றுபொனவலியையெண்ணுதலாம.

(கூரு)

கண்டந்தரிசுமருங்கிததாபழமலைககணனுதலாம
பண்டந்தரிசுமருங்கிததாபழமலைககணனுதலாம
நெண்டந்தரிசுமருங்கிததாபழமலைககணனுதலாம
வெண்டந்தரிசுமருங்கிததாபழமலைககணனுதலாம.

(கூரு)

மெல்லவணங்குநினைவாலெதிரிததிவெனெடுங்க
மெல்லவணங்குநினைவாலெதிரிததிவெனெடுங்க
கொல்லவணங்குநினைவாலெதிரிததிவெனெடுங்க
வெல்லவணங்குநினைவாலெதிரிததிவெனெடுங்க.

(எய்)

வேதியவாவிதனககாவிதாவிததகபெண
பாதியவாவிதனககாவிதாவிததகபெண
சோதியவாவிதனககாவிதாவிததகபெண
நீதியவாவிதனககாவிதாவிததகபெண.

(எய்)

நெருமடியாதமக்குறவாமவானேசமற்ச
சோருமடியாதமக்குறவாமவானேசமற்ச
சாருமடியாதமக்குறவாமவானேசமற்ச
தேருமடியாதமக்குறவாமவானேசமற்ச.

(எய்)

கண்டிரவந்தனைபோலதாங்கருக்ககனிற்றினைமுன்
கொண்டிரவந்தனைவானோசெயுமுதுகுனறெனெடு
வண்டிரவந்தனைநோவான்கோலமமதனெனயும
புண்டிரவந்தனைநோதியெனறேதுமினபோமினகனே.

போதுமின்மலைவகைவகையாகவமபொறறேடியி
ரோதுமின்மலைதரினவமமினிலையெனறேடடினனோன
மாதுமின்மலைவருமுனஞ்சாமெனறுவணகைமலா
மோதுமின்மலைமகிழகுனறைவாணாதமமுன்னடைந்தே. (எச)

முன்னஞ்சிலம்புநிலையாகியநனமுதுமிரியாய
பொன்னஞ்சிலம்புசிலம்புகலோடைநிழஞ்சிறக
நன்னஞ்சிலம்புநடையினமானையனங்கனெய்து
தன்னஞ்சிலம்புகுவோயலலாதுதனந்தனனே (எடு)

தனந்தவளக்கரிமேனியாரங்கொலவெண்சுமினங்கண்
மணந்தவளக்கரினினமுமோவலவாவுவாக
ந்நனந்தவளக்கரிதாழ்துஞ்ஞறறேறுங்மர
கணந்தவளக்கரியானேததிறையனறிககாபபிலையே. (எசு)

காபபுககரியுநகிருமாணயகன்காபபவற்றின
பூபபுககரியுநதலையுடையானுமபொருநகவைத்தான
மாபபுககரியுநகுயிலுமபயிலபொழிலவணடிலையான
மூபபுககரியுமபுயியுங்கொன்றிரந்தமுதுகுனறனே (எஎ)

முதுமறையந்தமுதுபொருளேநனமுமுபபணிகு
விதுமறையந்தமுதுயாபபுராணமவினங்கிரண்டொன
பதுமறையந்தமுதுகுனவாணநின்பாதமவணங்
குதுமறையந்தனைமார்பிலெமமைசகுதுகிடுனே (எஅ)

குதுகுமுனிவனையனாண்டளிமுதுகுனறனுசு
மதுகுமுனிவனைசெய்காலுபவாரொவாவதருளென
றதுகுமுனிவனைபோதுமிடாராமனாமுனிவு
முதுகுமுனிவனையெய்தாரறிவறுமுடரினே (எஆ)

மூடாந்மாதிரிமையடைந்தாயலெனமுன்னனுகன
மீடாந்மாதிரிபெருமானுதைக்கினுமெயபபுகழைப

பாடாநமா^ஓயெழுத்தைந்துமோதிபழமலையாதி
விடாநமா^ஓதியடி யா^ஓடியருணமேவினமே

(அ)0

மேவததகநாய்வாமகவினறதொலவெறபரச
சேவததகநாரொடு^ஓதிததுனனைவிணசெலவழு^ஓறும
புவததகநா^ஓருவேமெமக்குநின்பொங்^ஓருள
லோவகச^ஓரோவைசபாசமுநதாமமுநா^ஓலேததே

(அ)1

நீலயா^ஓலிராம^ஓநிசாமபுநதொழுமுதுரு^ஓனறமதிச
கலையா^ஓநிலமு^ஓமம^ஓபா^ஓதலகாயவககாய^ஓனனீன
மலையா^ஓநிலமு^ஓப^ஓடனகூ^ஓடவே^ஓமெ^ஓனவா^ஓங்கு^ஓகதைச
சிலையா^ஓநிலமு^ஓமெ^ஓமகிலலமாய^ஓநினது^ஓதுவனே

(அ)2

சிறினாயாகமதியு^ஓனுமபாமபணிசெலாமதை
மாரினாயாசமவிழுதுரு^ஓனறமரு^ஓவுதம^ஓசு^ஓ
சேறினாயாகயிலாசசிலாசசு^ஓதேவ^ஓவென^ஓவின்
சேறினாயாகநிலையெ^ஓன^ஓவா^ஓமு^ஓனமி^ஓன^ஓறெ^ஓன^ஓடாக^ஓளே

(அ)3

தொண்டரைகூ^ஓடலவிழையா^ஓபொழி^ஓனமலாதது^ஓரு^ஓதிராததல
விடை^ஓரைகூ^ஓடல^ஓற^ஓவ^ஓற^ஓல^ஓபோ^ஓலு^ஓந^ஓதொ^ஓல^ஓவ^ஓற^ஓபு^ஓறு^ஓமைச
கூ^ஓட^ஓரைகூ^ஓட^ஓலு^ஓடையா^ஓரை^ஓப^ஓபா^ஓந^ஓல^ஓரா^ஓத^ஓற^ஓயா^ஓ
மிண்ட^ஓரைகூ^ஓட^ஓல^ஓவழி^ஓயெ^ஓட^ஓசு^ஓது^ஓப^ஓழி^ஓத^ஓது^ஓவ^ஓளே

(அ)4

விழிவலஞ்சுழி^ஓதில்^ஓலிரா^ஓப^ஓப^ஓவே^ஓக^ஓவ^ஓன^ஓங்
காழி^ஓவ^ஓல^ஓஞ்சு^ஓழி^ஓயெ^ஓமே^ஓவ^ஓரு^ஓன^ஓற^ஓக^ஓட^ஓக^ஓள^ஓவ^ஓன^ஓ
ஞழி^ஓவ^ஓல^ஓஞ்சு^ஓழி^ஓவெ^ஓள^ஓவ^ஓள^ஓயா^ஓன^ஓன^ஓய^ஓன^ஓன^ஓக^ஓல^ஓவ^ஓப^ஓ
பாழி^ஓவ^ஓல^ஓஞ்சு^ஓழி^ஓய^ஓத^ஓது^ஓய^ஓள^ஓவா^ஓங்கு^ஓவா^ஓபா^ஓவைய^ஓயே

(அ)5

பாவலருக்கு^ஓம^ஓயெ^ஓபா^ஓரு^ஓப^ஓது^ஓதொ^ஓள^ஓபா^ஓட^ஓற^ஓன^ஓக^ஓரு
மே^ஓவ^ஓல^ஓரு^ஓப^ஓது^ஓமு^ஓவா^ஓச^ஓக^ஓரு^ஓன^ஓப^ஓது^ஓவெ^ஓப^ஓது^ஓக^ஓரு^ஓக
சாவலருக்கு^ஓம^ஓய^ஓல^ஓய^ஓநி^ஓன^ஓறு^ஓக^ஓல^ஓங்கு^ஓதி^ஓன^ஓரு
யாவலருக்கு^ஓவ^ஓன^ஓநி^ஓல^ஓம^ஓய^ஓன^ஓய^ஓய^ஓழையே

(அ)6

ஆயக்கலையா^ஓலு^ஓஞ்சா^ஓமு^ஓது^ஓரு^ஓன^ஓற^ஓச^ஓமு^ஓன^ஓஞ
சாயக்கலையு^ஓனி^ஓமி^ஓர^ஓத^ஓத^ஓசெ^ஓம^ஓமே^ஓனி^ஓய^ஓத^ஓப^ஓப^ஓல^ஓலா
நேயக்கலையு^ஓபு^ஓரு^ஓக^ஓட^ஓட^ஓனு^ஓமு^ஓட^ஓன^ஓய^ஓமெ^ஓல^ஓலா
மாயக்கலையு^ஓம^ஓல^ஓம^ஓய^ஓசு^ஓன^ஓம^ஓங்கு^ஓள^ஓவ^ஓத^ஓரு^ஓளே

(அ)7

செருதகங் ருபபலையையாருணசசிதைசெய்வார
திருதகங் ருபபலையாவாமெலலுவாதேமொழியே.

(30)

தேவியுமாறுவியோயாடிமுடைச்செங்குணை
லாவியுமாறுமொருஞ்சொற்குணைநிவிழ்வைக
சாவியுமாறுமவிழியாய்கண்டெயிதனாகணமறுசி
னேவியுமாறுமமகடகிடாநீசெய்திரோடையோ

(31)

எடலையாறுநிழிசெகவிரேறவிண்ணேறுபுழை
கூடலையாறுபுழைபாமிழிபுதுஞ்ஞனாபெற
வேடலையாறுபுழைசெகவிகேதுபுமெனக்கொடு
துடலையாறுவருகவெனபாநல்லுமைநனையே.

(32)

உமையிடப்பாநனலங்காருதுஞ்ஞனையனராச
உமையிடப்பாக்காரிதேடபயற்குமலாக
உமையிடப்பாநருவுவரோலவாகங்காரியா
உமையிடப்பாநனனாகாணுகைநினைந்தபுலவனே

(33)

அஞ்சுவனத்தைவரனமுறைபோகவரகொடு
பஞ்சுவனத்தைமருவுமெனபுழைமபாக்கொடு
செஞ்சுவனத்தைமயனையநிளையோலமெனசிறைபுற
வஞ்சுவனத்தைமநிழகுணறைவாணவிரும்புவனே

(34)

விரகநாசலாசங்கராமல்லமாதுவிழிகொடு
விருகநாசலாசங்கரனடோலுடம்பிடைநின்றவாக
கருகநாசலாசமபவாநிலாககாண்டநகராடடியசொற
விருகநாசலாசகந்நியெனமலைகொடுநவையே

(35)

முறையுபெயர்ந

செய்தவநுணையெனவையுடையகொக்குருவைச
செய்வருணையெனசெய்வெற்படைச்செங்கிலாககு
முறையருணையெனசெய்வையுமுதிரமதபோ
செய்வருணையெனததாநியைப்பேசுவனே

யானைக்கண்டங்கரிசென்றேமதெழிற்செங்கிலென்றடைந்தே
யானைக்கண்டங்கரியற்கங்கயிலையெககுததை
யானைக்கண்டங்கரிசென்றேமதக்காக்கினகேநலிசை
யானைக்கண்டங்கரிதாநியசொக்கியெயுதினனே

(36)

தினகரனந்தநரியிலங்காநின்றசெய்யாந்மசெந
 தினகரனந்தநிகியாநின்றமுச்சுரயிலேந
 தினகரனந்தகளைச்செற்றதாளாநிகழ்கனகா
 தினகரனந்தபுடனா தனையெனன்கிந்தையனே. (2)

சிறத்தனையாகத்திசையதணாககிறைசெரகங்க
 சிறத்தனையாகத்தனையிந்ததாடனாசெனறிரந்த
 சிறத்தனையாகத்திடையையநதாளாந்மசெய்யரியாந்
 சிறத்தனையாகத்தந்மசெய்திலாயினைச்சேரந்தனனே (3)

தனத்தலங்காரநிறைநாரியாந்மதரத்தசைகே
 தனத்தலங்காரநிகழ்நகராட்செய்தனனினையு
 தனத்தலங்காரதரவியங்கத்தங்கணசெந்நிறந
 தனத்தலங்காரனையானையெனத்திடைத்தவனனே (4)

தங்கத்தனங்களடையுத்தனியெனையுதளவியங்க
 தங்கத்தனங்கடரசெனனரயிர்தாரிலேகா
 தங்கத்தனங்களாலாகாகனொழிறுநனைசெந்கிலா
 தங்கத்தனங்கங்காசெக்காசெயசமுதநினை (5)

சலந்தரனாந்நிந்ததாந்நதாதனன்திடைச்செந்
 சலந்தரனாந்நதாந்நதாலெனச்சாரத்தண்டன
 சலந்தரனாந்நதாரச்செற்றாரதனயன்றலநச
 சலந்தரனாந்நதனகிறைச்சேசெந்நிறசாந்நதிடநகே. (6)

சாரங்கஞ்சங்கரிந்நிச்சித்தேயந்நகைச்சாந்நரா
 சாரங்கஞ்சங்கரிந்நாஞ்சகரங்கையிறுந்நினனசெய
 சாரங்கஞ்சங்கரியாந்நனினாகசந்தந்நிறத்தா
 சாரங்கஞ்சங்கரிந்நேயெனசெயநினசரணடந்தே (7)

தந்தனஞ்சங்கையணிகராசோக்கத்தடங்கணை
 தந்தனஞ்சங்கையலவெனசெய்யாடங்கச்செந்நாந்நி
 தந்தனஞ்சங்கையகலத்திசெந்நிறசாந்நதனி
 தந்தனஞ்சங்கையனகனினையென்றாடநகே. (8)

தரங்கனந்தாரனனியேறமெழிறசெந்நிறந்நைநிரந்
 தரங்கனந்தாரகராந்நெனநேநினைச்செய்யாந்ந

தரிககநநதஙகலீநீளசடைககைககனநசஙகநநந
தரிககநநதஙகலீநீதிகளசாறநநநநநநநநந
தரிககநநதஙகலீநீசசெயககண்ணுசெநதிலாரதோயா
தரிககநநதஙகலீநீத்திழநதேநகரசசஙகஙகளே

(௧௭)

சஙகரியகநநிநாததநினறுதைதகையதென்னச
சஙகரியகநநிறைஞ்செழிற்செநதிறசடானனகஞ
சஙகரியககநிராதானிசைகினநசரணத்திறை
சஙகரியககணதகேயெறசெய்யததநநசினநதே

(௧௮)

தநநநலஙகநிறைநிறததான்செநதிறததைசஙகேயந
தநநநலஙகநநநிறைதனதகினனறமுளகந
தநநநலஙகடரநினநசத்தியனறுளெனினந
தநநநலஙகளனறுளெனசசீறிடததகநநநே.

(௧௯)

தககனகத்தினடறணிததானயனநகதிசத
தககனகத்திகிரிககநனாககஙகடநததிககத
தககனகத்தியனையாளியெனெஞ்சதாஞ்சகசந
தககநகத்தினகநநநநசெநநிலைசசநதிககினே

(௨௦)

சநதத்தனத்திகடநதிறததாசைதலத்தினிசசை
சநதத்தனத்தினனாசதீரடியனநநநிஸிறசோ
சநதத்தனத்தியதளரநநநயனநடகயலகஞ
சநதத்தநதநிநினநகிழிழிசெநதிறநகினாககே.

(௨௧)

தஙகசசினகநேராககலநதிசசகநிறைநதார
தஙகசசினகநேயாதனயனநககினிதார
தஙகசசினகநீளசெநநினுடழிறநகநிதந
தஙகசசினகநநநகனென்னஙகடையலாககே.

(௨௨)

அலரிநநநதலையாழிகண்டன்னகியிளினிட
யலரிநநநதநிகரயிலானசெநதிலாயிழைய
யலரிநநநதநினைநிலநதோநததநகன்றயலா
ரலரிநநநதஞ்சொலநகிடையெஞ்சுழிகினறதே.

(௨௩)

தேயத்தியஙகியலகிறலஙகளிறசெநநழக
தேயத்தியஙகியலையறிடஙககிசோதலறைந

தேயதகியங்கினந்திலநதானெறிசெந்திலடைந
தேயதகியங்கிதரிததானனயறறெரிசிககினே (௨௪)

சிககததனங்கழறககினறகன்னியாசிநதைகணே
சிககததனங்களளிததழிந்தேறகெழிறசெந்திறெரி
சிககததனங்கழலையேததநலகினனசோநிறைகா
சிககததனங்களிலேசனறநததிறறகநதனே (௨௫)

கந்தரங்கானந்தனிற்செனறடங்கிலெனகாசிககனே
கந்தரங்கானந்தநணணிலெனகன்னியாகட்டளக
கந்தரங்கானந்தநினறாடுழிறசெந்திறகணடிறைஞ்சிக
கந்தரங்கானந்தநலகச்சனனங்கடநிலோ (௨௬)

கடநந்திராகதததளாடையவெனேககாகநிறகே
கடநந்திராணிறததாயெனநாரணனகணடிறைஞ்செங்
கடநந்திரா தனறனயனறசெந்திலிறகாரிகையே
கடநந்தினாயங்காதலாதேநிறகவிககின்றதே (௨௭)

கணககாகநாயகழனகாயநிலையெனககணணியெனன
கணககாகநானிலைந்தேயததேனெழிறசெந்திறகநதநெறழிக
கணககாகனாதந்தநினறையேயினிககாதவினற
கணககாகனாததேயழியங்கதகினகாதலறறே (௨௮)

காதலையானினறனககாககினனினிககாயநதநதே
காதலையானினறனககாரணனககஞ்சங்கனீங்
காதலையானினறகங்காராதேததரனகணணியராக
காதலையானினறசங்கரனசேயசெந்திறகாங்கெயனே (௨௯)

காயங்கலையநலியநதகனணைகாலஞ்செயய
கரயங்கலையதளானிலீரழலகாறழிலா
காயங்கலையணலரிசிததாயினனகாதலழ
காயங்கலையதிருஞ்செந்திலாயெனககனறநெஞ்சே. (௩௦)

திருச்சிறமபலம

திருச்செந்தினிரோட்டகயமகவந்தாதி—முறறுபபெற்றது.

உ
கணபதிதுணை

பாண்டிநாட்டில்
பொதியமலைச்சார்பில்
விராடபுருடமஹாரிஷிபூசித்த
பாபநிநாசத்தலத்தில்
எழுந்தருளிய

உலகம்மன்

கலித்துறையந்தாதி.

விக்ரமசிங்கபுரம்

நமசிவாயக் கவிராஜரவர்கள்
அருளிச்செய்து.

இஃது

திருக்கைலாசபரம்பனா நிருவாவடுதறையாதின்து
தெக்ஷணங்காறுபாறு ஸ்ரீ பன்னிருகைசகவாமிகள்
ஆனஞ்ஞயின்படி

ஷை விக்ரமசிங்கபுரம்

அனந்தகிருஷ்ணக்கவிராஜரால்

பரிசேத்தது

ஷையூ

வ. சங்கரலிங்கம்பிள்ளையால்

அம்பாசமு திரம பாதிவினாஸ அசககூடத்தில்
பதிபிவிக்கப்பட்டது சபாநுவருஷம். 1884

இரண்டாமபதிப்பு. இதன்கீழ் அஹ 4.

உ

விளம்பரம்.



இதனூலறிவிப்பதுயாதெனின்
இந்நூலரசிரியரவாகளாயிறறறியஇப்பிரபந்தத்துடன்
சோந்தஇன்னினிசக்கலிப்பா
பதிற்றுப்பத்தநதாதி சிஙகைவெண்பா உலகம்மன்
பிள்ளை ததம்ள்முதலியபுத்தகங்களினியசகிடப்படும்.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றப்பாமை.



உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி.



காபா

முநதாதிவேதப பொருளாகுஞ் சிங்கைமுதலவியுல *
கநதாதி பாடவருளசெய்யுமே யெநதையாசடைமேல *
பிநதாதி மாகர சநதிர றோகைபிடித்திதழிச *
செநதாதி னுலோர் சிவப்பேற்றநதாழகைச்சிறுகளிறே. *



நுல

உலகே பொதிய மலைப்பா ரிசநினறுலாவுகமங் *
தலகே கயநடங் கண்டிருப்பாயிருக் காதிமறைப *
பலகேள்வி யுண்மைப பொருளேயுன பாதம் பணிவனப்பால் *
விலகே னெறியை விலக்கேன வினையை விலக்குவையே.(ச)

விலக்குநதரமலல வோயைம புலாதிசும வேள்பகைகம *
இலக்குநதமியனு மென்னெஞ்சு மோநெட் டிறுலவழிதேன். *
கலகமும் பொருநதை துறைமுக ளாவையன கைபுனைநித *
திலக்தங்குமமுலையா யிதுவோநினறிருவுளளமே (உ)

உள்ளத திறங்க ஞாலகே யுனகங்க கொளிப்பதெனன *
களளத திறங்களுன கனமமன றோடிகளங்கமனப *
ள்ளத திறங்கமுன னுறபல தானாரு பாரநிரீர் *
வெள்ளத திறங்குவ தெநநாள சனன விடாயடேடவே.....(ங)

பெருளா யெனையுங் கெடுப்பாய்மருண்டு கிலேசமவநதால *
பந்வுயுனனோடுபடுபவ ராவ்னைப பாசநெஞ்சே *
விடுவ டியுன நமமை யுலகா ளிடத்தின்பு வேண்டினபு *
சுவையவளபக நாவாய சனனநடுக்கடற்கே.....(ச)

கடலுந் தரங்கமும போலுலேநீ னை கல மழுமபா. *
 மூடலுந் தொடராத வுறவெனசொல டேனுறு கோடிதழி *
 டடலுந் டலைநது மதுவூற்ற வெநதை மதிசசடைமேல *
 படலுஞ்சிவந்த பதம்பாடி யுனைநயும் பாடி யுமே . (நு)

பாடுநு சலிகிரங்காயு டேசொரும பாவி : நீ
கூறிய பிப்பனறி கூடநிலை யோர் ளனை ந நி ண்நிதபரி
யோடுநதனைடி முழந்திறு ராவிய வுர்ப்பு மூல
வாரம் பிரகிருத மண்ணை டறுநீயும் மாணுடைய பே (க)

மண்டுள்ளாளு மோவந்த விண்டு எள்ளுமே.நின் மகிழ்நாமனத
தெண்டொள்ளா மோவிஓ தேதோவதுசய மெண்ணெண்ணிப
புண்டொள்ளா மோபுன் மதியேலுங் காணவிப்போதியைடு *
கண்டொள்ளா மோவு செயின்று ரீதிசுறட்டளகே.....(எ)

கட்டிய செம்பட்டு முதலா ரமுனை சுவையெய்யு
தெட்டிய சண்ணுந் திருத்தோடுந் போளுந் தெய்வத்து
சொட்டிய மென்மலர் கூர்ந்துஞ் சார்ந்த பூம்பட்டம்
முட்டிய கொங்கையு மாயுந் தேவநெண முலவிறுக்கல். (அ)

நிறதும் பரிசுண்ட மெல்லாக சகாத்து நிரததுளிபடப்
பொறதூற மும்பொடி யாகநி ற ருமெடுனிசாடமம்
விறதது கடைக்க ணுடேயுன மாய விவாச வுணம்
கறதம் பெரியரல லாறதிப் பெருவெங்குன காண்பதுவே.....(க)

காண்க கிடைத்தது நி றிறுத லோலமென் களளமனம் *
பூணக கிடைத்ததுன பொலமலாத தாளுனைப்போற்றி செய்து *
பேணக கிடைத்ததுனகெனும் போபெற்றபேறு*ண்டு *

சொல்பபடாது நம்மநீர் பேரொழிறோற்றமப்பால்
செல்பபடாது நம்மநீர் நமேயுபற்றி சிறுநுளியா
கல்பபடா நமமபாறை நெருங்க கனாததனிமே
வெல்பபடாசெழுமோ சாநந்தாரதலக் வெல்லுவையே (யக)

வெல்வாபெ என்மமை யநுளாற் புன்னகளை வேங்கைகண்
புலவா யெனவஞ்சம புண்மைநெஞ்சேபிறைபோலெயிற
வல்வா யம னவநம் போது னிகையெனுவாயதிற
சொல்வாய விழி கினுஞ் சோலாயிற கினுநதமமினுமே.....(12)

தும்முங்கனன்முத் தீவஞ்சுலாணிநெஞ் சுஞ்ஞவையத்து
செம்மும் புகையு நிரவிய மாமுன்சிலம்படி
விம்மும் புகை ததனவ லகேயென பிடமுளைந்
க மும படியித தனைநாட் கதறி ககெயெனே(௧௩)

கண்டக்தி லேயன்று சற்றே கறுத கறுப்பனிலா
துண்டி லேசெஞ் சுடர்காட்டுராதசுநனைதுணைய
அண்டி லேசெண்ட செல் லென் னம்மையடி யர்தங்க
பெண்டக்தி லேசெண்டிநுப்பாகறபார் துயிர்நிடவே(௧௪)

பின்னிட்டுநொதளபாரதநின்மலைபிரசமுண்
தென்னிட்டவண்டினசிகாககாறறுமுதலே தீக்கவந்
முன்னிட்டநெனெனுயிரவிடுகாறபதமுந் தவா
என்னிட்டமிங்குதுலகேயுனகிட்டொப்படியே(௧௫)

எப்படி நீதுணை செய்வவை யோவறி லேயெனழை
தபடி லேயிசையனதநிலைகள் தககதெறு
அப்படி யேழுமிறப்பிது துநமுமலலாறபகடி
கப்படி யுதிக்கென மேலை தன்முங்குத துமேவ.....(௧௬)

தரமோசென் துண்டி ட்பொருட்டாற பிறர் வையத்தாழ்ந்து
மா மோவிங் கெப்படிக்கேடபதமமாவிரத வாழ்க்கையென
திரமோபுன சன்மயினிப போது நீவைக திருநததி
பரமோவுன்பொறபதந தாவுல கேபடும பாடநிந்தே(௧௭)

அறியாத தொன் றையறிதது பூதிவந தானதமாய்
பிறியாது நின்ற பரபஞ்சமெல லாநதளளிப பிணையொன்று
குறியாதிருநதுணைககாணவிடிற் பிழைக்குமபடிக்கோ
நெறியாது ன் கண்டதுண டோவு லகேசொலது நீயெனக்கே..(௧௮)

எனக்கே சகாவுணையன்றியுண டோவென் றிருளெறிக்கு
கனக்கே சபாரக கருமபை நெஞ்சேயொருக கானினை ததா
தனக்கே சரீரம பருநதானை வாழ்விதத தாயெளிவ
துனக்கே சகாயம் புரிவாளோ சிறபத முனபதமே.....(௧௯)

பகமென்ற தாமரைப பூவுகளுளாறு பதச்சுரும்பா
துதமென்றுபோயிருதாயிலையேமுடையாககையை
புதமென்றுதாயுலகைப்பணியாதென்னபுத்தியிதை
சதமென்றுநீகெடுதாயமனமேயெனைச்சநததமே(௨௦)

உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி

சந்தன பாரத தனம்பிதி லோடத் தமிழ்மறைச்ச ம்
பந்தன வாவறப பாலகொடுத தாயவிருப பானிக ள
பெந்தன மாமிச சடஞ்சுடு காடபெ பெருநெருப்பு க
கிந்தன மாகத தமியேனுநெஞ்ச மிருந்தனமே.(உக)

தனத்தாசை யுண்டது நினைபுசனை யெண்ணிச்சதசனங் க
ளிந்ததாசை யுண்டது கைகளைப் வேண்டிச்சகியவு ற
பனத்தாசை யுண்டது சிறபதங்காமித தபாதகனை ன
மனத்தாசை யிவவள வமமா வுலகுண்டமாநங்கையே.....(உஉ)

தங்கங் குழைத்த முலைதாள மொற்றித்தனிககுழை யா
னங்கங் குழைத்தவெ னனமமா சற்றேனுமங்குழையா ப
பங்கங் குழைத்த புனலபோற கலங்கிப் பரந்துதிரி ந
தெங்கெங் குழைத்து வளாபபதென சாணகுழியம்மட்டுமே.(உங)

மட்டுண்ட தெனறெண்ண வேண்டாம பிறா தலைவாய்விதபோத்த
தட்டுண்டலைது தடுமாறித் தீவ்னைச சங்கிலியா ள
கட்டுண்டதென சொலவேனுலகேயொருக்கா லுமெய்த்தோர க
கிட்டுண்ட திங்கிலலை யேறறுண்டுநாபட்டதலை முண்டே.(உச)

இன்னம பராமுகமேனடியாசகு மெசைகுமென ன
பின்னமபராபரித தாறபிழை யோமபைபேயகசையை ப
பொன்னம பராபரை நலகுமெனே சிபுத்தட்டென ன
முன்னமப ராடப்படித்த சங்கீதமொழிக்கருமபே.(உரு)
(பே)

கருமபோ வெனுஞ்சொல லுலகேயேன வினைப்பங் கள்ளரும
யருமபோ லவனெனெனென மொழிவதன றே குறிப்பால்சக ம
வருமபோ விருந்ததம் வாராதெனவு மதமுண்டே ன
இருமபோ விருமபல்ல வோ வறிமேனுன னையதையே (உச)

இதையத தெறித்த விருண்மாற்றினைநுளிறிர் வி
யுதையத தெறித்த வெய்லொகடுபே நிறு குழறுகா ல
புதையத தெறித்த மதுகொன்றையாதபுந் டைக கா
டதையத தெறித்த பத்ததா லைக்குமரும பிடியே.....(உஎ)

பிடிபட்ட தன்னுன் சொருபத்தி யானம பிறந்தபிற ந்
தடிபட்ட சனமமெந நாடபடு மோநின றதிரபடும வ்
விடிபட்ட வெவவர வெனெனொந தேனுல கையெனக்கி ப
படிபட்ட துன்ப மினிப்போது நீமுகம பாததருளே(உஅ)

அந்நாளுக்குத் தென்மலைச் சந்தனச்சார லகண்டிதசி
பொருளுஞ்ச சிங்க புரததுல காளுக்குப் பூங்குழுவி
சுநளுக்குப் பைம்புயறேறக்கின் றாளுக்குத் தொண்டிபட்டு
இந்நாக்குச் சிந்தையிடைப்படுமேலுணமை யென்படுமே .. (உசு)

படுககின்ற கண்ணிபிற படம்புபட்ட பறவையைப்போ	ல்
எடுககின்ற சமமத திடைப்பட்டுவினி லிகபரமு	ங்
கெடுககின்ற கனமங் கெடுப்பதென றேவுனபா கேட்டதெல்லா	ங்
கொடுககின்ற கற்பகக் கொம்பே யசலக்குவவலலியே.... . .	(நய)

சுவலலலி மேனே குமாரததி முரற குறுமுனேரி	த
திவலலலி குடகச செநகாரத னேநதுபைந தேங்கமழு	ற
பலவலலலி தாமபாப புவலலலி மெலலப படககனறுதா	ள
நிலவலலலி குடமலியா சலபபகக நினறபொனனே (கக)	

பொன்னாசையும்டப பூவைய ராசையும் போலநீல த
தினாசையுமெனக கின்னாசையுமிதற கேதுசெயவே ன
உனனாசை மேற்கொணநிவாழமுக்களாவன யோகிமென்போ ன
றனனாசை நோயக்கு மருந்தே கலயாண சவுந்தரியே (கஉ)

தரியே னுன்போதறி மதறவா பேரையுனசனனிதியை	ப
பிரியே னினியிரதப பேயேனபிறவி பிறநதிறந	து
திரியேன் வறுமைக கெனசெயவேன றவாபின்பு செனறுப	ரி
கரியே னுலகமம வேறென்ன வேண்டக கடவதுவே(நக)	

கடவுள்கடிகடைக காமேதி யூதிதன கையிலக ப
படவுள்கடவுள்கடபபடு மோவிண பகீதிபொய த
தடவும பவளச சடையா னலாநதசெந தாமலாக கை
தொடவுள சிவரத பதததுலகானை துதிசெயதுமே (கூச)

துதிசெயுந் தொண்ட னெனக்கேழுமுதுந் துணைசெயதுமே	ல்
விதிசெயுநு செய்கை வெறுநுசெய்கையாய்விட வேறுசெய	து
கதிசெயுந் தன்பதங் காட்டுங்கொலோதரங் கப்பொரு	நை
நதிசெயுந் கம்பலை நீங்காத சனனிதிநன்னுதலே (ஈடு)	

ஆதலையிதழிததுபபுறப்பட்டதிகொலைநோக்கின்மு
முதலே தமிழ்ச்சிவனாக முக்களவீசனை மோகருசெய்யு
திதலைகருமபைக கருமபேயன் பலவசசிலவரிபழ
ஆதலேச சங்கதைய பதங்களுக்காடபடிகொண்டனனே... (நக)

உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி

கொண்டே னுளத்துல கம்மநீன்னுபுரக் கோகனைங்
கண்டே நொருவருங்காணாதகாட்சியைக்கற்பகப்பூந
தண்டெனுகாநதுகனிநுங்கு மோசகுசரிகமென்னை
உண்டே னிருந்தருளானந்த்மாமயி தோதகமே (௩௭)

ஒதனமான விடத்தர ரெழுததிட்டவொப்பவிலைச்
சாதனவோலை யநதாழ்ஞையாள்பதநதனைநெருசே
மாதனமாக மதி ததனமோகெடுவாய்மருண்ட
சேதனமாக விருந்தோம பிறநதென்னசெய்தனமே. (௩௮)

செய்தவம் போதன்முதலோ ரிதுவென்று தெய்வமலாப்
பெய்தவம் போருகப் பெண்பெரு மாளெம பிராட்டியையென்
கைதவம் போத வுலகேயென நேததிலன காலனி
வைதவம்போத விழைததாய பிழைத்தென்று வாதிக்குமே... (௩௯)

வாதித்தலைதத வினைமாற்றி வாயுவை மட்டிருகதிசு
சாதித்ததித்தி த்ருமயோகசாதனை தன்னிலொன்றிப்
பேதித்த தததுவ மெல்லாங் குளானநதப் பேரமுதால
சோதித்த தவாககென னுலகாளருளவரது தோற்றிடுமே... (௪௦)

தோற்றேன் வினைப்பகையைம்புலவேளிருஞ்ஞழ்நதுமனைந
தேற்றே ன்றியைவசுகிறைப் பதித்தாபசுந திவருகலைக்
கோற்றேன் மொழியுலகையமாசுமமாவவா கோட்டிகொள்ள
ஆற்றே னினிசசெய லறறே னுனககின றடைக்கலமே.... (௪௧)

கலசந் தருமுனிக காமணக் கோலமுங் காட்டிமநதா
னிலசந் தனககிரிச சாரனின் றுளைமுன னீதிமறைக்
ருலசந் ததிகருணப் பாலகொடுத்த தாயுட்கொண்டிருந்தும
சலசந் திரசஞ் சலப்பதி நெருகைத்துதிப்பதென்றே (௪௨)

என்றைக்கு நீதுணை யம்மாவென்னாவி யிறந்துவிடம்
அன்றைக்கு மோடிவந் தஞ்சலென பாயநச சராவனாயான
மின்றைக்கு மாலையங் கோடிர காரதி விளங்குபொலங்
கொன்றைக்கு மேறியிப் பொற்றாட சிமையக குலக்கொழுந் தே(௪௩)

கொழுநது நிலவும் பிறைமணநாறுங் குழகன்முடிசு
தழுநது வரிவிற கண்கா சலத்துன் கணவொரும
எழுநது விடையிற் புறப்பதி வாயுல கேயினிப்போய
விழுநது சிவையத் தழுநதா தென்னாவி விடம்பொழுதே (௪௪)

பொழுது கழிந்ததுவி னேயெனக்கெனை புதுதியுனை த்
தொழுது பணிந்து துதித்தி லனேயிதைச சொலவிசசொல் வி
யழுது புலமலில் விடுமோ யமனிர் யாயினுமெ ன்
பழுது களைந்து புரப்பா யுலகம் படைப்பவளே..... (சடு)

படைப்பா நொருவ ரளிப்பா நொருவாப்பாலொருவ ர
துடைப்பா பிறகு தொழில்வ ரிணாடு தொகுத துவரு த
தடைப்பா ரிருவ ரெனத்திரி வாருல கமமசுறு ன
கடைப்பாலைவ செய்கின்ற தொனருலைநாழ்ககசகாரருமே (சக)

காறுத வாக்கும புலிகுதுமகப்பாமெனகவிமறை பய ர
டேறுநதிருச செவிககேருதெல ருலுமெளியனுள் ப ர
கூறுத தொழிலிடடுமற மோதவருதெயதுகொணர் நிலனை த
தேறுமபடிக்குலகமமாவெ ன்பாழமனஞ்செவ்வலவெ. .. [சௌ]

செவவிதகலைரினமதியெமதியெனத்தீமயார க்
தெனவிநகிடநததுங்கண்டி மகாபெதகைகண்ணுதலா ன
தெனவிதகருவகணுல கெவிரானனுசையினுமாரிற் ற ர
வெளவிததிரிநதன விபாடி மோவெனனைவாழ விடநித. [சஅ]

வாழவிதத தொனருலை யிரகாள் வரையும் வறுமையினு ல
தாழவிதத நங்கொரு சமதலல வேயிததுனையுநிதக டேன
விழவிதத ரெனனை யருங்கொடுநொயகருளவெவ வேறுகெ ட
வாழவிதத நகமெனன சொலவே னுனக்கென னுலகமமென [சக]

அமமனை பாது கழங்காக குலாசல மததனையு ம்
எமமனை யங்கை யெடுததாடு நாளுல கேநெடுத த
செமமனை வணமருங் கிந்திரை கேளவனத தேவரெல்லா ம
தமமனை யெனது புகுவாரி வணமெடுத தாளனைக்கே ... [ருய]

தானொன்ற னெனக ரிபாங்கயப பூவைத கலைரினமுடி த
தானொன்று சொன்ன கனைமுண்டிட யுனையாதரித்து ம்
கோனொன்ற வலவினை தீரா விடிலைய கோபிழைக்கு ம
நானொன்று மங்கல கலயாணசுநத நாயகியே... .. (ருக)

நாயகமண்டல முக்கோணத் தேயுனை நாடுபிந்த ப்
பேயக மண்டாதப பேறெண்ணு மோபெருமபெருவ ரி
பேயக மண்டமுன காவிரியீந்தருள புங்கவனகை த
தூய கமண்டல நனலீர்ப பொருநைத துறைமனைமே... (ருஉ)

அ ஓலகம்மை கலித்துறை யந்தாதி.

ஆன்னம் பழகும் பிடிநடை யாளுல கம்மைசெமலை ம
கன்னம்பழகுங்கயற்பாராவை வெள்ளக்கருணைக்கு னோ
முன்னம் பழகும் பழவடியாரை முழுது நம் பி
இன்னம் பழகும் பழகுமொளைய நின்ற வினபங்களை... (௫௩)

இனபநதருநல வினையிலலை யோவெளி யேற்குள து
துனபந தருங்கொடுந தொலவீனையோ வெநதை சோகயகண்டு
முனபந தரதுநதுமி யோங்கி மாசல முன்றிலிட ட
நனபந தரினினது சமரேகவிழநது நகைத்தபெண்ணே... (௫௪)

பெண்மைத திருவுருப்பெம்மா னுடம்பிறபிறாககுணாதது ம
உண்மைப்பொருளை யுலகுடையானே யுணர்நதிலே ய
கண்மைக்குவனையிராத பரவாகக் கருணைகண்டு ம
வண்மைக் கடலும் வறுமைக்குளாயநின்ற வன்னெஞ்சமே (௫௫)

நெஞ்சக் குளையெயங்கன வைப்பே னுன்பாத நினைநதுபுல ன்
அஞ்சக்குளே யொன்றுக்காளுமில்லை யறிவுகெட்டே ன
நஞ்சக்குளே நல்லதுண்டோ வெண்டோனெநதை நாணில வுப
பிஞ்சுக்குளே சிவப்பூட்டிய தாட்டுணைப் பெண்கொடியே (௫௬)

கொடியேன்மனமுங்குழையேனுன்போசொலலிக்கூப்பிட்டுனசோ
படியேனி னியெப்படியிழைப்பேனயமன பாசமவிட்டா ல
அடியேன விடுவிடேன றப்போ தடிகுடும்பிவிலக் கி
மிடியேனை யமமவுலகேயெவ்வாறு விடுவிப்பையே. (௫௭)

விடுபொத்தவ னென்னடியா னென்றோடி விலக்குவையே ா
கொடுபொய நரகிற குளிப்பாட்டு போவென்று கூறுவையே ா
அடுபொரயின முததலை வேனமனசெயுமாக்கினைக்கு ட
படுபொதினென சொல்லுவா யுலகேயுன பராக்கொழிந்தெ (௫௮)

ஒழிவாயததவம் விட்டுலையாரென னமமையுலகடியா ா
விழிவாயப்படுஞ்செவி வெவ்வா யராவெள்ளிவெறபறுப ட
டழிவாயப்பகிரண்டததாயிரகோடி யடுக்குமுநீர் க
குழிவாயப்புனலிறகுலுவாயக் கிடநதுகுழம்பினுமே. (௫௯)

குழக்கன றுலவை மலைப்பாரி சததிற குடியிருக்கு ம
பழக்கன றிருவுருப்பாதிசெய்தா யிரதப்பாவினை ா
உழக்கன றுரியனறொருகோட்டையுண்டு கண்ணோட்டைப் ட
அழக்கன றியதுனபநதிராயகொ ளினையுயார்க்குநியே... (௬௦)

உலகம்மை கலித்துறை யந்தாதி.

௯

அன்றிறபெயாககுனறெறிந்தோனைப் பெற்றவென்னம்மைதமிழ் க்
தன்றிற பிறந்தகுமுநதைமந்தா நிலங்கொமடனைபா ர
முன்றிற புறந்தவழுகிங்கைக்கங் காநா முாததியிட ம
முன்றிற சிறந்ததுவேகுடியாயவநதுறைந்தனனோ. (௬௧)

உறைக்குங் கன்னமுத தலைவேல வலந்திரித தூழிநிறகு ம
இறைக்குந் தெளிதற்கெனியதன றேயுலகீனறவன னை
நிறைக்குமபுவனநதிரோதாயிமாயையினின்றுந முந த
மறைக்குந்திருமப வெளியாககு மிந்தமக்கத்துவமே..... (௬௨)

மகமுநதவமுமபயினமலையாசல வாணனெங்கோ ன
அகமுமபுறமு மமாநதிருப்பாயபொருளாசசிபு மு ஞ
சுகமுமபெறுகிலன பொயவாழுகினனறதுநதமுயயே ன
இகமுமபரமுமிதநதேனைக்கெனினிபபிழபபே . . [௬௩]

பிழைக்கே னினுவனாபொய்யோடுமெய்யுமபிதறவி யொன ே
இழைக்கேன வினைமட டிலக்கிலலை யேயெளி யேனாக த
துழைக்கேன விடிவநுண டோகின கருணையுண டாகிலுண்டா ம
மழைக்கே னனாகத் துலகே பிடிபபிது மாதிராமே..... (௬௪)

திமமபோ லுடலை நீனைநதிரா தேடித திரிதநாகச் ச
மமமபோ னெடுக வளநதிருப்பார புன மனையிலொ ரு
தமமபோலிரணி தரடந நாலாவது தன னுவொ ன
தமமபோலென னெஞ்சையுலகே கவலையறுக்கின்றதே (௬௫)

அறுததுப பொருப்பைப் பிளந்தோர் பொருந்நயருவிபைங்கோங்
கிறுத்துப் புறப்பட டிறங்குகண சார லீடத்துநின று
பொறுத்துச் சிவந்தநின பொற்ற ட சுடிமை புருந்ததம மே
மறுத்துப் பிறப்பிலலை யெனறுநறறு யெனமனத தெண்ணியே.

எண்ணத்தி லேயுண்மையெண்ணாமல வேத மெடுத துச்சொன்ன
வண்ணத்திலே யெனமனம் வைத்திலேனகொநகைவள ளத்துப்பா
கிண்ணத்திலே சைவக் கனறுக்கு வராகதவன தீர்த்தயெல்லாமல
அண்ணத்தி லேகின றமுதூறப் பாடி க்கொண்டாடியுலகே [௬௭]

ஆடிச் சிவந்த பக நகரா பவளசச் டாடவிப ட
டோடிச் சிவந்த சரொருகத் தாளென னுலகுவைத்தா ள
ருடிச் சிவந்த தலையுமெக காலமுந தோத்திராக ள
பாடிச் சிவந்த கவிநாவும பெற்றறென பாக்கியமே (௬௮)

பாக்கியமாவ துலகேயுன பங்கய பாதமெனு ம்
யோக்கிய வானென வோங்கிய வாழ்வென ரொருபிடியா ய்
வாக்கிய வேத வழிநட வாமன மயங்கமல ந்
தேக்கிய தீவினைக குளாளை மனநீசென்று சிக்கியதே.....[சுசு]

தசிக்கென்ற கொங்கையுலகேமெல்லென்று சிவநதபத த
துக்கென்று வந்தது தொழுமடி செய வென்றந தோற்ற வெறு ம
பொக கென்ற வாவிப புலானமினுக கேரிப புனைபடைவாயக
கொக்கென்று நினது குறிக்கின்ற தாற்றல வெங்குற்றமொனதேய

ஒன்று மலசசட மொன்பது பிறலவா பொன்பதி னு
நின்று மலசசெடி நானுமெந தோழு நீவிட்டனறை க
கன்று துடைப்பினுந திராது பாழ நத வருவருப பி
தென்று தவிர்ப்ப துலகே நரக மிதனுநன்றே (எக)

நனைய முடி நத நடியேன சரிந்திர சான செயபி மை
ஒன்று யிரமபதி னுயிர மாயொரு மிக்கவொ ரு
குனைய முடி நதது கொல்லோ விராது குடியேன போ ய
நின்று யொதுங்க வுலகே பொதிய நிறுங்குகுளே (எஉ)

நிழலுங் குளிர்ச்சியு நங்காப பொருளை நெடுநதுறையா ள
அழலும பசிகதழ லாற்றுமென னாகதை யாதிரித்தி வ
குழலுங் கருத்து மிழைநுலைப பாவிழைக்கடுபெயயு ளு
குழலும பவிரசிய மொன்று நனருமொருரைசடியே. . . (எங)

கதிகாட்டி பெணைப புப்பாள கருணையுங் காட்டி நல ல
மதிகாட்டி யுண்மை வடிகாட்டித் தனமண வாளருக்கு ச
சதிகாட்டி யொக்கநின் ருட்டிவித தாளித தனையுல க
விதிகாட்டி லவித திதைக்காட்டிப் பேறினி வேறல்லையே... (எசு)

இல்லது முள்ளது நியறிவாயுல கேவ்னைநா ன
வல்லது செய்யினு மற்றது நயுன மனமொறுது து
நல்லது செயவ துனக்கே புகழ்தொண்ட னுனுனிசுகத ம
அல்லது பின்னை யடி யே னுரைந்தெனை வாவதுவே.. (எடு)

ஆவது மொப்பொரு ளாகாததுமுல கமமணமே ற
சாவது மாறிச சனிப்பது மூருரு சகடமெனை ப
போவது மீளவதுமொல்லாமுன சித்திரம புல மையன ரொ
நோவது மேழை யுசப்பதம வேறு துவலெதுமே [எஃ]

வதுவைத திருமுன்றிற பந்தரின் தீழ்மமி வைத்ததன் மே ல்
விதுவைப்புனைதொங்கல வேணிபபிரான வைத்த மெனமலாததா
ளதுவைப பெனவெண்ணமாட்டாமற போய்க்கழுதாதிருணும்
பொதுவைப் பொருளென றுலகேயினாயிடபு போறறுவனே.

போறறும் வணங்கு முலகாளைத்தெனனம பொருப பொருபால்
நாறறு நிரம்பி நடைகாவும பாயநது நறுங்கனிசச
நாறறு வளங்கெழு செமமாக களாநிழ றுடபொரு
யாறறு நெடுநதுறை மேலிருப்பாள செம்பொனலையத்தே. (எஅ)

ஆலையம் போதென்றிருந்தார வணங்குல கமமைய நா ன்
காலையம் போதும் பகறபோதும் பாணுக கதிரமுங்கு... ..
மாலையம் போதாந தொழு வே நெனக்கிது மாபுதிமே
வேலையம் போதணுக கெனபொருட டாலிலை வேலையுமே. (எஆ)

வேலை யெடுத்தப பொருப்பெறிந தோனமமை மெனகமல ... க்
காலை யெடுத்துக கரு துள வையேனிலை கலவியினசொன் . .
மாலையெடுத்தப புனையேனென் சொலவதம் பாவவதி . .
யோலையெடுத்துப புறப்படுங கூறறுக குளாயெடுத்தே. (அய)

எடுத்தபிறப்பிற கதிபெறவேணடி லெறிதிரா நீ ர்
மடுத்தமுனிககு மணக்கோலங் சாடடி பலைபமலை க்
கடுத்ததலத்தி விருந்தாளெனபம உவலை மெ ம
கொடுத்த பசிகுயிர வெம்பிடுவீர செனறு கும்பிடுமே (அக)

குமபத்தில வந்தவன போறறுல காளபொற குழைத்தடிந து
விமபத்தி னினறு வினையாடுங் கண்கள விடக்குமர க்
கம்பத்திருந்து வணங்காத பாவியைக காத்தது நல ல
சம்பத்தது நலனி யொழிபப தென்றோமனத தாபததையே (அஉ)

தாபிகுக்கு செய்கை தருமுயிர காசுருந தகைமை நல்கு ம்
கோபிகுருந தனமை கொடுப்பிககு முத்தண்ட கோடி யெல்லா ம்
நாபிகுளு வந்தவன முனனோகை கொண்டு நடப்பிககும வாந
சோபிகுக்கு கண்கொணிலகாளெனபாசநதுடைப்பிககுமே (அங்)

துடைத்தா யிலைவன கலினோயை யெனைத தொழுபபுசெய்யப
படைத்தா யிலைவந்து பாததா யிலையுள்ளப பளளத்திலை ட்
டடைத்தா யிலையுன கருணைபர வாகததை யையவாவி ட்
மேடைத்தாயிலையுலகமம் நனா மென றுயிரப்பயிரே. (அச)

பயிரிடடு வேவி பிரிப்பவா போலிதப பாழும் பிறவி க்
 குயிரிடடு வாழ்வொளித தாயல கேபக தோதியெனனை த
 தயிரிட்ட காமபிடை மத்தினைப போலலைத தானமறிப்பே ன
 அயிரிட்டவேலை யுலகினை நினறிரு வாணையிடடே. [அடு]

இட்டம் பிறிதிங் கிலையுலகே யெனக கிரதிரனா ற்
 புட்டம் பெறுவது பாரமன தேதம் பதவியி லே
 ஈட்டம் புயனையு மாற்றி விப்பாரன னவரிட்ட கே
 சட்டம் பலவுண டனைப்போற்றப் பெற்றவா தாடடிகமே (அசு)

தாட்டா மனாதந தருளுலகே பட்ட சஞ்சலங்க ள
 கேட்டா ருருகுவா கேட்டே னினியென கிலேசமெல்லா ம
 பாட்டா லுணாசெயிற படடோலை கோடிபற்றாதகை யோ
 டோட்டா யிரமவரி தீட்ட வல்லா சற்றெழுதுவனோ [அஎ]

எழுதும் படியுமுந்வேற்றும போற்று மினசகரும்ப ற்
 கொழுதும் பாயாக கொந்தன நீளக்குயிலுலகா ள
 முழுகுகருணை புரிவா ன் னவமு மோசனமா ம்
 பழுதுத தவிநங் கெடுவி றொழுத கொ பதினஞ்சமே. (அஅ)

அஞ்சிக திரிதது பெரி மொனாக காணி லயாநதுகெட்டே ன்
 கஞ்சிக கிலைத கவலைப்படடேன சதங் கைத்திருந்தா ட
 பஞ்சிக்கிணங்கு மழ்பாக கருணை பழுத்தவ ப
 ரஞ்சிப பசும்பொனருடபாவ நாசத திருக்கவுமே (அக)

இருக்குந் தயிரில் யோ முக்களாநிழ லெந்தையெல்லா ம
 முருக்குங் கடவுள முழுகி யுடம்பையுன மோகத்தின ல
 உருக்கும படியங் கிருந்தாய் பொறுத்த வ வோவ்றுகி ப
 பருக்குங் குவிழ் லயாபுலகி னையுன பச்சுடம்பே (கூ)

பச்சைப்படிவதுலகே யிரண்டும யுகைஞ ப
 பிச்சைப் படிவெல்லுப்பெம்மா னளப்பது மீப்பருக ம
 இச்சைப் படிக்குணை வென்றே வெனக்கிலை யெனனிவிந் க
 கொச்சைப்படிநன பொருட்டா லனக்குங் குறப்படிபே (கக)

படிக்குங் கவிநினை பயனாகச் சொல்லிற் படுதது வி னை
 முடிக்கும் படியென முயற்சி கொண்டோ வனாடு மூச்செறி ய
 வெடிக்குந் கொண்டமைக குழிற் றகே யென்று வேதமெல்லாம
 வடிக்கும் பெயனா யெனஞ் தருமபெற வழுதுவனே (கஉ)

வழுத்த நீனககிலன மாதலகாளை யென்மண்டைவி தி
 பெழுததை வெறுப்பதினி யேதுகண்ட தெலலாம புசித்து க்
 கொழுத விடக்குட லாலவந்த பாவமோர் கோடி யென னைக
 கழுததை முறிக்குஞ் சமைப்பார மெத்தக கனககினறதே. (கூங்)

கனமுண்ட கூந்தலுலகேயுன் சனனிதி காததிருக் க
 மனமுண்டு பாழதக வறுமை யொட்டாது வலியசெய்யு ின்
 இனமுண்டு நீ கொடுபோய நெடுநதூர மிவனையங் ே
 தனமுண்டு காணொறது கேட்டதுவுந் தடையுண்டதே. (கூசு,

உண்டார் கடலவிடந் தனமண வாளரன றுணகையி லெ
 கண்டாளுலகமமை கண்டதுதி லேமலாக கையைவைதழ் க
 கொண்டாள் பிறநங் கமுதான தென்பது கொண்டிவட கு
 விண்டாலென புனகவி நனகவி யாமென்று விண்டனவே. கூடி,

விண்டல நீ னற சரதகால சந்தரங் வேதமு க
 மண்டல முங்கை மலரொடுந் ிதானில் வழிநடத்த
 குண்டலமுமபொவி வாலப் பிராய குமாரத்தியாய
 செண்டல செங்கை யுலகாளென னுயிற்சிறந்தனளே (கூடி,

சிறப்பார் சிறப்பி னுலகாளமயவா சிறந்தருகெனா ன
 பிறப்பார் பிறப்பும் பெறுவார் தவமுமப் பேறுநப் பி
 இறப்பார் பிறப்பு மிறவாமை வேண்டுமென ிறத்தை க
 துறப்பார் துறப்பு நகைக்கிட மானவித தொண்டனுக்கே (கூடி

தொண்டைக் கனிவிளா வளஞ்கிர் வினைதுழாவ நெடு ட
 கொண்டச சொருகுந் புறந்தாழ் வேலைக் குழைதடவு ட
 சண்டைக் கயலுஞ் சிவப்பேற மாதங்கி சாமனையா ி
 பண்டைப் படிவக் துலகாளருளவந்து பாலிக் ,மே (கூடி)

பாலான வேலை ிற சிந்தாமணிமண்ட புகதின மறை
 நாலான பீடகங்க ளுஞ் ிர மாயருண ளாயிறுமே ல
 மாலான தேவகன் கால மஞ்சரது வந்திருக்கு ம
 மேலான வாழ்வு வயங் கனமீன பொருநகைக்கு மேலுற்றதே

மேலைக் கடவுளிடப்பா முந்தானுந் னொளரு வி
 மாலைப் பொதிய வந்தசாரலு நீ னற வண்ணமுந் தா ட்
 காலைக் கமலமுங் கலயான விகரக் காததயம் பொ ன
 னோலைக் குழையுங் குழற்காடும வாழி யுலகமமையே. (ஈ)

முருகன் கணே.

சமர்ப்பரி என்னும்.

போருர் அந்தாதி.

உந்த,

3941
V.L. 23

சுந்தரத்திரிபேட்டையில் ஸ்தாபித்திருக்கும்

சைவாதார சபையார்

கேட்டுகொண்டபடி,

சைவவீதவசிரோமணிகளில் ஒருவராகிய

நதமங்கலம்

சி. சுப்பராய உபாத்தியாயரால்

இயற்றப்பட்டு,

விருத்தாசலம் தியாகராஜ கவிராயரால்

பாடவையிடப்பட்டு,

பூ வி ரு ந த வ ல னி

சுப்பராய முதலியார் குமாரர்

கன்னியப்ப முதலியாரால்

சென்னை

மலைச்சாலையிலிருக்கும் அத்தினியம் அனட டேலிநியூஸ் பிரான்சு
அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விபவ-ஸ்ரீ. 1868

அன்பளிப்பு

விளம்பரம்.

மஹா வித்துவான்களாற் பரிசோதிககப்பட்டும், உராயெழுதப் பட்டும், இப்போது அச்சிற்பதிபிதது வருகின்ற புத்தகங்களின் விவரமும் விலையும்.

	ரூ.	அண.
தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம் கஇ	க	உ
கலலாடமூலம்	”	” கஉ
கம்பரநதாதி மூலமுமுரையும்	”	” ரு
திருமுலையநதாதி மூலமுமுரையும்.	”	” ரு
சமரபுரி எனனும் போரூர் அநதாதி	”	” க

இவைகளொருமாதத்திற்குள் வெளிப்படுத்தப்படும் வேண்டிய வாகளிதனடியிறகண்டவரிடத்தில விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,

இராயப்பேட்டை முத்து
முதலியார வீதி சு- நெம்
பா வீடு, கஅசுஅ-வரு
குலைன் உசுவ.

பூவிருந்தவல்லி
சு. கன்னியப்ப முதலியார்.
திரு. சதா. காரியதரிசி

சாற்றுக்கவிகள்.

அ ர ங க க கு டி
சபாபதிபின்னையவர்களியற்றியது.

எண்சீர்க்கழினைடிவடி ஆசிரியலிருத்தம்.
வினையார் பூங்கொத்தலர் தாருமேவுமுலகத்தவரிடனா
வீயவரக்கர்தமைச்செகுத்துமேனமைதருங்குணைதியே
உனையாரவேதகோஷ்டமலிவொண்போருருக்கதிபாநின்
னுபயபாதமலாககணியாயுள்ளம்கிழந்தானந்தமிகத
திரையாராதத்திற்பூமணக்குந்தினமுங்கந்தமங்கலமவாழ்
தீரனவனயகுலோததுவகச்சினனையவேளினறவத்துதிததுத
தனையார்மதிக்கபுலமைதனைச்சாதஞ்சுபபராயனெனுந
தக்கவாணனந்தாதித்தனைபபுனைநதானறகையுறவே.

தி ரு வெ வ வ னா
இராமசாமிசெட்டியாரவாகளியற்றினது

வி ரு த் த ம்.
துதிபரவுஞ்சமரபுரிதனனி லுவநதெழுந்தருளிச்சுகமானந்த
நிதிபரவதொழுமன்பாக்கருளபுரியுமுருகனணிநிமலத்தாணமேல
விதிபரவுமந்தாதியென னுமபாமாலைதனைவியப்பாயெனறுஞ
சுதிபரவுமவனயகுலசுபபராயபபுலவனசாற்றினுனே.

அ ணை க க ட டி
நாராயணசாமிநாயகர் இயற்றியது.

வி ரு த் த ம்.
நதிபினைச்செஞ்சடிசுருவந்திடவொருதாரகப்பொருளைநவிறண்சீராந்
மதிமனைவியறுவரமுதூட்டமகிழந்தறுமுகனாணிவண்போரிப
பதியமருங்காந்தனடிக்கன்பாகவந்தாதிபபணித்தானபூவிற்
றுதிபுரிவனனியாமரபிலுதிததசுபபராயனெனுநதோனறலதானே.

சினதாததிரிபபேட்டை
சைவாதாரசபையாரில ஒருவராகிய
சிவகங்கை

இ. இராகவமுதலியார் இயற்றியது.

வி ரு த் த ம்.
பொங்கமிஞ்ந்திருப்போராதன்னில்வாழாறுமுகன்பொலினறமுக்கு
அங்கமிருமவனயகுலத்துதிசுபபராயமாலனபாய்ச்செய்யுந்
துங்கமிஞ்ந்தாதியெனுந்தமிழ்ப்பாமாலைத்துக்கரேசனவச்சிரம
இங்கித்தோடியுதித்தோனபொனனுஞ்சேனமணியேநதினே.

உ
முருகன் துணை.

சமரபுரி என்னும் பொருள் அந்தாதி.

விநாயகர் காப்பு.

தனக்காதரத்திற்சிதமபரமேலவன்றானலும
வனக்காவயுருந்திகழ்சமராபுரிவாழ்கவனு
தினக்காவல்கொண்முருகையனந்தாதியைத்தோந்துரைக்க
வெனக்காயிருந்தருளசெப்திமபநீழிலகத்தியே.

நூன்முகம்.

- க திருவுமிமையவாகோனிகர்செலவமுஞ்சேர்ந்தமனு
மருவுநதிகழ்சமராபுரியெனறுமகிழநதெவரும
உருகுமபடியததலமீதுவநதுறையுததமனம்
றருவும்மதிககவருளவானறனைமபிசசாறறுவாக்கே.
- உ சாததுஞ்சுகநதமலாபபாதநீழலிற்சநததமுங்
காத்துமுனதருமபேராயிரத்தைக்கழறுமனப
ரேததுமவைதனிறசாராமனாநிருந்தாறுமெனறன
மாததுனபகறறுஞ்சமரபுராதிகமாமணியே.
- ங மணிவடநதாங்குமுலையாராமேவிமயலசெநிறதும்
பிணிவருந்தானிறகும்பேதையனயினுமபெறறியருள
அணிசமராபுரியபபரினனாதரமனநிமறறோர்
துணிவுடனகாபபவருண்டோவுலகினிறெனமையனே.
- ச தொன்னூலமதிககவருமபொருளாகிததுதிக்குமுனனை
யென்னுலகைகொண்டுகியமபிடுவேனதையெந்தனுக்கு
நன்னூலெனறுன்னுநதிருவருளாலநினையுலலது
பொன்னூலணிசமராபுரியாகண்டுபூரிக்கவே.
- ரு பூரிககுளல்லவருளளக்கமலம்பொலிகவலந
காரிததுபபாக்கவருமையெனறுலிவன்காணபதென்று
சீரிபபுகழ்சமராபுரிவாழுஞ்சிவகுருவு
தாரியெனபபெயாகொண்டோங்கிவாழுநதனிமுதலே.
- க முதலாகமகலமீதேவிளங்கிமுறையிடுமநற
பததாரககொடுபென்புடையோயநின்பதப்பணியை
நிதமாபவாதுதிமாஸ்சமராபுரிநினமலவெவ்
விதமாகிலுயிர்தவேழையைக்காக்கவிதியுணக்கே.

சமர்ப்பரி என்னது

- எ. விதியைச்சிதையிட்டுமேதினியாருயிர்மேவவருள்
நிதியைப்பெறுநல்லடியவரேத் துறிகழ்ச்சமரா
பதியிலிருந்தரசாண்டுமென்போலியர்பாவமற்
திதிசெயம்மகக் குணமேருவென்றேயுனைச்சேவிப்பரே.
- அ. சேவிககவாமூலிக்குமெனகோனெனறுள்ளநின்நுதிக்க
மேவிககருணைசெயாதிருநதாலவிதிவேறிலையே
தாவிப்பரிமயிலேறுந்திருச்சமராபுரியா
கூவிககொண்டாடியுநதேறாதிருநதகுணமெனவே.
- இ. குணனாவலருக்கருளுந்தியாக்னகுவலயத்தில்
மணனாறுஞ்சேவடிவாமுததுவாக்கேற்றவனமாதவருள்
ஞ்ணாமுதாகரனாஞ்சமராபுரியிலுற்ற
பணனாக்ருஷணனநதவிசாகனைப்பாடுவையே.
- ஐ. பாடனநதங்கொண்டருநதவஞ்செயதுமிப்பாரிலநிதந
தேமமிருநிதிதனைககடிநதுநின்சீரடிககே
கூடுமடியரினநதெரிநதண்ணமெயக்கூறியருள்
நாடுந்திருச்சமராபுரியாரனனெறிபெறவே
- ஓ. க. பெறவேண்டுநதறிருப்பாதசரோருகம்பெறற்பினபு
அறவேவிருளகமபொலலாக்கொடியரவையிறசெல்லா
அறவேதிருச்சமராபுரிககண்டுசுகமிஞததால
குறைவேனமக்கிலலையெனறுணாநதேமடங்கொளமனமே
- ஐ. கொளவாயநமக்கினிதாயகமெனறுகுலவுமினபம்
உளவாயதிருச்சமராபுரிதனனிலுயாசகுணன
விளவானசுகமிகவோங்கக்கருணையுதவிநலந
தௌவானமதிநிகாபோனமுகச்சுநதநசெவ்வியே.
- ஐ. செவ்வியிக்கும்வளனிதெயவானையோடுதினமருங்கில
ஒவவிமனமகிழ்வாய்சிசுமீதினிறநதடிய
ரௌவியமபோககியகமிகவானநததாமுநதுநிதம்
எவவமறுஞ்சமராபுரியாவருளெமயிறையே.
- ஐ. இறையாயிருநதருளெப்பூதலமூமிறைஞ்சரினந
மறைநான்குரைகருமாமநதிரசேகரமாதவமே
குறையாக்கலிதனில் மூழகாமனாறுகுணமுடனே
அறையாவந்தாருநதிருச்சமராபுரிச்சோபிதனே.
- ஐ. சோபந்தனைதுடைத்தாதரமேகொடுதொலலுலகில்
பாபநதனைத்தரும்வஞ்சியர்நேசமெனபறறுததுத
தாபங்கொளநினபரமவந்தடையாமலதயக்கமுற்றேன
கோபநதணிததருளாளசமராபுரிககோவலனே.
- ஐ. கோவைக்கணியிதழமங்கையராசையைக்கொண்டுமன
மேவுஞ்சுதந்தரயில்லாமலேயுனவிரிமலாப்பூஞ்
சேவடிபோற்றததிருச்சமராபுரிச்சேவகனல்
ஆவலதந்தேயிவ்வடியேற்றருளமருமையனே.

பெரு அந்தாதி.

- ய௭ அருமைமிகும்பொதிகாசலமரமுனிச்சன் றுணாத்
பெருமையனையுணைப்பேணிப்புரக்கப்பிரியமிலா
உரிமைப்புகல்சமராபுரிவாழுமுமயர்க்கரசே
நரியைப்பரிசெய்தநாதன்மகிழ்ந்தருளநசுதனே.
- ய௮ நறறய்நநதநதைகுருதெய்வம்ரீயெனனாடியென்று
சொற்றவருதுணைக்கொண்டாடிவேனோசுகமுமிலேன
அறறேனைக்காப்பதுனக்கிலருஞ்சமராபுரியி
ஹறறேவருநதுவர்தன்மனக்கோயிலுறைபவனே.
- ய௯ உறையைமபொறிக்களவர்தம்மையொடுக்கியுயர்க்கியை
அறையுநதவரவைசென்றேனிநனாமததையரதரித்து
முறையிடுமபாக்குசுறறேனுமிலேனமுனியாமலமனக
குறைதனைப்போக்கியருளசமராபுரிகொற்றவனே
- உ௦ கொற்றவருட்புறங்கொண்டேகுடிபுகுங்கோதறுமாஸ
நற்றவனையுணையலலாதுவேறிலைநானிலததில்
உற்றதுணையிலைச்சமராபுரியோங்குவளா
கததாயிவவேளையிறதருளவாயசுராகாவலனே.
- உ௧ ஸ்ரீனனனக்குவருமிடையுறினைக்காத்துநிதஞ்
சேமமபெறததானவாதமைக்கொன்றுதிததைநலகும
பூமனதிருச்சமராபுரிகநதனப்புரநதருளவான
நாமனபுடன்றுதிததேபெறலாமதிரனமைகளே.
- உ௨ நனகாமதிகுமுலகாகக்கிகனயமுடனே
பொனகாவுறையிறபோகததையங்ஙனம்போநதருளி
தெனகாவளருஞ்செறிசமராபுரிததேசிகனென
முனகாவலாயிருந்தேகுறைதீர்ப்பனமுகமலாநதே.
- உ௩ மலாநதாருமபூவிலளிபாடுஞ்சோலைவனமிகுநத
நிலநதாங்குஞ்சேடனுநதனனாபுகழ்நிராவாகமிலா
நலஞ்சோதிருச்சமராபுரிநாதனைநாமதிகக
சலநதானதையிறதோதுமெனனாருநதகையுறவே.
- உ௪ தகைசெறிகீரனநனக்கருளாதநதண்ணளியின
வகைசெறிநதேயருளமனனுமபடிகுருவளமிகும்பூ
நகைசெறிவானசமராபுரிமேவியநல்லவனே
பகைசெறிநதாஹுமவருநதாதெனக்கருளபாலிபபையே.
- உ௫ பாஸிபபதன்புகழ்பபாவலாசொல்லபபணிந்துபுதம்
கோலித்தொழுவதெனனாருஞ்சிரங்கரங்கொண்டிவயற்
சாலிவிண்ணாருஞ்சமராபுரோசநிறுவிக்கண்ணி
ராலிபபதனறியல்லாலொருதேவையனுசிலனே.
- உ௬ அனுமலைநீரானிலமாகாயுந்தீயுமவித்தைவிதைத்
யெனுமளவிலலாதுணைக்கண்டறியவுமெப்படியான
நனுதித்துதிசுமரரபுரியாவெனறுநாடியுணைத்
பனுமபூசையொனறுமறியெனநனக்குப்புறந்தருளே.

௨௭ பகரருமாய்க்குடன்பட்டுநீனனடிப்பங்கயத்தை
யகமதிருத்தவறியாதுணைப்பணியாதவரைப்
பகலிரவாக்கலந்தாதுஞ்சமரப்பதிக்கரசே
சுகமுறககாப்பதுணைக்கல்லோர்கடன்றுங்கவனே.

௨௮ துங்கவம்போருக்கச்செஞ்சரணந்தனைச்சொந்தமென்று
தங்குனமதிலந்தானென்றுநாடுவர்தம்மினத்திற்
பொருகமுடன்வசித்தேசமராபுரிப்புங்கவனே
சங்கையிலாமனுணத்தொழுவூருந்தருஞ்சுகமே.

௨௯ சுகதுக்கமறவர்தானறியாத்துகனற்றநற்றீர்
புகலத்தகாதவனுயினும்பொன்னடிப்போறறியுய்யத
தகவுறறபேறறமென்றுநதிகழ்சமராபுரிவாழ
ருகனெப்படிசுகஞ்செய்தாதுநனறேயிக்குவலையத்தே.

௩௦ குவளைப்பொருவுமவிழிவேலிடையெனக்கொள்ளிடையும
எவனமிகுந்தனவோருகனமுகமதியென்குமிழ்நா
சுவனப்புறுநனமடமாதர்காமவெந்தியினிலே
அவலப்படாதருளவாய்சமராபுரியாண்டவனே.

௩௧ ஆண்டிடுகுறையெனக்கேனினம்பேதையையாதரிதது
வேனமிகுக்கடிவாதுசெய்யாமலவிழைந்தருளாற
நூண்டிடுகுறுளவகொண்டென்பவநதுடைததாருனலம
பூண்டிலுஞ்சமராபுரிவாழ்நறுபுண்ணியனே.

௩௨ புண்ணுகிரெஞ்சமபுகலருமவேட்கைப்பொலிந்துநிதம
யெண்ணுதுணையடையாமலென்திடையுறைச்சொல்ல
வொண்ணுதருஞ்சமராபுரியாயுணையனறெனக்கார
நண்ணுயதையிறந்தாருந்திவிதுநமபினனே.

௩௩ நம்புமருண்கிரிநாதனுக்குநயந்தருளைத்
தெம்புடனேனல்குஞ்சீருடையாதினமாவுறையும
வம்பவிழ்சோலைத்திருச்சமராபுரிமன்னவனனைக
குமபிடுநதொண்டனுக்கின்பந்தரதாருவைக்கோதறவே.

௩௪ கோதற்றபேரருண்டுமடியகாகொண்டுமுன்றன
போதரவைத்தினனீங்காதிருந்தம்புகலரிய
பேதநனைக்கடியாமலெனனாளுமபிரிநதுமெனைச்
சோதனையாயினந்தான்சமராபுரிச்சுந்தரனே.

௩௫ சுந்தரனுக்கன்றுதுதுசென்றேனற்சுவேதமிரு
சந்திரனாழ்முடிசாந்தும்பிரானுக்குத்தானமகவாய்
வந்தசுதேசனைவாழ்த்துங்குறைவின்றிவாழவுதரும
கந்தமலர்ப்பொழிலுஞ்சமராபுரிக்கந்தனையே.

௩௬ கந்தமலர்க்குமுலார்புரிவஞ்சக்கலவியிலே
சந்தநெஞ்சந்தாரவிடாதெனைச்சாரந்தருள்வாய்க்
கொந்தலர்ச்சாலைச்செறிசமராபுரிக்கொற்றவனே
வந்தனைங்கோடியுணைநினைந்தேசொல்லிவாழ்த்துவனே.

௩௭ வாழ்த்துமென்க்கவிடா தெனறுங்காப்பதுவண்மைமிகுந
தாழ்த்துவதென்றுஞ்சரியலுவையதுதானநிறது
வீழ்ததுமன்பாகவுனதடிப்போதில்வியந்துருகி
யாழ்ததுமனஞ்சமரபுரியாகண்டுவாய்நதருளே.

௩௮ ஆயன்மருகனனநனைத்தார்ப்புணையான்டவறகுச்
சேயனமலைபெண்குமாரன்பெண்டெய்வயானைமிகிழ்
நேயனனணியைங்கரணுக்கினையன்நினைநதவாச
காயன்சமரபுரியானமைவந்துகாப்பனின்றே.

௩௯ காழியிறசம்பநதராய்வந்துதிததுக்கருணையுடன்
ஊழிப்பெருவலிதனைத்துடைத்துவரிமையதாய்
ஆழியுடுத்தப்புவியோரதுகிகவரும்பதிகரு
சூழுவருளசமரபுரிவாழுஞ்சுநதரனே.

௪௦ சுதந்தரமாவனனைததனறன்பபாலைசுஞ்ஞமுடன்
நிதந்தரவுண்ணுமபுதலவாயுனையனநிணீனிலத்தில
பதந்தரனொருதேவைப்பணிதலிலாவரததைச
சுதந்தரவேண்டுஞ்சமரபுரியருட்சாகரனே.

௪௧ கரமேதருவிழியேநல்லருளபொழிகானமலாப்பொற
நிரமெனறுறைபடுஞ்செமமேனியாளனநிகழ்சமரா
புரமேவுநாதனைபூசிததவர்க்குமபுகலருளல
லுரமேதருமதிறசநதேகமிலையுணர்நஞ்சமே.

௪௨ நெஞ்சேயறுமுகமீரானுகையுமநிகழிரண்டு
பஞ்சீரடிமெலலிருமாதருமயிறபாலிலகு
முஞ்சீருங்கண்டுகளிப்புறுனொளந்தனொளனறுன்னி
தஞ்சமென்றேயடைந்தேனசமரபுரிசசண்முகனே.

௪௩ சணமதந்தானொருமுஞ்சுநததமுமுனைததானறவிர
யெணமதமேகிருந்தாலுமவரவரெண்கருமம
பண்புறுமோநதசமரபுராதிகபாஸகரனே
வொணசுகமேதுநினைத்துதியாதவாககுத்தமனே.

௪௪ உறறதுசொல்லிக்கவிபுணைநதாலுமுதவியிலலா
லுத்தபாபாடிமனமுவககாதெனறுறுதிகொண்டு
பத்தர்களேபொறுநதிருச்சமரபுரிப்பாததிபனை
நித்தந்துதினலமபெறுய்யலாமிநதனீனிலத்தே.

௪௫ நிலவுறுவேணியனுள்ளநதழைக்கனிகரிலபொருள்
சொலும்பிரதாபனெனறேத்திப்பணித்திடத்தொலவினைகள்
விலகுநதிருச்சமரபுரிவாழுண்லவித்தகர்க்கு
நல்லுடனொருண்புரிவாயலைநதினெட்பறுமே.

௪௬ நட்பாநினதடித்தாமரைப்போதைநயநதுருகி
பெட்பாக்கைக்குவித்தேதுதிசெய்யுநபெற்றியரை
உட்பாலமைக்குஞ்சமரபுரோசனையோதவருங்
கட்பாலையயாஸ்துமரானசெய்யினையின்றன்காடுகளே.

- சுஎ காமிரத்திமும்பைத்திதினங்காதலித்
 னுடுநதவத்திலென்னுமும்புணிகைநைமதனைக
 கூடும்படிநினைந்தாலசமராபுரிக்கொத்தவனன்
 ஏடவிழும்பதமேததிடவேனமக்கெனகுறையே.
- சஅ எனருதரமெனக்கொண்டேயெனருமிருநிலததில்
 நினராதவாதமக்கெனகுறைகாணதைத்தானிகழத்தும
 பொன்றமலநீமனமேசொலக்கேட்டுப்புகழுநிதம
 நனரூர்சமராபுரிமுருகேசனைநாடுவையே.
- சக நாடுமனைகமக்கள்பெண்டாசுற்றநனமையெனத
 தேடுநதிரவியமெல்லாமவித்தைத்திகழனந்தம
 பீடுதருஞ்சமராபுரியானடிப்பெற்றவாககு
 கூடும்பதிக்குகழ்ச்செலவனானகுறைவிலையே.
- ருய குறைவேதுனைநமபுகொள்கையெற்கெனறுநகுணமுடனே
 மறைசொலக்கேட்டுமவருநதாமலநீயிருநதாலவருமோ
 நறைகமழ்சோலைசமராபுரிசனைநாடியனபோ
 டறைகுறையேலசுகமபெற்றிடுவாயீதறிமனமே.
- ருக அறிவூடுருநதுபஞ்சேநதிரியக்கொடுமாணிகளைப
 பரியாமலமுடமன்னுயிருநதுபரமசுகந
 குரியாமலனினமலக்கோடபாடகற்றிககுறுககுமவினை
 வெறியாயிருநதெற்கருள்சமராபுரிவித்தகனே.
- ருஉ வித்தகநீவரும்வேடுவர்க்கஞ்சிவேங்கைததருவாய
 நித்தலும்பததாகனேசத்திலுமசிறநதாயநிதமுந
 கததவென்மேற்கசிறநதாலுனையனறெனைக்காப்பவரா
 சத்தமிக்குருசமராபுரிவாழுஞ்சராதிபனே.
- ருந சுரலோகவேநதனமனவிதனனாணுக்குதுனபயிலா
 வரமளித்தேகற்பகாடவீழிலினவைகவைப்போய
 அரகரவென்றுநினமபுயத்தாளையனுதினமுரு
 சிரமேற்கொளுமெனைக்காசமராபுரிசசேவகனே.
- ருச சேவுடையானனைத்தேநதும்மதலைதினமடியா,
 பாவுடையானென்றேநவிலுநதலைப்பணபரியா
 நாவிருநதநனரூயருளுநகலைநாளுந்துதி
 மேவுநதிருசமராபுரிவாழுநலவேலவனே.
- ருரு வேலேநதுங்கையனைமெயயாரினைநதுவிரிமலாப்பூங்
 காலேநதிக்கண்மார்பிடைவைததுநாளுநகவலையற
 மால்கொண்டருச்சிக்கச்சுடரபுரிசனவளமிகநம
 பாலேயிருநதருவானமக்கெனதும்பரிவுடனே.
- ருசு பரிக்கயிவ்வேளையிரான்படுநதுனப்பரவைபரி
 கரிக்கநினசேவடிக்காட்டிக்கருணைவிழிமலாகள்
 விரிககக்களிக்குஞ்சுகவாரியிலென்றுழேவியுப
 சரிக்கவுனையருளவாய்சமராபுரிசசாதனனே.

௫௭ சாதனங்கொண்டெருவோர் வந்தியகநரி
மாதனமென நுணர்வார்நினைத்திழல்வகவருட்
சீதனநதநதுதினங்காப்பதற்குநற்சித்தமவைத்துப
போதனமேவிததிகழ்ச்சமராபுரிப்பூசுரனே.

௫௮ பூசுரர்வேதாகமபடியேயென மும்போற்றிநிதம
பாசுரமோதருமனாவலோததிபரவுசக
திசுரனாகினிறேயெவருக்குநதிகழும்பிரான்
மாசுரலோகனிகர்சமராபுரிமாதவனே.

௫௯ மாதவமோங்குநதிருசசமராபுரிமனவென்மும்
பூதவமெனசெயதனோவுணையெதொழபுனமையனும்
ஆதவனபோலொளிர்மாமகுடாதரவமபிகைக்கு
நீதவபுததிரனெனறேமறைகணிகழத்திடுமே.

௬௦ நிகழருணன்றடமெனமுசலிலநீயுதிககப
புகழருமமையெடுத்தினைததாளெனறுபூமியினில
மகிழ்சுகபூரணவெண்சமராபுரிவாசவெங்குந
திகழும்வசாககுகனையென்னிதஞ்சிறதிபபனே.

௬௧ சிறதிககுமெனபுலசசேட்டையொழித்தததினமுனர
விரதபபொறபாததைவேணடுமபடிக்கிவியநதருளைந
தநதுமெனமேலுஞ்சமராபுரிக்கரசானவனே
எந்தனைக்காப்பதுனபாரமல்லலினியாளெனக்கே.

௬௨ எனக்குனினபாதசசரோருகநதானறவெண்ணித்தொண்டி
உனக்குபுரிவதிதல்லாதுவேறேயுலகிவனடோ

- புனக்குறவளளிமனனாசமராபுரிதிபனே
மனக்குறையேனினமாறநியனபாயெனைவாழவிபபையே.

௬௩ இப்போதவதைசசெயயாமலுனதுவினையடித்தாட்
கொப்போனானசொலவதுதப்போவதைபுணராமலருள
பெப்போதருவதுநீசமராபுரியெனநீதயுணமைச
செப்போரினையெனகைவிட்டாயதையின்றுதோரதுரையே.

௬௪ உரைப்பதைக்கேட்டருளோங்குஞ்சுகானநதழும்மமனந
கரைப்பதருங்கல்லதாயினுமாநறகருணைகொண்டு
தரைக்குருமமயலாறநிசறபோத்தினசாரநதரும்
விரைக்குலவுநதடஞ்சுழ்சமராபுரிவிர்ப்பனனே.

௬௫ விரப்பனமில்லாககயவரைசசேட்டுனென்றேவிதித்துக
காப்பனையாககவிபுணைநதமவொருகாரியமுஞ்
சொரப்பனத்துமமடையாதவனாயிருநதாலெனசுகம
வாப்பதமாரகுஞ்சமராபுரிசனையாதரியே.

௬௬ ஆதரிப்பாயெனதாருயிரோயகிலாண்டம்பெற்ற
மாதரியுட்கனிகொள்கதனைமகிழ்வாயகடப்பம்
பூதரித்தாயனிதமாமலையுடுறப்போழ்ந்தவைவேல
நீதரித்தாய்கைச்சமராபுரிபரினமலனே.



கௌ நனமஸ்யாயிருந் துன் னுமமுதல்தரிசுந் தெனது
வன்மனம்போக்குமவனாகிநின் துணைவழமும்
என்மனத்தேவந் துதோன் துவிவன் துமவினையொன்றில்லாப்
பொன்மணிகோபுரமார்சமுரபுரிப்பூர்ணனே.

கா அ பூரணமாயன்பர்தம்மைப்புரந் துபொருவிலதெய்வ
வரணந்தன்னைமனந்தேநயந் துமகிழுகா
காரணமென்பெயர்க்காட்டிப்புக்கழக்கதிவுலகில
கூரணமென்றுந் துதிசுமரபுரியர்ப்புதனே.

கக அர்ப்பாதமைக்கைவிடாமலனுசரித்தாபத்தனாய
நிற்குஞ்சிறியனென்றேதெரிந் தும்பவகித்தயிருந
தூக்குணச்சேட்டைதனிவழன்றேவருந்தொண்டுகருக
கற்கவுனனாமருள்சமராபுரிக்காங்கயனே.

கங கயமாமுகனுக்கினையாவளையுங்கடலுலகிற்
செயமானடத்துமரசர்களாயினுஞ்சேரடிக்கே
வயமாயிருந் துமனுதவறாவகைகொணடுறைதல
நயமாமுனதருளாமசமராபுரிநாயகனே.

கச நாயகனாயிருநதெல்லாவுலகிறகுடைடுமருட
டாயகனாகியென்போலவர்ககுறசாப்பணைய
நீயகமேவித்தடுத்தாளவிழியருணேரிருக்கத
தீயகமேதுநவிலசமராபுரிசசினமயனே

கட சினமுத்திரையுடனகண்முடிகொணடுசிவானநதமாய
உன்மததமெயதியுலகைப்பகைத்துவொருமைமன
தெனமுததராயினுமுன்னையலலாதுவவதென்றிலையே
பனமுததமராவயலாசமராபுரிப்பண்ணவனே.

கஉ பண்ணோமொழிமடவார்மயனீக்கிப்பரவசத்தை
நண்ணேரதாகவெனனாஞ்சென்றதுநயநதுவைத்த
எண்ணகலரத்தவனோந் துஞ்சமரபுரோசனையே
கண்ணகலாடினியென்றேதினமுநகழறுவையே.

கச கழறமுயிர்திரபோகமுந்தொல்லுலகாளுமனனர்
தொழுவரும்வாழ்வையும்மெண்ணருஞ்சித்தியுநதோயநதுரிதம்
விழைவுகொளேனினபாதசரோருகமவேண்டிமனங்
குழையவருஞ்சமரபுரோசகுணக்கொண்டலே.

கரு கொண்டனைத்தெப்படியாயினுமெனமனக்கோட்டிதனை
விண்டிடச்செய்யும்வினோதசுபகரமேவனமம்
மண்டிடுஞ்சோலைத்திகழ்சமராபுரிமன்னவனே
தொண்டனுக்கென்றுந் துயாரீடுகிவாழச்சுகம்வருமே.

கக வுருந்தியுஞ்சேரடிவாழ்த்தியுன்னுமனமதனிற்
பொருநதியுமென்மனச்சேட்டையுமுற்புண்பரவையர்க
டருந்திருக்காநெஞ்சமெனநாதநர் தலசரியிலவே
திருந்தவருள்சமராபுரிவரமுஞ்சிவஞ்ஞவே.

என குருவாயிருந்தன்பராய்தன்மையினால் குருமுடனே
மருமலர்போலிருந்தேயுந் தன்மையினால் மருமலர்
சுருவமன திற்சமராபுரிதன் னிலரிதமுமின்
புருகவருமமக்கின்னாபுரிதோகங்கனே

எஅ போகமென் னுன்னிமுடமாதரின்பும்பொருள்வருள்
பாகமென னுன்னியவரி தழ்தன்னைப்பினைமுலைகள்
நாகமென னுன்னிரலங்கு நியுன்னடி னுன்மந்நது
சோகததிலாழாதருளசமராபுரித் துல்லியனே.

எக துல்லியருள்ளமகலாதசெல்வன் னுகளமிகும்பந்
சலலியாதம்மையனு காவலவன் தடஞ்செயில்
விலலியகததனமகிழுறுகுமாரன் வினோதமிகும்
அல்லமலாததடஞ்ஞமுசமராபுரியாதிபனே.

அய ஆதிகனின்னடிப்போதேயென னுன்னுவதன் றியொரு
போதினுமென மனைபழுவையர் தம்மைப்பொருந் துகிலேன
நீகியிருஞ்சமராபுரிதன் னிலரிதமுமின்
யாதிபுறரோங்கிவளர றிவோர்க்குடையகமே.

அக தாய்பேணிப்பிளைபபுகியை ததணிக்ஞரதகைமையிலாச்
சேயதேடிவந் துகிருபையிலாமற் றினமுமவஞ்ச
மாயிருநதா லுனைததேவென னுலகரறைகுவுரோ
ஆயனமகிழுமருகாசமராபுரிவாரியனே.

அஉ ஆரியனாகிவருனலலடியாககருமறைமின்
சீரியநதிததினம்பூசிககவேமனநதேர்ந் துனாக்குந்
காரியனேயதினனெனநதா கககலககவைப்பாய
நாரியர்நட்டமபுரிசமராபுரிநனமையனே.

அந நனராயுனைத்தொழுநாயேனுக்குறநனமிக்கநதனை
வெனரூளுவதுன ககல்லோவழகுவிரிமலாப்பு
யெனரூரும்பொந் காசெறிச்சமராபுரியெனனப்பனே
பொனரூதருள்புரிவாயிதுவேளைபபுரநகிடவே.

அச புரநதரனாயினுமெனசெயலானின நனபொன்னடிச்சீர்
நிரநதரம்பெறவர்க்கெல்லாவிபவங்கனீ னிலததில்
உரநதரவேவருமாகையினு னுனையன நியுண்டோ
வரந்தரவேனெடுநதிருச்சமராபுரிமன்னவனே.

அதி மன்னவறுமுகமுன னுன்னுகைத்தலம்வாழ்பனிந்
மினனுமருள் விழிமென்மலர்ப்புதம்விநிகடம்பு
துன்னுமனர்த்நாரணிமாற்புடனமயினதோன் றியிரு
கன்னியுடன்வந்தருள்சமராபுரிக்கண்மணியே.

அக கண்ணகன்ருலமாநாயையென் றிசுங்காடதனில்
நன்னுமிருகநதனைப்போ னுழை நராயேனுதையந்
மென்னருந் துன்பமெனுமவாரிமும்விநிருந்தயாவேன்
திண்ணமிகுஞ்சமராபுரியாவருட்டங்கதவே.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

அ) திங்கேதுனையடைந்தோர்களுக்கெனறுதெரிந்தவாசொல்
பாங்கேயறிந்தும்பயமிலெனறுமபரிந்ததுசிறதை
தாங்காவறுமைததரித்தேயுழலவதைத்தானினைந்தால
கோங்காரபொழிலசமராபுரியாவருட்கூந்தமென்னே.

அ) கூந்தேயிருசரணுகதியென்னுங்குணப்பொருப்பில்
ஆந்தம்பவமொழியாமலிருப்பதற்குன்ககோ
நேர்த்தேகருணைப்பிரிந்தாளினனேரத்தினையமுடன்
தோந்தேவருபவாசுழ்சமராபுரித்தேசிகனே

அ) தேசிகனையுருக்கொண்டிலகாதரஞ்செய்யவந்த
பூசிதனையெனறுணாந்தேவமலாபுகழவரும
நேசமருசமராபுரிமேவுநிரந்தரனை
பாசமகற்றித்தொழுவாய்பரகதிபண்புறவே

க) பண்பாகவேபணிந்தாராதமைக்காததப்பரிவுகொண்டு
நண்பாகவந்தித்தேனுகுனசேவடிநலகியருட
கண்பாரிநிருசசமராபுரியாகைவிடாமலிரு
பெண்பானடுவிலில்குந்தாயிந்தபேதையாககே.

க) பேதையனாவிருந்துன்புகழ்சொல்லப்பிரியமுடன்
மேதைத்தந்தாளுவதனறியினனோவரமவேனடுமனச
சூதையகற்றியருமபரமானந்தசோபிதமெப
போனமிருக்கவருளசமராபுரிப்பூபதியே

க) பதியிருமாதருக்கன்பருட்பூவைப்பதியெனறுன்னிச
சதிருடனேயிருந்தானந்தமாகச்சதாவைதலுந
துதிபெறவேவரந்தந்தாளெந்தாயத்துணைபொருந்த
மதிதவழ்சோலைச்சமராபுரிவாழமரகதமே.

க) மரகதவல்லிதருங்குழந்தாயமயிலேயுனக்குத
அரகதமாயிருந்தாரோக்கணித்தெழிறசொற்கமதய
நரகாதங்குமமுலகெல்லாவுலகுமநருயவலமாய
திரமுடன்வந்தும்புகிழ்சமராபுரிச்சேவித்தனே.

க) சேவித்தருளத்திருக்குமழுகைச்செகுத்தனந்தம்
பாவினங்கொள்ளும்பரிவுடையாயபலகாலுமுனை
நாவிதமேவத்துக்கக்கருணையப்படுனே
காவிதஞ்சோசமராபுரியாயெனைக்காததருளே.

க) காககவுனக்கரிதாவெனியேனைக்கருணைவிழி
நோக்கவினையனலதானிடுமபஞ்சென்னுண்ணியவா
யேககமுறுதிருந்தெனறுங்களிப்பெயதியெண்ணுமருட்
டாகக்கவிருந்துஞ்சமராபுரியினசரவண்ணே.

க) சரமசரத்துக்குள்ளெல்லாமிருந்தருட்டாயகமாய்
வரமுதவும்பொருளனனோவுனையெனறுமவாழத்தவெனறு
பரமிருந்தேயறிவித்தாறற்றெரியுமபணியனுக்குத
தரணிபுகழ்சமராபுரிவாழ்ந்தகைவடிவே.

கௌ வடிவேற்புணைகையுமனபாககருளமெயும்வாகுமிருந்
துடிபோலிடைவள்ளிதெய்வாணமேவுஞ்சுதந்தரமும்
படியேராபுகழ்சமராபுரியானற்பரிபுரஞ்சோ
வடியினையேதந்தமக்கொருநாளுமவமிலையே.

கௌ அவரவொண்ணப்படியிருந் துமனுதினமுந்
தவறுதலிலலாதத்தியளித்தாளுநதயானிதியே
கவனமதாக்குனதீரடிவாயககவுங்காதலித்து
பவமகலக்கிபைசெய்சமராபுரிப்பாககியனே.

கௌ பாகநதெரிந்தனலலோராதமைநாடவுமபண்பதில்லா
சோகந் துறந் துனறுணைமலாசசீரடிசொல்லவுமே
நாகநதந்தாளுஞ்சமராபுரேசசுவுந்தரனமா
நாகநதினையுவுணமாததரித்தவண்களே.

கௌ மகவானறருதெய்வமாபபிடிசேருமவ்ளமிருநத
சுகவானகருணைபொழிமேநமயாருநதுதிககரிய
செகதிசனமாசிலசமரபூரேசனைசசோநதவர்கள்
புகழ்தரமெனமலாபபோலேதுலங்குநதிருவடியே.

கௌ தீரகந்தராபுகழ்தெனசமராபுரிசசேவகனன
பேரகந்தானவைத்துணைசொலந்தாதியைப்பேணியுள்ளங்
கூரகனீக்கினின்றுணமலாதனைக்குறிககனிதம்
ஏரகந்தந்தருவாயசுகுணந்தவென்னப்பனே.

முறையம்.

உ 3927
முருகன் துணை.

திருப்போரூர் ஆதினம்
சிதம்பரசுவாமிகள்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதியும்
பரம்பரைச்சுருக்கமும்



இவை

ஹே தேவஸ்தானம் தருமகர்த்தரும்
ஆதினத்திவ ஒன்பதாம்பட்டத் ததிபருமாகி

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

சுவாமிகள் அநுமதியிவ்

வித்வான் - காஞ்சிபுரம்

சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணக்கர்

புரணை அஷ்டீடாவதானம்

சபாபதிமுதலியாராலியற்றி

ஹே தேவஸ்தானம் உதவி

தருமகர்த்தர் கடம்பூர் சுரோத்திரதாரீ

வேதகிரிமுதலியாரும்,

சகோதரர்

அப்பசாமிமுதலியாரும்

கேட்டுக்கொண்டபடி

புரணை யைச்சார்ந்த

சண்முகபுரம் - குப்புசெட்டியாரால்

புன்கத்தூர்

ம. சபாபதிமுதலியாராது

கல்விவிளக்க அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.



பிரஜோத்பத்தினு வைகாசிமீ. (1971)



உ

முருகன் துணை.

திருப்போரூர்ச்

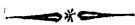
சிதம்பரசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.



வேம்படிவிநாயகா காப்பு.

பூம்படியளக்கு நெடியமானிசீர்பூம்.	*
பொழிறறிருப் போரிவாய்நவனுண்.	*
டாம்படிமுனைத்த முருகவேள்கருணைக்... ..	*
சுனிமைகூர் சிதம்பரமுனிசீர்	*
யாம்படித்தேத்த வைங்கரநால்வா	*
யருணிறை முக்கணுநிலவும்	*
வேம்படிநிழற்கண் வேழமாமுகத்து	*
வித்தகர்பொற்பதம் பணிவாம்	*



நூல்.

பூதலத்தென்றுமுனதிருமலர்த்தாள் புந்நியிலிருத்திநின் புகழ்ச்சீர், காதலித்தோதிநின்னைநாடோறுங் கைகருவித்தகநெகிழ்வுந்
றுக், கோதலைத்துயர் நீந்நிடவருளியுநின் கொள்கையென் னுரை
செய்கேன்போரி, மாதலத்துறைசெவ் வேளருட்கிடனும் வள்ள
லேசிதம்பரமணியே. (அ)

மணிநிறையொளியுமலரதுமணமும் வருபசுட்பாலதுசுவை
யும், அணியுறுமொழியின் பொருளுமென்றியாண்டு மணுகிய
போரியெம்பெருமான், மணிவருகருணை நிழற்குடிசொருமுன்
மத்துவமெவரநிகற்பார், பண்வுறுமெளியோஞ் சிற்றறிவினதோ
பகர்சிதம்பரசுப் பெருந்தவனே (உ)

பரமெனுப்பதியும் பசுவுமைவகைய பாசமுமீதிதுவென்று
சரதமுள்ளுணர்ந்த தத்துவமூர்தி சுகநெறியோகவிஞ்ஞான, கு
ரவமெய்ப்பிரணவாசலச்சாரற் குலவுபோரிப்பிரானிருபொற்சர
ணசேகரநின் சரண்பணியடிமைத் தரத்தினரிக்கென்குறையுளதே

உ் திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள்

உளதெதுமற்றுமில்லதெதுசகல வுலகமுமுயிர்த்தொகையனைத் தும், அளவிடவருதன் சந்நிதிவிலாசத் தருள்வெளியுற்றசைந்தாடச், களவறிபாமை புறைதிருப்போரிக் கந்தவேள் சரணமுன்வயமாக், கொளவருணிலத்த சிதம்பரஞ்ரவ கூறுநின்றெண்டா மவர்க்கே.

(ச)

அவனவளதுவா மவைதொழும்பொருத்தி யாண்டருளுடையதம்பரம், சிவமுதன்முனைத்த போரியெம்பிரானைச் சிற்றறிவெனியரோம்போற்றத், தவமிகவுளதோ வாதலாலன்ன சச்சிதாநந்தவாழ்வியைபுள், ஞவகையினுணர்ந்த சிதம்பரமுனிவ வுனைத்துதிசெய முயன்றனமே.

(சு)

முயலொருமாசு மதியுட்கொருபான் முற்றிலு மாசினுற்பொதிந்த, கயவனையெடுத்தான் டருளுநாளுளதோ கடவுளர்முனிவராயன்மால், சயசயவெனநின் தேத்திபிம்போரூர்ச் சண்முகவள்ளலார்பாதாம், புயமுரலனியே சிதம்பரமணியே பொறைமிரு பெருந்தவக்கொழுந்தே.

(சு)

கொழுந்ததுவயிரங் கொள்ளுமோவெறிய கொள்கையிற்பழகியமனதும், அழுந்துமோநின்பாற்போரியாண்டவர்தாட்கள் புயர்சிதம்பரஞ்ரவ, வெழுந்திடுநிற்கு மோமீண்டேகு மிதுநலந்தீதெனவுணரா, துழுந்துருளவும் பொறைகொளாமனதினுறுவலி யடக்கனுன்பரமே.

(எ)

உன்பெயர்நினைக்க விராட்டுவுள்ளத்தை யுன்பதிதுவாதகாந்தத்தை, யுள்குருவிருக்கை புருவமத்தியத்தை யுணர்த்தவத் தேசிகனாமம், உன்பணிநிகழும் போரியாண்டவல்பே ருணர்த்துமா லவைதருபயங்கள், உன்பரமாக வுற்றனயதஞ் லுன்புகழெவற்றினும்பெரிதே.

(அ)

பெரியகாத்துணைக்கொள் பெரியகாப்பிழையேல் பெரியரீதமினத்திருவென்மென், றரியநூன்முரசு மறைவதுபல்கா லறிவுறக்கேட்டவற்றென் றும், புரிஞுவான்றுணியேம் போர்வித்தகர்தாள் புனைதருசிதம்பரஞ்ரவ, பிரிவிலாச்சிறியோர் பிழைபொறுத்தாள் பெரியவர்கடனன்றோவருளே.

(க)

அருமறையறியே மொருதவம்புரியே மறியிலார்கூட்டம்விட்டகலேய், பெருமையைமதியேஞ் சிறுமையையுணோம் பிறவியங்கட லுநீந்துவமோ, திருமகள்வளர் போரிப்பிரான்குருவாய்த் தெரிசனை தந்தவாநீயு, மொருமையவ்வுருவாய் வந்தருளாயோவுயர்சிதம்பர தபோதிதியே.

(க)

வேறு.

நிதியேபர்மார்த் தம்முளுணர், நிறையேபொறையேதென்
போரிப், பதியேமருவும் பெருமானார் புற்றேபற்றும் பெருவா
ழ்வாக், கதியேநிலவுசிதம்பரவான் கனமேயிருளான்மறைவுபடா
மதியேநினதுபதாம்புயமா மலையோடியேம்பெறுமணியே (கக)

அணிலீவால்தினை நீள்புனமெய்தி யந்நாளெமதலீனையநா
ழக், கணியாய்திலீறே வினையாடுங் கதிரோன்போளுர்ப் பெருமா
னார், பணியாழ்கடனீராடுசிதம் - பரமா முகிலைப்பரவினரீகர், த
ணியாவெழுசன்மத்தினிவிடாய் தணியுற்றழியாநிலையினோ (கஉ)

நிலைபுள்ளதனைநினையாமல் நிலையில்தனைநிலைபுளதென்
தலைபுல்லதிலொருமவினைவிட் டரசேயுனையன்பொடுபரவுந்
தலைநல்லுணர்வோரவைகூடில தன்மேபோரிக்கந்தனைநாடுங்
கலைவல்லசிதம்பரமுலிவா கழலைக்கருதுந்தகைவருமே. (கக)

தகையாதபராநந்தநெடுஞ் சலதிக்கடலாடியபெரியோர்
வகையாதெனவுள்ளுணர்கில்லா வலியோரொனவேயுழல்வேளு
மிகையாவையுந்த்ருளாயோ விரிநீர்வயல்குழப்போளுராண்
டகையாதவனாரொளியெளியுட் டங்குசிதம்பரவின்புருவே (கச)

இன்பமெனச்சொல்லு மதுபோளு நிறைவனையேயரு மறை
யெல்லாத், தன்பயனெனவோதுவதென்று சாதனமாநிகளாலுண
ரும், நிற்பதபூசனையே நாளும் நேயமுடல்செய லாமெனவுள்
ளன்பகலார்பெறுபேறுளவோ வறகசிதம்பரகுணவனையே (கரு)

வரையாதுகொடுப்பவொல்லாம் வள்ளியொனுமுனாகொள்
வரது, விரையாதுணரின்வறிதாமால் மிகுமுணர்வானுணர்பொரு
ளுணர்வு, நிரையாவையுநிகைகண்டாய் நின்கைக்கொடைமுன்னது
நிகரோ, பரையார்தருபோரிக்குகனைப் பரவுசிதம்பரகனமுகிலே

முகிலையிரந்துகைகூட்டிடிவம் முகிப்பருவத்தினலாதனியா,
தகிலமிறைஞ்சுமெழிந்நோளு ரத்தனருட்கடலாடிமகிழ், நிகிலக
னங்கொடெழுந்தொருசந் நிதிமுறைபொழிநினைவாழ்த்தவுயர், ச
கிலமுணர்ந்தகிதம்பரமா தவறனிதருவைசதாதினமே. (கௌ)

நினையளவாகியபோழ்தேனுந் திருவருளாளர்பதம்பணியுக்
தனையனுகுதுநெறியாததனைத் தையபுடனுரைசெயவுளநினையின்
உனையெவர்தடைசெயும் வலியர்கொலோ வுயர்வளநிறைபோரிப்
பெருமான், கனைசுழலடிமுடி பணிவாய்மை சேருதுசிதம்பரகவ
யிர்தே. (கௌ)

அமைவுறுபோரித்திருநகரையயில்வடிவேலையடிபரவியி
மைபவநிலையினுமுயர்நிலைச் சொந்தைநினைத்தொழுமிறையவர்
கள், தமைநனிகண்பிவணங்குமுயர் தவத்தியெயழியாநிதியாம், உ
மையருள்குருகணக்குளமல்லோ யுதவுசிதம்பரநிறைமதியே. (கக)

மதனசரத்திக லென்செயும்வாண் மதிசொரிகதிர் நிலவென்
செயுமால், வதனமலர்க்கிணையாருபினர் வரியுறுபடைவிழியென்
செயுமால், சதனநறும்பொழிவருழிப்பொரூர்ச் சண்முகரைருள்கி
வருளாச், * சிதம்பரவங்கொள்கிதம்பரவாண் சடையுளங்கொ
ருமிறையவையே. (உ௦)

வேறு.

வரைதொறுமாட ல்செய்து மாமயிலூர்ந்துநின்வா
யுரையினிலுவந்துள்ளத் துறைதிருப்போரியெம்மான்
வினாமலரடிகாட்செய்யும் விரகருள்கிதம்பரப்பேர்
நிரைதொடைப்பதுவல்கூர்சந் நிதிமுறைத்தமிழ்வல்லோனே ()

வல்லுற ிகொங்கைமின்னூர் வலைப்பயிமையனீந்தி
பெலலுறழ்நினதுபாத்த திருங்கணாகாண்டலெந்நாள்
கொல்லுலைவறகணவள்ளி குஞ்சரிமனாறன்போற்றி
நல்லுணர்வெவரிகுமலக் நவிலகிதம்பரக்கோமானே (உ௨)

மாளெனவாட்கண்சுந்தன்மாலெனப்பயன்கொளாச்சொல்
தேனெனவெற்றிப்பத்தைத் தேயுவார்பாயிவாரிகுத்
தானெனலொழிந்துப்போரிக் தற்பரற்குருகுநீயான்
வானென்றகிசையுருதோ வளர்சிதம்பரவாண்மேறே (உ௩)

பேறுனைப்போற்றலென்று பேறையென்பகுந்தேன்போரி
யாறுமாழுகற்குத்தொண்டா யணுகுறல்வரம்பெற்றுய்வான்
ஏறுசீர்ச்சிதம்பரப்பே ரின்பமேயன்பேறண்பே
தேறுமுப்பழசெந்தேனே தெவிட்டிடாச்சுனைவக்கற்கண்டே. ()

கண்டதுன்பெயலாநாயிங் கருத்தாயவர்தாட்சென்னி
கொண்டதுண்டிதுகாதல கூர்ந்ததிவ்வடிமைமோர்பால்
உண்பிவந்தாளனின்பா ளுள்ளதுபோரியெந்தை
தொண்டினாகிதம்பரப்போத் தூயவாங்குணப்பொற்குன்றே()
குன்றுபோற்செல்வம்பெற்றுங்கொற்றமுக்கொடையும்பெற்றுங்
நன்றுபோற்றிதுமெண்ணும் நற்கறிக்கணிமையான
நின்றுனைப்பாதப்போதை நினைகிலாரிக்கெண்ணும்போரி
பென்றுதயத்துண்மன்னு மெழிற்சிதம்பரமெய்வாழ்வே. (உ௪)

மெய்யினைப்பொய்யென்றும்பொய் மெய்யென்றுமயக்குமல்
உய்யுமாறருளவேண்டி னுனக்கியலாமையுண்டோ
செய்யகம்பெரியோர் தூலபோற் செறிபயல்வினையும்போரி
ஐயனையமுதையுள்ளும் அருட்சிதம்பரத்தக்கோனே. (௨௭)

தக்கதுதகாததின்ன தாமெனவுணர்ந்தேற்றா
மக்களுக்குதுசொல்கேன் வளர்திருப்போரூரான்டான்
பக்கம்விட்டகலாதென்றும் பயில்சிதம்பரமுனிந்தான்
தொக்கசீர்பரவிநின்றும் ரேண்டநல்லுணர்வுதானே (௨௮)

உணவினையுடையவேண்டியொருநொடிப்பொழுதுஞ்சும்மாத்
தணவுறுதுழைப்புற்றலுந் தமக்கவற்றினும்வேறுண்டோ
குணனிறைசிதம்பரப்பொற் குன்றைவண்போரிச்செவ்வேள்
மணமலர்த்தாளகஞ்சேர் மருந்தையுட்கோடனன்றே. (௨௯)

கோடிகாலங்கள்வாழ்ந்து கோதையர்மக்கள்செல்வ
நீடினரொன்னும்போரி நிருமலர்தரும்போரின்பந்
தேடியவாழ்க்கைநீங்காச் சிதம்பரகுரவநின்போற்
பாடிலாப்பெரியோர்தொண்டி பரிவிலார்தெரிவிலாரோ. (௩௦)

வேறு.

ஆரநீள்பொழிற்போரி யம்மாண்கழல்
வாரநீடுசிதம்பர வள்ளலை
கூரவாழ்த்துகலை கூப்பவவிச்சைவன்
பாரநீங்கிதந் பன்னபுழிந்ததே. (௩௧)

பிறவிநோய்க்குப் பெருமருந்தாயதாத்
றுறவுநீடுசிதம்பரத் தொல்மைசால்
அறவண்வாழ்த்துருப் போரியமலர்பால்
உறவுகூர்நவத் தோன்பதம்போற்றலே. (௩௨)

போற்றினென்திருப் போரிப்பிராண்டுகழ்
சாற்றியன்னவன் தண்ணளியாலிருள்
மாற்றிவாழுஞ் சிதம்பரவள்ளலால்
ஆற்றினென்மனத் தார்துயர்வேடைபே. (௩௩)

வேடுவப்பெருமாட்டிதன் வேட்கையினி
னீடுபோரிச்சடாதநர் நீணிலை
கூடுபயோக சிதம்பரக்கொற்றவர்
கூடுசேர்புத மென் னுண்பந்ததே. (௩௪)

தயநம்பன்னிரண்டார் தண்ணுபோரிவாய்
இயலுறுந்தவ மெய்துசிதம்பரப்
புயனெடுங்கொடை புண்ணியுள்ளத்தில்
வியனுறும்பத்தி வித்திவினைப்பதே.

(௬௫)

வினைவுமல்கும் வியன்பனைப்போரியின்
முனைதரும்பர மாரீர்த்தைமுன்னிமால்
களைசிதம்பரக் கற்பகமன்பராங்
கிளைஞருக்கரு ணீழல்கிளர்ந்ததே.

(௬௬)

கிளவிபிள்ளை கிளக்கப்பயிற்றுவார்
அளவியன்னசொல் லாண்மகிழ்வாரொன
வுளமுவுந்தென் சொலுங்கொ ளும்போரிவேல்
இளவற்போற்று சிதம்பரளந்தையே.

(௬௭)

எந்தைபோரி யிறைகழற்காத்தமிழ்ச்
சந்தமாலை தரிக்குஞ்சிதம்பர
வந்தணற்கடி மைத்திறம்பூண்டவர்க்
கந்தமாநிலத் தேயிணையாவோ.

(௬௮)

பாவொன்சொலினும் மெனதுள்ளமா
தேவர்சேய்திருப் போரித்தினகரம்
காவல்கூர்ந்த சிதம்பரவண்ணலை
மேவலென்றும் விடாதிதுதிண்ணமே.

(௬௯)

திண்மையாவது போரித்திவாதரன்
வண்மையேலுஞ் சிதம்பரமாதவம்
குண்மைமெய்யன்புடைமையுணர்வரு
துண்மையின்னவர் தூற்பொருட்டேர்ச்சியே.

(௭௦)

வேறு.

தேரும்வாய்மையுஞானமு நீடுந்திறல்கொண்ட
சீருஞ்செல்வமும்வண்மையு மின்னதிருவெல்லாம்
பாரும்வாணஞ்சூழும் போரிப்பரணைபுட்
சாருந்தாய்சிதம்பர தேவுன்சரணன்றே.

(௭௧)

சாதந்தருதென்போரிப் பரமரிசதாசாரக்
திராதந்தருவான்வரலும் வணங்கிபெதிர்ந்தேத்தி
வரதத்தழுவுசிதம்பர தேவைவழுத்தும்பேர்
விரதங்கொளலேபொரு ளென்றமைவோம்விழைவுற்றே

(௭௨)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

ங்

உற்றதுபுமிக்கெட்டுணையும்முள் ளுணர் கில்லீர்
பெற்றதையாய்ச்சிற்றளவேநீர் பெறுபேறு
முற்றியதோசமரப்பதிபுத்தமர் மொழிவாய்மை
கற்றசிதம்பரதேவநாநாடிக் கருதீரோ.

(சக)

தீராசென்மத்தேயுழல்கவ்வை செருக்குள்ளம்
பேராதாணவவல்லிருடொட்ட பிணிப்பம்மா
சீராசிபோரூர்வேலனைநாடு சிதம்பரவாண்
ஆராவமுழையகம்புறமுடீத்துண ராதார்க்கே.

(சச)

உணர்வேயுயிரேயுயிருள்ளொளியே யுயர்வாழ்வே
யிணர்வாப்பொழிலெப்போரிப் பெருமாற்கிளியோனே
புணர்வாருறவேளுனசிதம்பர புதிதாநின்
முணர்வாப்பொற்றாவினையேயடிபோந் துணையாமே.

(சதி)

ஆமைப்பொறியையடக்கிலருத்தவ மோபேசா
ஆமைக்குளதோமோனமதைப்போ லுணர்வற்றூர்
தீமைக்குழலாதாள்ச திருப்போரிப்பதிநீந்
காமைக்குறவுபொருந் துசிதம்பர வம்மானே.

(சக)

அம்மையிலெத்தவமுன்னினமற்புத மதினின்னை
யிப் மையிலோதவுமெய்திவணங்கவ மிசைவண்டாந்
செம்மமதருஞ்சமரப்பதிநாதர் திருத்தொண்டே
எம்மையினின்பமுமென்றசிதம்பர வினறையோனே.

(சன)

இறைவனொன்ப்பேரிசையினொண்ண வெழிற்கல்வி
நிறைவொனத்தவநின்றூர்நின்பா னினைவுந்றோர்
நறைவனமார்தெய்போரிவருங்குள லூர்நண்பிற்
பொறைவளர்போதசிதம்பரமாதவ புங்கவனே.

(சஅ)

புங்கவர்நாயகர்போரிநெடும்பதி பொன் னுலகோ
ருங்கதியாகலிருப்பவதென்றுரை புத்தமனார்
மங்களாநானசிதம்பரதேசிகர் மாசுவமே
பெங்களைநா ளுமவித்தருளுந்திரு வெண்பதுவே.

(சக)

என்மழலைச்சொல்லுமில்சொலெனக்கொள வேயடியேன்
முன்மதினொண்டிபுரிந்தநெடுந்தவ மொய்ப்பறியேன்
கண்மனமுங்குறமுடச்சமரப்பதி காதல்கொளுந்
கின்மயனைத்தும்மீதோ துசிதம்பர தேசிகனே.

(தி)

வேறு.

தேசலாவுதாரகாச லேசர்சேயர்போரிவாய்ப்
பூசராதிபோருநாநி போதநீள்சிதம்பர
மாசிலாமணிக்குவாச மாலைபும்பசுந்தமிழ்ப்
பேசுமாலைபுணந்து பேணுவார்சொலவாணரே. (௫௧)

வாணிலாநெடுஞ்சடைப் புராணர்மைந்தர்போரிதன்
காணியாகவாழ்சிதம்ப ரப்பெயர்க்கலாதரன்
எணிலாவுபாதபூச னைக்கிசைந்தவுள்ளமே
கோணிலாவவித்தையான குன்றினைக்கடத்ததே. (௫௨)

கடல்சுலாவுமண்ணும்விண்ணு மோர்குடைக்கனாகவே
படல்குலாவவாளினுஞ் சிதம்பரத்தயாகரா
மடல்குலாவுதாழைநீடு போரிவாழ்வின்மன்னுவாய்
உடல்குலாவுமாவியென்ன வுறுதிபற்றியுய்யுமே. (௫௩)

உய்யவாசைகொண்டதற்-குஞ்நீடா துபாவமே
செய்யவாழ்வநீடிலென்ன செம்மைபெற்றுவாழ்துமால்
ஐயபோரியண்ணலுக்கு ளன்பமைந்தமாதவங்
கையறாதுகூர்சிதம்ப ரத்தனிக்கருத்தனே. (௫௪)

கருந்திநாப்படங்கொள்பு-மிசைக்களித்தகட்டினுக்
கருந்தருந்தெனத்துறுத்து மாவதென்னநில்பெயர்
விருந்தருந்தல்கூடல்யாவு மேவுமால்சிதம்பரப்
பெருந்தவத்தினேசபோரி யானருட்பிரசாதமே. (௫௫)

சாதனம்பயின்றிலேன் றவக்துனின்றயர்ந்நிலேன்
ஓதனம்பொனாடையுண்மி சேர்த்துமிக்கவுன்னினேன்
ஆதனந்தனுள்ளமென்று போரியாண்டவன்கொளு
மாதனம்பெறுஞ்சிதம் பரப்பிரபோதவள்ளலே. (௫௬)

வள்ளிதெய்வயானையார் மணாளன்போரியுள்
வெள்ளிமால்விடைத்தியாக கைநாநாந்மெய்யனை
யுள்ளியுள்ளியத்தவத்தி லோங்கிவாழ்சிதம்பரத்
தெள்ளுமாமணிக்கெனஞ்சு சேர்த்துகாதல்கூர்ந்ததே. (௫௭)

கூரயிற்கரங்கொடக் குறுப்புருந்தடிந் துவின்
னோரயில்வுறுஞ்சுகத் துறுத்துபோரிநாதரிதாட்
சேரயிக்கியம்பெறுஞ் சிதம்பரச்சிரோமணி
கூரயிற்கண்மாதர்மையல் கட்டறுக்கவல்லதே. (௫௮)

வல்லித்தகொங்கைபாகர் மைந்தரீபோரிவாழ்வுறாஉம்
சொல்லித்தமாதவச் சிதம்பரச்செழுஞ்சுடர்
கல்லித்தவென்மனங் குழைந்திடக்கதிர்ந்துநீ
டல்லித்ததீதெலா மகற்றிபங்குதித்ததே.

(௫௯)

உதிக்கும்வாணிலாவளர்ந் துடன்குறைந்துதேயுமால்
கதிக்கும்வெலரீபோரிவாழ் சிதம்பரக்கலாநிதி
பதிக்குஞானமானதன்மை பற்றுநரீக்களித்துளே
மதிக்குமாறுவளர்ந்தேய்தல் வாடலின்றிநீடுமே.

(௬௦)

வேறு.

நீடியபோரியி னுமிசிதம்பரப்
புடையார்பத நாடுநர்நல்லோ.

(௬௧)

நல்லசிதம்பரச், செல்வர்பெருந்துணை
புலனுநரீபோரிவேல் வல்லவனன்போ.

(௬௨)

அன்பையாள்பதி, யென்பர்சிதம்பர
மன்புகழ்வேல்வர், பொன்பயிலபோரியே.

(௬௩)

போரிவரன்கழல், சாரீமினொருங்கருள்
வாரிசிதம்பர, ஆரியனைக்கொடே.

(௬௪)

கொடியதுயர்க்கடல், வடியவுளத்திடை
முடிவில்சிதம்பர, அடிகளிருந்ததே.

(௬௫)

இருந்தருள்போரி, வருங்குகனன்பு
பொருந்துசிதம்பர, அருந்தவர்கோவே.

(௬௬)

கோத்தணிசொற்றொடை, சாத்திவணங்குதும்
ஏத்துசிதம்பர, ஆத்தனையன்பினே.

(௬௭)

அன்றெனவின்றெனச், சென்றெழியாதுறி
னன்றுசிதம்பர, வன்றிறலானையே.

(௬௮)

ஆனைமுகங்கிளை, யோனாறைபோரியுண்
ஞானசிதம்பர, மோனியைவாழ்த்துமே.

(௬௯)

வாழ்குண்போரியைச், சூழ்மின்சிதம்பர
ஆழியைநாடுமின், ஊழ்வலியோடுமே. (௭௦)
வேறு.

ஓடியெங்குமொண்பொருள், தேடினுந்திருந்துமோ
சேடிச்சீர்ச்சிதம்பரந், பாடிடார்பயன்களே. (௭௧)

பயன்செய்போரிதம்பரன், வயம்பெறுஞ்சிதம்பரச்
சயந்தரன்நிருப்பனிக், கியன்றண்பதனியதே. (௭௨)

இனியபோரியெந்தைபாந், கனிவுகூர்சிதம்பரப்
புனிதரைப்பராவுவோர், அனியுறுததாயமோ. (௭௩)

தூவியன்னமார்வயன், மேவுபோரியண்ணலா
ரோவல்கூர்சிதம்பரத், தேவனெங்கள்தெய்வமே. (௭௪)

தெய்வமின்றோர்தேசிகன், செய்வளங்கொள்போரிவாழ்
மெய்யனாஞ்சிதம்பரத், ஆய்யனானசோதியே. (௭௫)

ஞானவாளெனத்தமரீக், கூனவண்பகைத்தெனாஉ
மானமார்சிதம்பரத், தானமாவிராகமே. (௭௬)

கமலமென்கழற்சிரத், தமையவைத்தலென்றுவேந்
குமரனாஞ்சிதம்பர, விமலமெய்த்தவத்தனே. (௭௭)

தவாதரீர்ச்சிதம்பர சுவாமியேலர்போரியை
யவாவுமெங்களுண்மலர், நிவாததீபமாமரோ. (௭௮)

அராவணிந்தசெஞ்சடை, நிராமயன்குமாரனப்
பராவுவோர்சிதம்பரப், புராதனன்சிரூர்களே (௭௯)

செுவர்குற்றம்பரவையும் மறுவெனக்கொளாதருள்
நிறுவமால்சிதம்பரப் பொறுமைமிக்கபுண்பனே. (௮௦)

வேறு.

புண்ணியம்பெறும் பொருவிலார்தவம்
எண்ணிலாவதோ இவழிக்கொள்போரிவாய்

தண்ணியண்ணை நவில்சுதம்பரத்
திண்ணியன்புகழ்ச் சீர்மைசெப்பவே.

(அக)

செப்புலாழுலைத் தெரிவைமாரீமயற்
றப்பலாகுமால் சமரமாபுரி
அப்பரூர்முனாண்-டருள்சிதம்பர
வொப்பிலாமணிக் குவகைகூரவே.

(அஉ)

கூரணம்புலக் கோளர்தம்பயஞ்
சாரவைத்திடுந் தகைசிதம்பரச்
சீரருந்தவச் செம்மல்போரியான்
பேரகங்கொளும் பெரியர்வீறவே.

(அங)

வீறுஞானமும் விரவுசெல்வமும்,
ஊறுமின்பமு முதவியாபுள்பன்
ஊறுநல்குநா னுவல்சிதம்பரத்
தேறுமாதவன் செவ்விதேரவே.

(அச)

தேரினொண்கடர் சேந்தல்போரிமுற்
சாரின்மின்மினித் தன்மையாதல்போற்
பாரினீள்சிதம் பரமணிக்குமுன்
ஒரின்வேறு தேவர்க்குளரீகளே.

(அடு)

ஆர்நமக்கெலா மாருயிர்த்துணை
தார்கடம்பெனத் தரிக்குமார்பினுண்
ஆர்வநீடிருப் போரிவாழ்வுளங்
கூர்சிதம்பரக் குரவர்போல்வரே.

(அசு)

வரவுபோக்கிலா வாழ்வுநல்குமாம்
புரவுஞ்ஞந்த போரிப்பிரான்றரும்
வரசிதம்பரத் தவமகத்துவன்
சரணபங்கயந் தகைக்கொள்பண்பதே

(அசு)

பண்டைவல்லிருட் பகையைவெல்வல்
 ஸுண்டிபோரிவா மூத்தமன்வரங்
 கொண்டமெய்ச்சிதம்பர குணுளர்தந்
 தொண்டரிபொன்னடித் தொண்டிசெய்யவே. (அஅ)

செங்கைகூப்பவுஞ் சென்னிதாழ்த்தவும்
 அங்கையாலருச் சிக்கவுந்நலன்
 அங்கமார்சிதம் பரசுகோதயம்
 எங்களல்லதீர்த் தினிதுதந்ததே. (அக)

தந்தமாடுவித் தாரகாசலத்
 தந்திவண்ணர் வாலாம்பிகைக்கெழின்
 மைந்தரிபோரியின் வருசிதம்பரத்
 தந்தைபான்மனஞ்சாரிந்து நின்றதே. (க0)

வேறு.

நிற்குநிலையுந்தன்னடிக்க ணையவுறவுந்தவப்பயிலக், கற்கும
 தியுத்தனைப்பணிவார்களுக்குத் தருகின்றாய்சரணம், சொற்குப்
 பொருளாய்ப்போரியில்வாழ் தோன்றாத்தணையே துணையாக்கொ
 ண், டெற்குண்மருவுசிதம்பரப்பே நிறைவாசரணஞ்சரணுனக்கே.

உண்ணைப்பணியவுனக்கழியா வறுதிதரும்போரிக்கடவுள், தன்
 ணைப்பணியப்பணிமறவாத் தன்மையளிக்கின்றாய்சரணம், பொன்
 ணைப்பணியைநிகரவொரு தானுநினைவும்பொருந்துமென, முன்
 ணைப்பணித்தாள் சிதம்பரப்பேரி முனிவாசரணஞ் சரணுனக்கே

சரவசரங்களாமுலகந் தனதுநினைவினிலவறுமக்
 சரவிக்னைவுதனதுசத்தை கொடுகாணுறுமென்றாய்சரணம்
 டிராமுடுவின்மலரிடிரணவ மலைசூழ்போரிப்பரஞான
 ரூவந்திணிபுசிதம்பரவான் ருன்றேசரணஞ்சரணுனக்கே (கக)

உனதுதிரிவால்கிலமெனு முருவநாமமினதென்று
மனதுஞ்ஞராதவனஞளான் மயர்வுதீர்வென்றாய்ச்சாணம்
தனதனிலுமிஞ்சுயர்செல்வந் தந்தபோரிப்பெருமானைத்
தினமுமிறைஞ்சுகிதம்பரத்தேசிகனேசரணஞ்சரணுனக்கே(௧௪)

சரணர்க்களியானினைவொழிவிற் றமுவுஞ்சொருபநிலையென்று
காணமொருங்கப்புவப்படுத்திக் கடைத்தேற்றியிவாய்சரணமுயர்
கிரணபுருவெனுப்போரிக் கேள்வன்றருபேரின்பநிலை
யரணமருவுகிதம்பரவா நந்தகுணவாரியசரணம். (௧௫)

ஆரோயெமதுள்ளுயிரிக்குறதி யெனவந்தவர்க்குமுப்புடியி
ன், துளையகலச்சொருபஞானந்தோன்றியிமென்றாய்ச்சாணம், உன
ரோபோளர்க்குகணுடையா னுடையான்றனக்குத் தானுடைமைப்
பேரோயென்னுஞ்சிதம்பரத்தண் பெருமாமணியேசரண்சாணம்

மணியேசரணம்சிவஞான வளமேசரணம்சிதம்பரப்பொன்
னணியேசரணம்போரியெம்மா னடிமைக்கியைந்தசிவபுண்யப்
பணியேசரணம்சிவயோகம் பதிந்தபரமாதந்தவமு [ணம்
துணியேசரணமெய்ம்மை பொய்ம்மையுணர்ந்ததிருமந்திரசா,

திரையில்கடல்போலுயர்சிந்தை தெளிதல்சாக்கிராதீதம்
புரையின்மலவல்லிருளில் கிவபோகம்நிலையென்றாய்ச்சாணம்
வராவில்பிரணவகிரிச்சாரல் வளரும்போளரீப்பரமணருட்
கரையினுறைபுஞ்சிதம்பரச்செங் கனகமேருவேசரணம். (௧௬)

மேவும்பொருளினினைவொழிந் துவேற்றோர்பொருளினினை
வாழ்முன், றுவுமிடையின்மனமிலதாற் சாதமஃதென்றாய்ச்சாணம்
யாவுந்தனதாந்திருப்போரி யாறுமுசேசன்புகழ்க்குளமும்
நாவுந்தந்தசிதம்பரமெய்ஞ்ஞானிசாணுன்றிருவடிக்கே. (௧௭)

திருவாரீவாலாம்பிகைகயிலைத் தேவர்மைந்தாசரணமென
வருவாய்சரணந்தவவுருவ வள்ளல்சரணம்பாரதந்தி

கூடி திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வருவாம்போரூர்ப்பிரானருளினெனியே சாணஞ்சாணம்வண்மை
தருவாய்சிதம்பரப்புதிதா சாணம்ஞானபூதரனே. (க00)

வாழி.

தனையோர்புகழ்வேம்படிவேழஞ் சத்திகைலைப்பிரான்பிரணவ *
வரைகூழ்போரிவள்ளிதெய்வ யானைமனாளர்பதம்வாழி*
ஞாநவாஞ்சாந்தலிங்கவள்ளல் குமாரதேவர்நிலைவாழி.....*
அருள்கூர்சிதம்பரத்தேவ ராதினமுமன்பரும்வாழி*

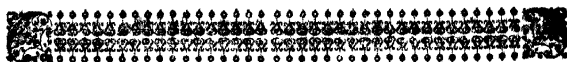


திருப்போரூர்ச்

சி த ம் ப் ர சுவா மி க ள்

ப தி ற் று ப் ப த் த ந் தா தி

முற்றிற்று.



உ

முருகன் துணை.

திருப்பேரூர்ச்

சிதம்பரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



உலகமிறைஞ்சுநிலைபெற்றுளாதாங்க, காண்டருவளநிறைபாண்
நிறைஞாட்டிழி, வருபலபாண்டியரீதிருவாசிருக்கையாய், மலையமா
தவனென நிலவுமெய்க்ஞரவனும், மலையளிசெயறனி வளர்தமிழ்ப்
பெரும்பயன், பொங்கப்பலவினாசங்கப்பலகைசேர், தெய்வத்த
கையதாம்வையையுடுத்ததா, பெண்ணிலசீரங்கயற்கண்ணிமனாள்
நிருவினாயாடலிருநாலெட்டி, நிகழ்தருதலமெனப் புகழ்திருமது
னாயிற் சங்கப்பலவர்மரபிற்றேன்றிச-சிதம்பரசுவிராஜனாண்னும்
பெயரினரா - யங்கயற்கண்மையுபாசனாவிரதமேற்கொண்டிருந்
தனர்.

கொங்குதேயத்திலுள்ளபேரூர் அவிநாசியென்னுந்தலத்தில்
விரைசைவசமயாசாரியராகிவீற்றிருந்த சிவப்பிரகாசசுவாமிகளதரு
ள்பெற்ற அவரதுசகோதரிபுத்திரராகியசாந்தலிங்கசுவாமிகள் குரு
மூர்த்தமாகி அங்கொழந்தருளியிருந்தநாளிற்கண்ணடதேயம் புங்க
னூரிலஅரசியலுபுரிந் திளையயிற்றானே துறவுபுண்டு சாந்தலிங்க
சுவாமிகளான்றோடுபேதசுப்பெற்றுஅவர்கட்டளைப்படி விருத்தா
சலத்தில்வந்தாருமாரதேவ மணிமுத்தாநங்ககையிலொரசமரநீழ
லிலெழுந்தருளியிருக்க அமரத்தில்கணபூர்வம் ஒருகாரணத்தாற்
காத்திருந்தபிரமரகாசகுமாரத்தேவனு ள்கணையத்தால்அவர்க்கெ
திர்வரலும்பாரிநீயெனவினாவத் தனது * பூவசரித்திரங்களைவிண்
ணப்பஞ்செய்துதரிசுண்பெற்று முன்னையதேகத்தையடைந் துவி
டைகொண்டிசென்றது

* பூர்வசரித்திரமாவதுதான்கலைச்சாரலிற் காமியத்தையுத்
தேசித்துத்தவம்செய்ததுப்பரமசிவம் பிரசன்னமானபோதுநிஷி
காமியத்தைப்பற்றி வங்கிகெட்டதாதிவ்ருவாகென்றுசபித்ததும்
அங்குநிஷிகாமியத்தைமுன்னிட்டித்தவம்புரிந்த மற்றோர்மூவருள்
ஒருவர்சிவப்பிரகாசர், ஒருவர்சாந்தலிங்கர், மற்றொருவர்குமாரதே
வராய் வருவாண் தூஉம் அக்குமாரதேவராற்சாபம்நிவர்த்தியாயி
யிமென்றதுமாம்

இவற்றைஇப்போதுபாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள்
புராணத்திற்கண்டுகொள்க.

இன்னொருமாதிரித் துணைநகரத்தொருங்குநகரத்தொருங்கு
 களையாழிதான் துறரிசுரூர்த்தம் அவிநாசிக்ஞ்சென்று விருத்தி
 குவரும் தியமங்கிலாண்டிநுத்தபடிதாம்விருத்தகிரியிருந் துவு
 ம்மாரிக்கத்திலோரூரிந்விபபத்தியினும் அடிபாரிபூசணையினும்முதி
 ர்த்த அன்புள்ள, ஒருரெட்டிபாச தவேண்டுகோளால்-அவநிக்வுத்தி
 ந் பிணைப்புகளிகித்த தூக்கிற்வராயிருந்தபொதுஅவருக்குப்
 த்திராரிகுண்டாக வறுக்கிரகிக்கப்பிதந்தகுமுந்தைகளுக்கு டெட்டி
 பாரிவித்தியாப்பிபாசஞ் செய்விக்கவேண்டிச்-சிதம்பராகவிராஜக்
 ளுர்க்குவரக்கண்டிபசரித்த அவரைக்கொண்டிகல்லிபயில்வித்துவரு
 கையில் அக்காலத்திலவந்த குமாரதேவர் அங்குசிதம்பராகவிராஜர் அ
 ப்பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்பிக்கின்றவன்மையையும் கல்விமாக்விமை
 யையுந் கேள்வியுந் துநோக்கி அவரையாட்கொள்ளக்கருதிச் சிலவே
 தாந்தச்சொற்களுக்குப்பொருள்வினவ உத்தரஞ்சொல்லவினையா
 மற்சும்மாரிருந்ததைநோக்கி தாப்வினாவியவைஅரியபொருளின
 வாதலால்இன்னொருகீ விவண்வரும்பொழுதுசொல்கவென்றுரை
 த்துச்சென்றுதமதுஆசிரியதரிசனம்பெற்று விருத்தாசலஞ்சேர்ந்
 திருந்து பிள்ளும்அவ்வாறுவந்தபோதுடெட்டிபாரிக்ருகத்தில் கவி
 ராஜரைநோக்கிவினாவமுன்னையவாறே சும்மாரிருக்கதாம்பிணைப
 ண்ணிக்கொண்டிவருவதற்குள் முன்வினவியசொற்களுக்குப் பொ
 ருள் சொல்கக்கடவைபென்று கட்டினாயிட்டுள்ளேபோந்துபசித்
 துவந்துகிருபாநோக்கத்தால்கேசாதிபாதவரை மூன்றுமுறைநோ
 க்கித்தமதாசிரியரிருக்குத்திசையைமுன்னிவழிக்கொண்டனர்.

சிதம்பராகவிராஜரும் அச்சொற்களில்பொருள்களையுள்ளுண
 ற்த்துஅன்பும்பத்தியு மெலிட்டுஅவரைவிட்டு தீங்காச்சாய்போற்
 றொடர்ந்துசென்றுஅன்பிரவெல்லாந்தடந்து விடியற்காலையில்அ
 சிராசியிற்சுரவரிருக்கையிற்சேர்ந்தனர் அவ்வமயம்உதயகாலமா
 றதலுக்குமாரதேவர்கோமபங்கரைத் துத்திருமடத்தின் தலைவாய்த
 ில்லெதிரிக்கச்சிதம்பராகவாமி திருவவகிட இங்ஙனம்பணிபுரித் துவி
 ன்னர்.தந்தம்தியமங்கிலாமுடித்துமுன்னும்பின் னுமாக இருவரும்
 பரிணமத்தியுபுருத் துசாந்தலிக்கமுர்த்தி சந்திதானத்தில்தெரிசு
 த்தம்புநகரத்திருக்க ஆசிரியர்கூடுக்கத்தினிலும் புறம்போந்து
 நகிருநின்று இருவரையுங்கண்ணுற்றுமீண்டுள்ளே பெழுத்தருளித்
 தாமிபற்றியுள்ள வையாக்கியுததம்-திபம்-அவிரோதவந்தியாரிகொ

கருவியைச் சிறுமுதலிய துணைகொடும் தன் துணையுடையவனானவன் உயிர்
 கொடுத்ததற்குப் புகழ் துவந் ததரிசனத்திற்று. குமாரசேவரை
 தென்கிடைப் பரதாயுக்கொண்புத்திருஞ்சக் கொண்டாற்போலநீயுயி
 ர்வொரு புத்திரனைக்கொணரிந்தாய் இப்பிரிவினைகல்விசெய்துகளால
 னமந்தபக்ருவசாலியாகவால் இத்தோன் மலக்கொண் டுந் துலக்ரு
 க்கு உடையிபுற்றுவித்தியெவென்று தாவிக்கொணர்ந்த புத்தகங்களைத்
 தந்திருந் அவற்றைக்குமாரசேவர் இருகையா லும் ஏற்றுக்கண்ணி
 லென் றிங்கொண்டிசெதம்பர தேவரிடத்திலளிக்கஅவரும்கைகளிலே
 நீதிச்சொத்தில் வைத் தஞ்சலித்துநிற்கக் குமாரசேவர் ஆசிரியரைவ
 ணங்கித்தேவரீர் இப்பிள்ளையைப் புத்திரனாகக்கடாக் கித்தலெவண்
 மெமென்ன ஆசிரியர் நமக்குப்புத்திரன் நீயிருக்கின் மனை ஆவ்வீறுன
 க்குப்புத்திரனாக விவ்விளவலகொள்கவென்றருளிவினடதரக்கொ
 ண்டிசெதம்பர சுவாமியுடன் விருத்தாசலத்திலடைந்தனர்.

இங்கு, குமாரசேவர் சிதம்பரதேவருக்கு வாதுளாகமலிராசு
மூலக்கனிலும் உத்தரகைவசிக்கின்றதிலும் நிருபணமாகியுள்ளவீர
சாமானியம்-வீரவிசேஷம்-வீர நிராபாரமுதலியிருபத்தொருநி
கையையுடையவையினைமுதலிய நுகிரகித்தஇயமாதி அங்கபேர
கங்கையுமுணர்ந்திருளோடுபதேசஞ்செய்துசமாதிகையினைச்சு
வாரேதாம் அவற்றையுள்ள நுகைக்கனிபொலையுமாதியுத்ததையும
ந் தன்குணர்ந்திருளானசமாதிகையிருக்கையில் ஒருமயில்தோன்றி
த்தனது சிறகைவிந் துச்சொருபத்தையுமறைத்து நிருத்தம்செய்த
தைக்குமாரசேவரிடத்திலிண்ணப்பஞ்செய்யஆசிரியர் அந்தரக
பத்தையுடையபித்தாமல் சிதம்பரமுந் தியைநோக்கியுணக்கு உ
பாசமுமுந் தியையுள்ளது யாதென மதுரை அங்கபந்நே அம்
மையெனக்கேட்டுநம்மையிருப்பெரியநாயகியார் ஆய்வினாண்டு
யிருக்குஅகித்தனையாயிருக்கின்றபடி நம்முனைக்குச்சென்றஅங்க
பந்தனம்மையையுபாசித்தால்தேவியார் உணக்குமுதித்தனையாய்
நின்றஅனைப்புலப்பித்துமென்முனைடைதாச்சிதம்பரமுந் தியு
கிரியலாவணங்கித்தேவரிடே அனைத்திருவனுமயுத்தனாகாதென
துகிரியர் அப்பாசுணக்குபாசகு முந் தியையுள்ளதேவியார் சந்
தித்தேபோதல் தலமென்றுகாத்தனர்.

சுருவாக்கிப் பத்தவருமல் திருமதுரைக்கெழுத்தருளிநாற்பத்
தத்ததுதாள் கொண்ட ஒருமண்டல அளவையுள் தேவியாநீதரிதனத்

தந்தருளாலிடல் அங்குள்ள பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் தாம் உழிந்த
அவியுசுமாயிடுவதாக நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு தேவியார் சந்தித்தி
செதினில்தாடோறும் பொற்றாமரையிலாடி நித்தியநிபமமுற்றி ஒரு
பிடிபச்சுறாகும் மூன்றுகை அத்தீர்த்தமும் ஒரோவேளைப் புகிப்பாக
வுட்கொண்டு நிஷ்ட்டைசாதித்தருக்கையில் தேவியார் சோதனைக்கா
ரணமாகாரமும் கைகாற்பிடிப்புட்கிரங்குமுதலிய நேரங்களும் சம்
பவிக் அவற்றால் மிகவும் வருத்தங்கள் நேரிட்டும் தமது உணக்கஞ்
சோராமலும் அருந்தவம் தவறுபடாமலும் நிலைத்துச் சிலநாள் செ
ல்லப்பிவிட தம்மாவளநூற் றுநிற்கவுய் அனையவும் அச்சத்தராய்த்தவ
றுற்றுழியும்தாப் நின்று நிலைபெயராமல் அங்குதரிசுரூர்த்தம் வருகின்
றவர்களால் அறுகுட்டீரும் வருவித்துத் தினந்தோறும் உச்சிக்காலத்தி
லவற்றைப் புகித்து அந்நா ளளவைவரையில்தமது விரதத்தை நிறை
வேற்றி மீனாகுதியம்மையின் அறுகிரகார்த்தம் உலிவேண்டாமென
னும் ஓர் தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாடினர். அது பொதுத் தேவியார்திரு
வுளமகிழ்த் துளதீர்வந்தருளி இவரது சரீரத்தி லுள்ள பிண்களுட லீம
ைப்பிணியுள் விலகமாறு மலர்க்கரத்தாற்றடவித் திருவாப்மலர்ந்த
ருள்கின்றார் உனது அறுபவத்திற் சொருபத்தை மயிலாடி மறைக்கி
ன்றதாவது, இப்பதியில் வடபால் பூப்பது யோசனை தூரத்திலுய்த்த
புரியென்று எட்பிரமணியசெஞ்சீநிரய் ஒன் றுண்டு அஃது, இதற்கு மு
ன் ஆறுதரம்பிரகித்தியாட்வினங்க பிருந்திப்போது லீரணப்பட்டிரு
க்கின்றது, இனி ஏழாந்தர உலர் னுல் லீரட்டு லுத்தாரணமாகி நிலைபெ
ற்றுவிளங்கவேண்டிவதா யுள்ளது- அத்தலமுர்த்தியே உனைக்குரு
வடிவாயெழுந் தருளித்தரிசனந்தந் துமேல் உண்மையவிளக்கும்
இக்காரணமாக அக்கடவுள் உனது நிஷ்ட்டாறுபவத்திலம்மியிலுருவா
ய்வந்து சொருபத்தை மறைத்ததென்று காண்க ஆதலால் நீயிது பொ
தேயத்தலத்திற்குச் செக்கெவனத்திருவுளம்பற்றினீர் இவ்வாறருள்
பெற்றகிதஃபரதேவர் சிவஞானப்பேற்றையடையுப் வண்ணம் எ
ண்ணிய அடியேனுக்கு ஸ்தலஜ்யம் னுத்தாரணம் செய்கவென்றோ
அருளிச்செய்தீர் தாமேயடியென் வேண்டுகோளையறுக்கிக் கலா
மேபென்று குறையிரக்கத் தேவியாரின் துமுதல்நாற்பது தினங்க
ளுக்குள் அத்தலத்து முருகவேளே ஆசிரியவுருவாய் முன்வந்தருள்
புரியுமாதலா லுனக்கு அவன் அறுபுகித்தியாகுட் இவ்வமயம் தனது
வடிவமேலே ஐனனமேடுகையருட் டிச்செயலவைநாத்துமறைத்

தருளினர் அவ்வாறே சிதம்பரமூர்த்தி-தேவியார் அருட்பிரசாதத்
தைமேற்கொண்ட டடிவணங்கிப்போற்றி யுத்தபுரியென்னுந்நிறுப்
பொருளானோர்க்கி வடதிசைவழிக்கொண்டுவருவாராயினர். இஃது
நிற்க.

அந்நாளில்திருப்போளூர் ஆறாவதுமுறை ஜீரணமுற்றுப்பண
ங்காடாகிப் பலவகைகொடிகளாலும் செடிகள் விருஷங்களாலும்
அடர்ந்ததாயிருந்தது அக்காட்டில் ஒருபெண்பனைச்சாரலில் பூசுப்
பிரமணயம் புற்றிடங்கொண்டு விற்றிருந்தது அக்காட்டில் கிழக்கே
சிலர்பயிரிடுந் தொழிலினராய் வந்த கட்டிக்கொண்டிருந்தனர். அவ்
வூரில் விஸ்தாரம் பனைமரங்களுள்ளனவாகையால் சான்றார்கள் சிலர்
அம்மரங்களிற் பானம்-சாறு-நாட்டு-பழம்-கிழங்கு முதலியவையா
ல் ஜீவனஞ்செய்துவந்தனர், அவருள் ஒருவன் அப்பணங்காட்டிடத்
தில் ஒருபெண்பனைமரம் நல்லிருபுயர்த் தொங்குவளிந்தது ஒலக்கோ
ர்பானையாக அருட்புவிச்செய்துக் குலைகள் செழித்திருந்ததைக் க
ண்டு அம்மரத்தையடர ஒதுங்கொடிகள் சூழ்ந்திருந்ததைக்களைந்து
அம்மரத்திலேறிப் பானங்களைச் சிணுக்காத் துசுட்டுந்களைப்பகட்டி
யதனாகிடைத்தமதுவின்பயனை ஒருபொழுதுகாணமிசேஷி பிர
யோசனம்பெற்று அன்னுமாலப்பொழிவில் வந்து பார்க்கமுன்போ
லவே அக்கொடிகளால் அது அடரப்பட்டிருந்ததுகண்டு அதனைத்
துணித்தும் உப்பலானை எககொண்டனல் அங்ஙனம் நாடோறும்
அதிகரித்துப்படரிந்து சுற்றிக்கொள்ளும் அக்கொடிகளை இரண்டோ
லமுங்களைந்து அம்மரத்திற் குடங்குடமாக மதுவையவ்வொருவ
னே கொண்டிப்போகத்தொடங்கினல் நாடோறும் கொடிகளையறுபி
பதில் மிகவும் வருத்தமுற்று அதனை வேருடல்களையவெண்ணி அதற்
கேற்ற கருவிகளைக் கொண்டு சிலருடல்களது சுற்றி லுமுள்ள புதர்க
ளைவெர்களைந் துவருகையில் அம்மரத்தின் பீழ்த்திசையினின்று மேற்
றிசையி லொங்கிப்பருத்தகக்கிழேயுருவியோடிய மூலவேரைப்பற்
றியரிவாளால் வெட்டி அங்குள்ளபற்றில் திருமேனிமறைந்துள்ள சுவ
யம்புவினீமேல் தாக்கினதால் சிவப்பு உண்டாயிற்று அதனைக் கண்டு
சான்றாள் முதலியோர் துண்ணென அச்சுற்றுத்துடித்து முரிச்சை
யாயினர் இவ்வாறு நோக்கியபிறகு ஒருவன் அயலிலுள்ள பனைமரங்
களிலேறிக்கொண்டிருந்தவர்கட்குத் தெரிவிக்க அவர்கள் பொள்ளெ
னவந்து முழங்கிச் சபுற்றவர்களைச் சீதோபசாரம்செய்து பெண்பனை

மீன் அடிபைப்பற்றிநன்குசோதித்துப்பார்க்க அப்புற்றினுட்கூல
 டும்புவைக்கண்மி அஞ்சிப்பத்திமேலிட்டமுருகக்கடவுளைத்தோத்தி
 சம்செய்ய முர்ச்சையடைந்து கிடந்தவர்கள் தெளிந்தெழுந்த
 போற்றினர் அதுமுதலாக அச்சான்றார் தமக்குள்வணிக் கோர்பெரி
 யபணம் ஏற்பாடு செய்து சுவாமிக்குக் கூடாக்கட்டிடமாக ஓர் சிறு
 ஷயம்புரிவித்து அவ்வூர்க் குடிகளுடன் செர்ந்து சுவாமிக்குப் பூசை
 முதலியவை நடத்த ஆதிகைவொருவரை நியமித்தனர் அவர் முதலா
 ள் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சன முதலிய செய்துகற்பூர ஆராதனை செய்
 ளகையில் அவ்வுருக்குற்றாலயமும் அந்நிலையே வேரோர்காரணமின்றி
 ப்பற்றிக்கொண்டதுகண்மி அவ்வவாதிசைவரஞ்சி யோடிப்போயி
 னர் ஊராரும் மிசவுப்பயந்திருந்தனர் அதுகாரணமாக சுவாமிகுச்
 சின்னஞ்சுசை முதலியவுமில்லாமலிருந்தன.

இப்பால் சிதம்பரசுவாமிகள் அங்கயற்கண் அம்மையருளிய
 தைவிண்ணப்பம்செய்யநினைந்து மதுரையினின்று விருத்தாசல
 தீத்திருவந்துபார்க்க அவ்வமயம் குமாரதேவர் நிஷ்டிடையிலிருந்த
 படியால் நிட்டைதெளியக் காலநீட்டிக்கும் அதுகாறுமிங்கிருந்து
 சேவித்துச் சொல்லிக்கொள்ளவேண்டித் தேவியார்கட்டளைபைந
 டத்தத் தாமதிக்குமென்றுகருதி (அகண்டாகாரமயமாகிச்சுட்டிறந்
 த ககாதிதமாகி யுலகுயிர்பரமென்றுவேறுகருதற்கேலாத சச்சிதா
 தந்த சம்பூரணஜோதியிற் வசத்தராய்நின்றநிலைபெயராத) ஆசிரிய
 ளை வலமுறவந்து வணங்கிப்புறவிடைகொண்டவதனைசவருகையி
 ன்பொம்மைய பாணையமென்னும் ஊரிற்சிவாநுபூதிச்செல்வாராகி
 டும் சதுரக்கள்ளிப்பாலே தமதுணவாக வண்பவருட்சிதம்பரசுவா
 மிகளது அநிதிவரபக்குவதையால்வைவந்த அறுவபசித்தியைக் கே
 ள்விபுற்று அவரைப்பார்க்க விருப்பங்கொண்டிருந்தவருமாகியபூர
 ணையசுவாமிகளைத்தாமுங்காணுமாறு அவர்வசித்திருக்கும் வீதிவழி
 யேசெல்லாநிற்க அச்சமயப்பைவகறையாகலால்பாலைய சுவாமிகள்
 குணக்களையிலிருந் தெதிராய்வர இருவரும்தோக்கியளவளாவி வச
 னித்துக்கொண்டு திருமடத்தின்தெருத்திண்ணையிலெழுந்தருளியி
 ருத்தூ தந்தநாவனம்செய்துகொண்டே எட்டுநாள்வகையிராய்பக
 ல்விடாமற்சு வபாநுபவத்தைமுன்னிட்டநிலைனைப்பெய்திக்கொண்
 டிருந்தனாண்டதாநா னுதடகாலத்சிவ் மேட்டிமடை யில்திரும்பிவச
 ய்பூசிக்கொண்டு சிவார்ச்சனைமுடித்து அவருடன்புசித்து விடை

கொண்டியத்தனரிசின்னான்பின்பு ஸ்ரீமயிலாசனமென்னும்சேஷதி
ரத்தில்தமதுகுருமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமியைநீதிநியி
பாலைசுவாமிகள் திரட்சியாதந்தபூரணராயினர்.

கிளியனூர்வழியேவரும் சிதம்பாதேவர் அவ்வூர்ச்சோலையிற்
பாகோடிக்கொண்டிருந்தசெங்குந்தரைப்பசிக் கண்ணக்கேட்கஅவ்
ரீக ளன்னமிடுதற்குச்சுற்றுநேரந்தாமதிக்குமென அங்கிருந் துதம
துநிலையைக்குறிப்பாலுணர்ந்த ஒருவிதந் துவாகிய மூதாட்டியிரு
வினையொப்புமல பரிபாகம்நேரிட்டிருந்தாளாகையாத் சுவாமிக
ளைக்கண்டவுடன் பத்திமேலிட்டிலம்வந்தபணிந் துபசரித்துத்த
ந்தகேழ்வரகாலாபுற்கையமுதைப்புசித்து அம்மூதாட்டியைபக்கி
ருபாநோக்கம்செய்து நடக்கப்பின்தொடர்ந்த அம்மையைநோக்
கித்தாயேநீதொடர்வது யாதுகருதியெனவினவத்தேவாரீர்க்குஅடி
யேன் பணிவிடைபுரிந் துபுனிதையாகவேண்டினேன் அஃதுபாவி
த்தருளலவேண்மிமென்றுபோற்றக்கேட்டு நாம்திருப்போரூரொன்
னும் சேஷத்திரத்தைஜீரணோத்தாரணம்செய்கவென்று மதுபாயங்
கையற்கணம்மை யருளியவாறு அப்பதிக்குச்செல்லாநின்றோம்இ
ன்னும் ஓராண்டிருந்ததம்பால் வருகவென்றதுஞ்செய்து-மலை
கால்யாறுகள் பிற்படக்கடந்துதிருப்போரூராகிய பனங்காட்டில்
ஊகியங்கு வள்ளைப்பூடால்நிறைந்தஒரோடையக்கண்ணுற்றுநிய
மங்களைமுற்றிஅவ்வழி வந்தோனாஇங்குக்கோயிலிருக்கின்றதா வெ
ண்ணச்-சுவாமீ-மலைச்சாரலின்கீழ்பால் வேம்பழவிதாபசுர் கோயி
லொன்றுள்ளதெனசசிதம்பாதேவரிளினையார் சந்நிதிக்குவந்திரு
ந்துஅன்றுமுதலிரண்நிநாள்வரைஅத்தீர்த்தத்தின்மூழ்க்செவபூசை
முதலியவற்றை முடித்துவசித்தனர். மூன்றநாள் மாலைப்போதில்
அத்தீர்த்தத்திற்கு வருகையிற் கள்வரிசிலர்சுவாமிகளணிந்துள்ளஆ
பரணங்களைப்பறித்துக்கொண்டு போகப்பதுங்கியிருந்துவெளிப்
பட்ட மாத்திரத்தில்அவர்களுக்கருக்கண்கள்தெரியாமற்போய்நடுங்
கிநிற்க நீங்கள்யாரொன்றுசுவாமிகள்கேட்டவளவில் தாங்களின்கு
றொன்றும் செய்யவந்தகாரியம்இன்னதென்றும்சொன்னவுடன்தா
ம்பூண்டிருந்தஆபரணங்களைக் கழற்றிக்கொடுத்தலும்அவர்கள்பெ
ற்றுக்கொள்ளாமல் மிகவும்அச்சமுற்று நமஸ்கரித்துத் தேவரீரது
தெய்வத்தன்மையைச் சற்றும்அறிபாதபாபிகளாய்க்கண்ணொளியி
ழந்தோம்ஊழித்துக்கடாகழிக்கவேண்மிமென முறையிட்டோம்இ

டர்சுவாமிகள், கள் வர்களை இழந்த கண்கள் வாக்கூடுமோ வென நான்
 கள் அறிவின் நிச்செய்த குற்றங்களைப் பொறுத்து எவ்வாற்றானும் இ
 ப்புலனொரான எங்கட்குக்கண்கள் தெரியும்படி கிருபை செய்யவே
 ண்பிமென்று பிரார்த்திக்க நீங்கள் இவ்வாறும்களவாற்சம்பாதித்த
 பொருள்களுள் உமதுசீவனம் ஒத்திருச்சென்றது போகமிகை
 யாய் நிற்குப்பொருள்களை முருகக்கடவுளுக்கு அற்பணமாக உட
 ண்பிவீராயின் கண்கள் விளகுமாறு சுவாமிகடாகுறிக்குமென் ற
 தைக்கேட்டுத்தஞ்செய்தோமென்று பாத்திலவீழ்ந்து தெண்ட
 னிட அக்கணமே அக்கள்வரயாவர்க்கும் கண்கள் தயிருப்பீதெரிய, ச
 வாமிகள் அப்பொருள்களைக் கொண்பவருகவெனக் கட்டையிட்டு
 வள்ளையாரோடையில் நீராடி நித்திய நியமங்கள் புரிந்து அப்பணங்
 காட்டை நோக்கி வருதலும் அதன் நயிலி ஒரு பெண்பனை மூலத்தில
 ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் சுயம்புவாய்முனைத்திருந் தருளியதைப்பார்த்
 து அன்று ராடங்கிச் சுவாமிசுந்நிதியிற்சரணசம்பந்தமில்லாமல்த
 ரிசனமாத்திரைப்பெய்கொண்டிருப்பாராகோயினில்வசிப்பவரா
 யிருந்தனர் அங்ஙனமிருக்கலானும் முருகக்கடவுள் குமாரதேவனா
 ட்போலெழுந்தருளக்கொண்டிசைம்பரசுவாமிகள் அச்சமுற்றுவிநாந்
 தோடிச்சென்று சரணஞ்செய்துநிற்க ஆசிரியர்நோக்கிநிவண்வசி
 ப்பது எல்லையென உபகயங்கணம்மையருளியதைவிண்ணப்பம்
 செய்ய ஆயின் யாம்குருப்பமுருகக்கடவுள் தீர்ப்பிப்போம்வருக
 வென்றுமுன்னுட்பிலி னுடாத் தொடர்ந் தன்னுட்போதுசுவாமி
 கள் ஆபிரியனோகவுட்பிலி இவ்வாலயம் எத்துணைவிசாலமும்
 ன்மைபுமாய் யிருந்ததெனக்கேட்டனர், அந்நிகு ஆசிரியர்சைம்பரச
 சுவாமிக்கு நெற்றியிலிருவெண்ணீறுசாத்தி நேத்திரத்தாற்பரிசித்
 து ஆலய அளவும் தீர்த்தத்திருவிழுதலியவையும் பார்ப்பாயென்
 ன அவ்வாறுபாரிக்குங்கால் ஆலயங்கெட்புகருகம் அந்தராளம்மஹா
 மண்டபம்சர்வவாத்நியமண்டபம் தேவியார்சந்திநிமிடவளாகம
 திருமதில்கொபுரவாயில் மயில்மண்டபம் அக்ஷம்பம்பவஸ்திடம்
 ராகாரவிதிமாடவிதி மடாலயம் தீர்த்தமுதன்யயாவும் சிற்பநூல
 ளவைப்படியனந்த விசித்திரமாகவுச்சிறப்பாவுய்விளங்கக்கண்ட
 னர் ஆசிரியர் அவ்வாலயத்துட்புகுந் து முருகக்கடவுள் சந்திநிதியிற்
 சைம்பரதேவர்க்கு அதுககிரகித்து ஹாஹாவென்றருளிய மஹாவாக்
 கிபத்துடன் மூலஸ்தானத்திற் சுயம்புவாய்வீற்றிருக்கும் தம்மைத்

தாயேநோக்கியஞ்சலிமுகித்தாராயினர் அப்போத்து முருகக்க
டவுளாகிய ஆசிரியரது திருவடிகளையெதிராகக்கொண்டு வடதிசை
யாய்ச்சாஷ்ட்டாங்கமாகச்சரணம்புரிந் தெழுவுதற்குமுன் ஆசிரிய
வருவாய்வந்தருளியமூர்த்திதிருவுருக்கரந்தனர்-சிதம்பரதேவர் எ
ழுந்துபார்க்கையிடுகவாமிபணமரமூலத்திற் படைப்பபடியேயிரு
க்கநோக்கியளவிலாதஆனந்தவசத்தராயதிகயித்தனர்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமேசிதம்பரசுவாமிகளது ஆசிரியராகியரு
மாரதேவர்வடிவாயெழுந்தருளியதுக்கிரகம்புரிந் தாட்கொண்டப
டிபால்சுவாமியேதமகருக் குருமூர்த்தமாகநின்றது அந்நாள்தொ
டங்கிச் சரணசுப்பந்தம் நடந்துவருகின்றது-பின்புகலிவெண்பா
வால்நெஞ்சவிடுதுதுளண் ணும் ஓர் பிரபந்தமியற்றிவிருத்தகிரியின்
கண் குமாரதேவர்க்கனுப்பிவிநாயகர்கோயிலில் வசித்திருந்தனர்.
அதனைப்பறிந்த ஒருகுலாலல்பிள்ளைகள் அல்வாலயத்தின்வடபா லுள்
ளகண்ணுவப்பேடென் லு மூர்க்கருகிற்கீழ்பாலநெடுநாளாய் மேத்
திரந்தெரியாதிருந்ததமதுதந்தையைப்பார்த்துஐயா, வேம்படிவி
நாயகர்கோயிலிலுர்பெரியவொழுந்தருளியிருக்கின்றனா அவரை
ச்சரணபுகில் உமகருக்கண் தெரியுப்படிசெய்தருளுவொன்ன, வய
தால்முதிர்த்த அக் குலாலல் மைந்தர் சொல்லையி சுவாமிகளிடத்தி
ற்சென்றுபிரதக்ஷிணநமஸ்காரஞ்செய்துபகதிபூர்வமாக வேண்டு
கோள்செய்யவதற்கு-சுவாமிகள் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் நீயெண்ணி
யாங்குக்கடாகுத் தருளுமென்று சிந்தித்தவுடன் அவனுக்குக்கண்
ணிரண்டும்தெரிந்தன அக் குலாலல்தேவரிர் இத்தலத்தினின்று அம்அ
டியேன் சிறுகுடிலின்கண்டொருபுளியமரமிருக்கின்றது அங்கெழுந்த
ருளியசிக்கலாமென் அபசரித்துப் பிரார்த்திக்கஅன்றுதொட்டி அம்
மரநீழலில் வந்துஅகனிவளரித்துக்கொண்டுவிற்றிருந்தனர் மற்ரு
ரிநாள்திருப்போரூராயபுத்தவடகிழக்கிலுள்ளகாலவாங்கமெண்ணு
மூரில்ஒருமுடவன்சுவாமிகளை ததரிசித்துச்சரணமடைந்து * நெகி
டியிற்பூத்த திருநீர்ருளப்பெற்றுக்கொண்டிபவித்திரனாகிலான் இம்
மகிமையைக்கேட்டவநேகர்தம்மைவருத்தியவெப்பநோய்-சூலை
வயிற்றுவி-மஹாதரம்-காமாலை-குடல்வாதம்-குட்டம்-பெரும்
பாடு-தலைவலிமுதலியபெருநோய்களை நிவிர்த்தி செய்துகொள்ள
வேண்டியங்குவந்துவழிபட்டுவணங்கிச்சுவாமிகள் அருளியநெகிடி

* நெகிடி என்பது - நெகிடியெனமருவியது.

த்திருநீற்றுமருந்துபெற்று அவ்வவ்வியாதிகளினின்றும்நீங்கிச் சுகமுற்றனர் இப்பான்மையோராற்சிலகாணிக்கைகள்சேர்ந்தன. அவற்றுடன் முன்சொன்ன கள்வர்கள்கொணர்ந்த திரவியமுதலியவற்றைச்சுவாமிகளிடத்திற்செலுத்தித்தாமும் அடிமையாயேவற்பணிசெய்துநின்றனர்.

அங்குள்ளருடித்தனக்காரர்களுக்கும், சான்றார்களும்இம்மகிமையைக்கேள்வியுற்றுவந்துபிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ்செய்தெதிரிநின்று இவ்வூர்ப்பணங்காட்டில ஸ்ரீகந்தசுவாமியுலயம் ஜ்ரணயாகிசுவயம்புவாங்குசுவாமிமாத்திர மிருக்கின்றது. அதற்குப்புகைபரிந்துகற்புரஜ்ராதனைசெய்யில் ஊர்பற்றிக்கொள்ளுகின்றது, அவ்வாறினிநேரிடாவண்ணம் ஆலயஜ்ரஞ்சுத்தாரணம் செய்துநித்தியபுகைமுதலியவும்நடத்துவிதித்துஇவ்வளியோங்களையும்காத்தல்வேண்டிமெனக்குறையிரப்பக்கருத்தினைசந்துநாம்பரதேசியானதால் நம்மால் ஆவதென்ன அளவற்றிதிவேண்டிமே ஆயின்று நமதுவேண்டுகோளின்படிஅவைக்கு முயற்சிபரியத்தொடங்கினால் நீவிரசெய்யுமுதலியாதெனவினாவமதுபத்யாகிய இக்கிராமத்தைஆண்டவர் பொருட்டித்தந்திடுவதுமஹிக்கடவுளுக்குவேண்டியஏவல்களனைத்தும்யாங்களேசெய்கின்றோமென்று நுநுதியாயுரைத்திட, அந்நவம்இது போழ்தேசெய்யந்மொடங்குவிராயில் திருப்பணிமுதலியவற்றைநடத்தலாமெனவுரைத்தருளினர் அக்கணமேஊரார்செப்பேட்டில்வரைந்துதத்தஞ்செய்துகொடுத்தல் சுவாமிகளனுரையின்படிநடந்துவரத்தொடங்கினர்

அன்றே ஏறந்தவியாலும்தரிசுறாத்தய்வந்தவர்களுதவியாலும்கூலயத்திருப்பணியைநடத்தவேண்டிக் கற்பககிருகம்செய்யத்தொடங்கியபொழுது முன்னாக்கூறிய திரியனுர்ப்பாதிரியில் கண்ணிருந்த முதாட்டி-சுவாமிகள் சட்டையின்படி (காணிக்கைசேகரித்துக்கொண்டு) இவ் சுவரவேண்டிமென்றப்படிசூதுதனைக்குப்பொருள்வருவாயில் னையால்அங்குள்ள செங்குந்தா நூலிழைக்கையிலுப்பா கோடுகையிலும் புடைவைகள் நெய்வதிலும்நிலத்திற்சிந்துகின்றதுவை ஊரல்களோநாடோறுமெடுத்துச்சோத்துச்சிவத்தியானத்துடன் கோவைசெய்து பின்படுவாக்கி அந்நூற்படுகளைப்புடைவைநெய்வித்துவிற்றநிலம் ஒருபொங்கிலடத்தது ஓராண்டுகழித்து அக்ஷணக்கே காண்டங்கிருந்துதிருப்போரூர்சேர்ந்துசுவாமிகள்வீற்றிரு

க்கும் ஆச்சிரமத்தேடிவந்து தரிசனைபெற்று அப்பொன்ஓன்றையு
 ம்ருருகாணிக்கையாகவதைத்து வலம்வந்து நமஸ்கரிக்கச் சுவாமிகள்
 நோக்கியநாளளவும் இப்பெண்பால்மெய்வருந்திச் சம்பாதித்து
 க்கொணர்ந்து செலுத்தியபேரன்பினைபுள்ளுவந்து அப்பொன்னை
 த்தமது திருக்கையிலேநீட்டிச் சென்னியிலும் நெற்றியிலும் கண்ணி
 லும் தோளிலும் மார்பிலும் வைத்து வைத்து ஆனந்தத்தாலாடி அத
 னைக்கற்பகிருத்தல்களில் சிதரவேலைக்குப் போய்கிந்தனர் அத்தருணத்த
 ரிசனார் த்தம் அங்குவந்திருந்த செலினைப்பாறையத்தாசெட்டியாரொ
 ன்பவர் அவ்வற்புத்ததைக்கண்டு இரண்டிபைவராகண் கொண்புவந்
 து சுவாமிகளுக்கு முன்னை வைத்து வணங்க அந்நிதியிலேமேல்கண்
 ணைக்கஞ்செலுத்தாது எட்டுநாளைக்குப்பின்னர் ஒருவாறுள்ளந்தி
 ரும்பியிந்திதியைத்திருப்பணிக் குபயோகித்துக் கொண்டினைன்
 றேவலோர்க்குக்கட்டையிட்டனர் அன்றியும் நாடோறுந்தரிசன
 த்திற்குவருகின்றவர்கள் செலுத்தும் காணிக்கைகளாகிய நிதியனைத்
 து அபவ்வர்களைக்கொண்டே சந்திதானத்திற்கேசரித்து கெற்பக்கி
 ருக்கம் அந்தராளம்மஹாமண்டபம்மயிலமண்டபம் துஜஸ்தம்பம்
 பவிசிடம் இவற்றை நிறைவேற்றுவதித்து மந்திரவிசேடமானயந்திர
 ஸ்தாபனமுமிப்பற்றிக் கும்பாபிஷேகமுதலியவும் நிறைவுத்து நிதித்
 தியபூஜை ஆராதனையை நடத்திவந்தனர்

திருப்போரூர்த்தலத்திலவசித்து பிரகரிப்புபாதைகளைவிசரிச்
 சனஞ்செய்வதுதகுதியல் மென்றுசுருதித்தாட்வீற்றிருந்த புனியம
 ரத்தினத்தென்கிழக்கில்தவஞ்செய்தத்திசைவுள்ள ஓர்பரிணாமமியற்ற
 வெண்ணிச் சரஸ்வதிசூடப் பூசையிட்ட ஒழிக்க உறையுள் இவற்றைநி
 ருமித்து அதன்வடபாலிருந்த சிறுஞானத்தைத் தடாகமாக்கி அதன்
 மேற்பாங்கில் மடசுவரொழுப்பித் தட்டோடுமேய்ந்த ஓர் குற்றாலய
 ம்கட்டுவித்ததில்விநாயகபுரத்திடைபுயல்வெலாயுதபிரதிட்டையுப் பு
 ரிந்துபுள்ளையார்க்குச் சுந்தரவிநாயகனொனத்திருப்பெயரிசாத்தித்
 தடாகத்திற்குவெலாயுதத்தீர்த்தமெனப்பெயர்கூறினர். முன்னர்பு
 சுப்பிரமணியமூர்த்தி யாலயத்திருப்பணிதொடங்குநாள்தொட்
 மித் திருப்போரூர்ச்சந்திதிமுறையெனப்பெயரிட்ட ஞானநூல்ப
 ஞ்சாதிகாரவிளக்கமுதலியன நிலபெறவியற்றி ஆதியற்குமாரதேவ
 ர்முன்னிலையிற் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் உலாயிடுகவெற்றாளியவை
 ராக்கியசதகமுதலிய எல்லா நூல்களுக்கும் அந்நிதியைச் செய்து

பாதிரியம்மையார்க்கு அதுககிரகித்து ஞானம்மைமெனத்தீக்காநா
மந்தரித்துக்கட்டளையிட்டபடி அவர்-பரிஞ்ஞமத்தின்மீழ்ப்புறமார்க
கத்திற்குவடபாரிசத்திருந்தகயத்தைப்பெரியவாவியாககி யதற்கு
வற்றூநீர்க்குளமெனப்பெயர்ப்புனைந்து அதல்கரைச்சார்பில் நந்தவ
னம்மண்ணீர்ப்பந்தா இத்திருட்டணிகஞ்செய்துகொண்டு அதல்வ
டகையில் ஆதீமார்த்தமாகச் சிலலிங்கபுரத்திஷ்டடைசெய்து புகித்தி
ருந்தனர் ஒருநாள்தான்மைசிதம்பர தேவரிடத்திலவந்து நமஸ
கரித்துமாணிககவாசகஞவாயிகள்ஒதியருளியதிருவாசகத்திற் புண
ர்ப்பதொக்கவெந்தையெண்ணை எனமுதல்வந்தபாஞ்சுத்திற்குப்
பொருளருளிச்செய்தலவேண்டுமென் அ விண்ணப்பஞ்செய்துப
ண்ணுதினந்தோறுப்பிரார்த்தித்துவருகையில் ஒருநாள்கமுந்து
அப்பனுவற்குப்பொருளுகக்கூலிது அளவிறந்ததன்மீடில்முத
இடங்கொடுத்தவளரித்துவருகையில் முருக்ககடவுள் ஆசிரியமூர்தி
தமாகவந்துச்சுவையருளியிப்பனுவலசொல்லிய திருவாதவூரமோதி
ருவாசகத்திற்குப்பொருள் சொல்லாமற் சிற்சுடையே யதற்குப்
பொருளெனககாட்டி யிருக்கவுட்ப்போ னையிட்டடங்குமோ
வெனத்திருவாய்மலர்ந்தருள மூலகிதம்பரதேவர் பெண்பால் வே
ண்டுமோவா லியைந்தவனாசெய்யததொடங்கியதென்றிறைஞ்சின
புறியில் அவ்வொர்பனுவற்குப் பதவுரையாகச்சொல்கவென்றுகூ
றிக்கடவுள்மலர்ந்தருளினர். ஆதலாலாவ்வொர்பனுவற்குமாத்திர
ம் கிதம்பரவாயிசுள பதவுரையருளிசெய்யபக்கெளவியுற்று அம்
மைஆனந்தமடைந்து அதன்பின்னர்நெடுநாளிருந்து ஓர்வகாலிப்
பெண்ணுக்கு அதுககிரகஞ்செய்து ஆரியர்கட்டளைமேற்கொண்டு
கிளியனார்ப்பாதிரியெண்ணுத் தலத்தைதண்ணீரிஷ்ட்டாதுபவமெ
னப்பெயர்பெற்ற தோர்சாத்திரமியற்றிதிஷ்ட்டாதுபுகியில்ஒருக்க
முற்றனர்.கிண்ணானபில் னர்வகாலியம்மையும்ஒய்க்கமாயினர் இ
வ்விருவர்சமாதியுடையவூரில்இந்தாளளவும்ஆராதிக்கப்பட்டுள்ளன
இங்கு கிதம்பரதேவர் அநந்தமான்மியங்களுடல் ஐம்பதாண்
டிற்குக்குறையாமல்லிற்றிருக்கையிற் சென்னைப்பட்டினத்திற்குப்
புகித்தாழிகைவழிச்செய்மையில்மேற்றிசையி லுள்ளபூவிருந்தவல்
லியெண்ணம்ஊருக்குட்கிடையானகோலூரில் துளுவவேளாண்மா
பிற்றேருன்றியதின்பராத்தகுமுதலியென்பவர்புத்திரருப்பும்மலனில்
வரையுமுதலிதொகித்திரருமாகிய சிவசங்கரர்எல்லாம்பெயருள்ள

ஓர்சிறுபிள்ளையையினமைப்பருவம்மேற்படுவதற்குமுன்னோதிரு
ப்போரூர் முருகக்கடவுள்ஆட்கொண்டருளியவாறு அவர்சென்னி
யிற் சடையுற்பத்தியாகியமயக்கமடைந்தவர்போலவுப்பித்துடைய
ரீபோலவும்தெய்வங்கோட்பட்டார்போலவும் ஒடியும்பாடியும்கூ
த்தாடியும் தீர்த்தங்களிலுமுழங்கியும் விபூதியுத்தாளானஞ்செய்துபுது
வ்வாறு கோலாகலமாவிருக்கஅவர் தந்தைஅவற்றினுணைமையையறி
யாமலுப்புள்வேதியகாக்கொண்டமணிமந்திர ஒளவீதமுதலியவற்
றைப்பிரயோகித்தும் அவைநீங்காமையாலஅக்காலத்திலு ஜீரமீணத்
தாரணமீகி விளங்கியுள்ளதுருப்போரூர்ச் சத்தியியின்கடவுட்டன்
மையையும்சிதம்பரதேவர்மஹாத்மியங்கனையும் பலரும்சொலவுக்
கேள்வியுற்றுத்தமதுபுத்திரருடன் திருப்போரூரடைந்துசுவாமித
ரிசனம்செய்துஇந்நியமத்திற் சின்னஞ்ஞெழுதியும்அவைவநீங்காதிருந்
தமையாற்சிதம்பர தேவரிடத்திற்குச்சென்று வலம்வந்துபணிந்த
ஞ்சலிசெப்து புத்திரனையெதிர்த்திடத்தி சுவாமிகளேஇக்குழைந்
தைகரு நேரிட்டபிணியையறிவித்தித்தாளவ்வேண்டிமென்று வருந்
திமுறையிட அப்பிள்ளையின்குறிப்பிடையுளருணர்ந்து தந்தையை
நோக்கிஅப்பாஇப்பிள்ளையெய்துதுக்கொண்சிசந்திக்குச்செ
ன்றால்ஆறுமுகம் துணைசெய்யுமென்றருளிச்செய்ய அவ்வண்ணம்
தந்தைகுழைந்தையுடன்அங்கடைந்துஅபிஷேகமுதலியவைசெய்
வித்து-கற்பூராராதனைசெய்யுப்போது முருகக்கடவுளைத்தோத்திர
ஞ்செய்யவந்திலையிலஅங்கிருந்தவருள்ஓர்சிறுவனப்பேரிக்கடவுள் ஆ
வேசமாகஇக்குழந்தையைநாமாட்கொண்டோமாதலால்உனதுபி
ள்ளையன்று நமது பிள்ளையாகுமிப்பிள்ளையை நமதுசந்திதானத்
தில்விட்டிடக்கடவைபெனக்கட்டளையிட அதுகேட்டவுடன்மனங்
களித்துத்தந்தைபுத்திரனாச் சிதம்பரசுவாமிகளிடத்திலு ஒப்புவித்
துவிடைபெற்றுநீங்கினபின்பு வீரசைவவிதிப்படிசிவலிங்கதாரண
முதலியவற்றையநக்கிரகித்துச் சிவசங்கரத்தீர்பிரானெனப்பெய
ரித்ததுஓர்திருநீற்றுப்பையும்வேலாயுதமுமீளாதாம்பாளமும் பிள்
ளையிற் கொடுத்த குழந்தாய்நீயினிறுதொட்டி ஆலயத்திற்சென்
றுநின்றுபிச்சையேற்றுத் திருப்பணிகளை நடத்திவருகவென்று கட்ட
ளையிடப்பிள்ளை-சுவாமீஅடியேன்சிறியன் ஒன்றும்எனக்குத்தெ
ரியாதேபெனவிண்ணப்பஞ்செய்தனும் சிதம்பரதேவர்அப்பாஅ
ங்கு வருவோர்சுளுக்கு ஆறுமுகத்துணையென்றுதிருநிறுதருவாயா

யின் திருப்பணிதானே நிறைவேறும் அது செய்கவென்று விடையளி
க்க அதனை மெற்கொண்பி ஆலயத்திற்குச் செய்திருந் திடையிடாமல் மு
யன்று திருப்பணிகளையும் பிரமோற்சவமுதலிய சிறப்புகளையும் த
டத்திவந்தனர்.

பரிணாமத்தின்பூராமத்தில் மெல்பாற்கூடத்தோடு சேர்ந்த
புள்வந்தியாகச் சரங்குச் செய்வித்து அதற்குத் தென் பால சமாதி உள்ள
புறக்கட்டுவித்து அதை மாரோடும் சுவாமிகள் திட்டை கூடியிருந்த
து. சிவனாள் பின்னர் இடபரவிவிசாகபெளரிணமியில் தாட்சமாதியி
ல்திரதிகசயாந்தபரிபூரணநிலையிற்கலவாமற்கல். அந்நிர்வாணச் செவி
வருவதுணர்ந்து அதற்கு முன்னொளகிய சுவாமிநாதனைத் திரட்டிச் செவ
சங்கரத்தவரையழைத்தருளி அப்பாவி முதலினி ஆண்டதோறும்
இச்சுவாமிநாளிலிங்கும்க்குரபூலுச் செய்வித்து மறுநாளாகிய விசா
கத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமணியமூர்த்திக்கு மகாபிஷேகம் நடத்தி - சுவாமி
திருமுகமண்டலவுயரப்பிரமாணம் திருப்பாவாடையி ன் சுந்தர
னமும் பருப்புநெய்பால் தயிர்பதார்த்தபண்ண பலவா கள்களுந்
படைத்து நிவேதனத்து ஆராதனத்துத் தெரிசித்தவரக்கடவையெய்
ம் மூன்றாள் இத்தலவிநாயகராகிய வெட்புடிவித்தேசுரர்க்கு அபி
ஷேகம் நடத்தி (ஆண்மீத்தாறும்கவசாகபெளரிணமியில் ஸ்ரீசுப்பிர
மணியசுவாமி மகாபிஷேகமுதலிய சிறப்புகள் நிர்வகித்தமாதிறை
வேறும் பொருட்டு நாட்பிரார்த்தனைச் செய்து கொண்டபடி) ஆயிரத்
தெட்டுத் தைங்காய்க்கூடல் மகாதைவேத்தியமுதலியவும் நிறைவே
ற்றக்கடவையென்று அதுதொடங்கிப் பூரணவழித்தியாகநகலா
சுநாதர்கோயிலமுதலிய சந்நிதிக் குப் முறைப்படியபிஷேகாதிக
ள் செய்வித்துத்தரிசனம் செய்துவரக் கடவையென்றுங் கட்டளைப
ணித்து அன்றும்க்குரபூலுந் தைபநடக்கொட்டி மறுநாள் வைசாக
பெளரிணமியாதலால் மாணுதகனா ஆலயத்திற்கு அப்பதனும் மகா
பிஷேகமுதலியவற்றைத் தமதுசுருத்தி எப்படிநடத்த அவரவ்வாறு அ
ங்குநண்ணி அச்சிறப்புக்கொநடத்தக்கொண்டிருக்கப் பரிணாமத்தில
சுவாமிகள் வேலாயுததீர்த்தகங்கன் மூழ்க்சிச் சிவபூசையாராதனைகளை
முடித்து ஒய்க்கவழையுளில்கண்ணிப்பிட்டை கூடியிருந்தது. இ
துறிந்த.

ஆண்மாக்களுக்கு நினைக்கமுத்திரைவதாய் முன்னோர்காலத்திற்
பரமசிவ மெழும்பு மீட்ட பாம்புளர்ந்தோங்கிட் பில் உகங்கட்டுத்த

க்கவாறு மலைவடிவாப்பிள்ளங்கியிருக்கின்ற திருவண்ணாமலைப்பிற்தோ
 ணுசலதேவர் எல்பவர்தமகருஅருணகிரிமூர்த்தியே குருவாய்வந்த
 றுக்கிரகிக்கப் பெறலவேண்டுமென்று வைராக்கிய விரதமேற்கொ
 ண்டி முப்பதாவதுவயதுதொடங்கித் தொண்ணூறுவயதாகுமளவு
 ம்நியமந்தவறாமற்கிரி பிரதக்ஷணம்செய்து வருகின்றவர் ஓர்ஆதி
 திலஅடியண்ணாமலைக்கொயிர்புறத்துவரும்போது சிவபெருமான்
 செயலால்தாகமிகுந்து மூர்ச்சையாயிட அண்ணாமலைபார் ஓர்ஆதி
 சைவராட்சக்கலயத்திற் றண்ணீர்கொண்டுவந்து மூர்ச்சைதெளிவித்
 து நீயித்தீர்த்தத்தையுண்டுசொபந்தவிர்தியென லும் அடியேன் அ
 றுபதாண்டளவாய் அண்ணாமலைபார் குருவடியாய்வந்தருளல்வே
 ண்டிமெனுப்த விரதத்தாற் கிரிவலிப்பருகில்மேன் அதுகைகூடுமுன்
 னா ஜலபானம்செய்யுத்தக்கதில்லையென்றுநியாயுதாத்தமறுக்க
 அங்ஙனம்செய்த ஆதிசைவவேதியரிகலியுத்தில் அண்ணாமலைபார்
 குருமூர்த்தமாகவந்தருளிச்செய்வதியலாது ஆயினும்இத்தலத்திற்
 குகருணதிலைசக்கடற்கலாச்சாரலில் பூபிரணவசைம்புறஞ்சூழ்ந்
 துள்ளயுத்தபுரியென ஓர்புண்பதலமுள்ள துஅதில்சிதம்பரதேவொ
 ண்றொரு பெரியவருளர் அவர்நாளுதிங்கள்விசாகநாட்பெளர்ண
 மியிற்பூரணதசையடையவுள்ளார் அதற்குள் அங்குச்சேர்வையாயி
 ண்அவரால்கோரியபடிந் றுபதேசத்திடைக்குமென்று கூறிமறைந்
 திடச்சோணுசலதேவர் இக்கண்டவடிவம்சிவபிரானெயென்றுணர்
 ந்துநியாநித்து ஜலபானம்செய்து அந்நிலையேதாழ்க்காமல்வழிக்
 கொண்டு மலைகாடியாறுள்ளனகடந்துதிருப்போருளில்வினாந்துவ
 ந்து(இங்ஙனம்நடந்தவாறுநானநோக்காலநிந்துதமதுவரவுபார்த்
 திருந்த) சிதம்பரசுவாமியைத்தேடித்தரிசித்துவலம்வந்துசரணம்
 செய்பயச் சுவாமிகள்தோக்கி நீவிரியாவொனவினவலும்சோணுசல
 தேவர்.

நேரிசை வெண்பா.

எடுக்கசனனங்கடொறு மீண்டுமெத்ததாய்மார்
 கொடுத்தமுலைப்பாலனைத்துந் கூட்டில்- அழித்துவளர்
 பன்னாகனைத்தயிலும் பாலாழியுஞ்சிறிதா
 மன்னாசிதம்பர தேவா.

நெடியலிவிருத்தம்.

நவகுணமுழுக்குறுப்பு நவைகண்மற்றனைத்துத்தீர்ந்து*
 பவகுணஞ்சுற்றுந்தாக்காப் பரமயோகிகளாய்நின்ற... ..*

சிவகுணச்செல்வர்போற்றுஞ் சிதம்பரதேவாவென்ற... ..*
 ஸ்வகுணம்போக்கியாள்வ தைபநில்கடனதாமால் *

என்றிங்ஙனம்சொல்லித்துதித்துவணங்கச்சுவாமிகள்கிருபை
 கொண்டுஅவர்கோரியதைஅறுக்கிரகம்செய்தனர்அய்னுட்சோனா
 சலதேவர்.

கழிநெடில் விருத்தம்.

யானென ல்காணென்பூரணவறிவின் யாதினுமிருந்தபேரொளிநீ*
 தானென நிற்கச்சமத்தூறவெண்ணைத் தலையினுக்கவுந்தகுங்காண்*
 வானெனவயங்கிநின்றவைம்பூத மாரீசகமாநெறிதந்துமாறாத்த...*
 தேனெனருசித்துளன்பகைகலந்த செல்வமேசிவபெருமானே*

என்று தோத்திரம்செய்தனர். அப்போது சிவசந்தரதேவ
 ரீஆலயத்தில்காபிலேகாகிளைநடத்தித் தீபாராதனைக்குச்சிதம்ப
 ரசுவாமிகளை பெதிர்பார்த்திருந்தபடி வாராமையால் அதனையும்ந
 டத்தவருகையிற்பரிணாமத்திற்சுவாமிகள்சோனாசலதேவனாநோக்
 கி-அப்பா,யாப் நிரதிசயாநந்தசமாதிபுகுகின்றனம் இக்கற்பலகை
 யால்வாய்தலைமூடித் தளம்பபித்துநமதுசிவசங்கரத்திற்குஇதனைய
 நிவித்தவனதாராமையைத் திர்த்துமது வேண்டுகோள்தவருமந்
 சொல்லியாங்குநடத்தவருவண்ணம் ஸ்ரீஷண்முகமூர்த்திதுணை
 செய்யுமென்றுதெரிவித்துப்பின்னர்நின் னூர்க்குப்போதுகவென
 ப்பணித்து அக்கணமே தமதுபூஜாதீரவிபங்கருடன்நிலவறைவழி
 யாகச்சமாத்விதானத்திலிறங்கிஒடுக்கமுற்றுநின்றதுஅச்சமயம்மு
 ருக்ககடவுள்சந்நிதியிற்கற்பூரதீபாராதனைநடந்துவரும்வேளையாக
 வர்சிதம்பரசுவாமிகள் ஆண்டவர்சந்நிதியில் அஞ்சலிபஸ்தராய்த்
 தோன்றிமூலஸ்தானத்தில் மறைந்திடக்கண்மிசிவசங்கரமூர்த்தியும்
 ஆலயத்திலிருந்தவேதியர்முதலியபலரும்அற்புதமும்அச்சமும்ஆ
 தந்தமுமுற்று ஹரஹாவென்கிறவாக்கிய முழக்கத்துடன்நமஸ்கரி
 த்துப்பரவசராயினர்.சிவசங்கரதேவர் ஆண்டவர்கைங்கரியங்களில்
 மற்றவையும்நிறைவுறுத்திப்பரிணாமத்தைநோக்கிவருகையில் ஏவ
 லாளர்சிதம்பரசுவாமிகள் பூரணதசையி லமர்ந்தமுறைமைகளைச்
 சொல்லக் கேள்வியுந் தடங்கரியஆராமமேற்கொண்டுபூரணந்
 தவசத்தராய்க்கண்ணீராறியோடித்ததும்ப உள்புருத்து ஆசிரிய
 ரொடுக்கமுற்றசந்நிதியினின்றுஇவ்வாறுசொல்லத்தொடங்கினர்.

செதம்பரசுவாமிகள்சரித்திரம்.

கழிநெடிவ்விருத்தம்.

இக்கலியுகத்திலெழுந்தவென்குருவே யின்பமேயன்பித்
ஹந்த, முக்கனிரசமேமுதிர்கவையமுதே மூதறிவேமறைப்பொ
ருளே, சர்க்கனாயொயிகற் கண்டெனருசிக்குந் தயாளுவேதமிய
னென்றனக்குத், துக்கசாகரத்தைத்தொலைத்தருள்புரிந்தாய் தூய
நீயெங்கொளித்தனையே (ச)

தாழ்விலாப்பொருளேதன்முதலான தயாளுவேதற்பாவடி
வே, வாழ்வின்நிர்சிறந்தவதுலமெய்ஞ்ஞான வாரந்தவமுதமேயமி
ப்போர்க், சேழ்வின்னப்பிறவியிடர்களைந்நனிக்கு மின்பமேயெளி
யனென்றன்னைச், சூழ்வின்னயனைத் துந்தொலைத்தருள்புரிந்த துணை
வநீயெங்கொளித்தனையே (உ)

இத்கலத்தினினின்னையடியடைந்தோர்க் கின்பமேயன்பி
னினுறைந்த, மெய்த்தவக்கொழுந்தே விளங்குமாரமுதே வேத
வேதாந்ததேசிகனே, சித்தமுண்மகிழ்ந்தென் செனனவெம்பகை
யைச் சிதைத்திடச்சிபியனென்றனகருச், சுத்தமெய்ஞ்ஞானசுகம
ளித்தாண்ட சுகிந்தநீயெங்கொளித்தனையே.....(ஈ)

அன்பினர்க்குரிய வங்கையிற்கனிபோ லமர்ந்திடுமமுதமே
யெவையுந், துன்பெனக்கரந்ததோன்றலேதுணையே தொகுத்திட
ற்கரியவான்பொருளே, மன்பதைக்கெல்லாமருளுநற்பரமே மா
தவவடிவமேயடியேந், கென்பிறப்பிறப்பைத் தவிர்த்தருள்புரிந்த
வெந்தைநீயெங்கொளித்தனையே(ஏ)

பத்திமைபுரியப்பரிந்தேனையழைத்துப் பணித்துவாவென
வெனக்கினிய, பத்திகளுரைத்துப்போகெனவிடுத்தப் புன்மை
யென்றன்மையையறிந்து, நித்தியநிமல நிட்களநிறைவே நீணிதி
யேயருட்குருவே, முத்தியங்கடலேமுழுமறைப்பொருளே முத
வ்வநீயெங்கொளித்தனையே.....(ஐ)

ஐயனையருளாலடியனையாண்டிங் கருட்குருவென்னவிற்தி
ருந்த, துய்யனேதுணையேதோன்றலேநிறைந்த சுக்ககடலமுதமே
யெனையிவ், வையமீதிருத்திவடிவின்மறைத்த வண்மையையறிநி
லென்தமியே, னுய்யுமாறருள்வாய் சிதம்பரதேவேயோவெனவு
ள்ளறைந்தமுதாரி..... (ஊ)

உடனேசொண்கலதேவரோடிவந்தழைத்துக்கொண்டி போ
ந் துணைச்சுனத்திருத்தியாராமையை பொருவாருந்நிச்சுவாமிகள்கட

டனையிட்டமுறைமையை விண்ணப்பம்செய்து அமுதருத்துவித்
துத்தாமும் அமுதுகொண்டிவிடைபெற்றுத் திருவண்ணாமலையிற்
சென்றிருந்தனர்.

இரண்டாவதுபட்டம் சிவசங்கரதேவர்ச்சரித்திரம்.



திவ்யதேஜோமயஅகண்டபரிபூரண சச்சிதாநந்தசொரூபா
நுபவராய்ச் சிதம்பரசுவாமிகளாதினத்திலிரண்டாவது ஆசிரியரா
யெழுந்தருளியசிவசங்கரதேவர்-திருப்போரூர்ச்சந்திரியில்திரணை
மாளிகையும்உட்பிரகாரமண்டபமும்தெய்வயானைநாச்சிபார் சந்
திரியும்அதன்திரணைமாளிகைமண்டபமும்முன்னர்ச் சிதம்பரசுவா
மிகள்கட்டளைசெய்திருந்தபடிஆண்டவர்தரிசனார்த்தம் வருபவர்க
ளுக்குத்திருநீறளித்துச்சேகரித்ததிரவியங்களைகொண்டிசெய்வித்
துப்பின்புதிருமயிலையிலிருந்தபூம்பாவைவேலப்பமுதலியாரொன்
பவர் புத்திரபாக்கியம்வேண்டித் தம்மைச்சரணடையக் கிருபா
நோக்கம்செய்துஆறுமுகம்துணைபுரியுமென்றுதிருநீறளித்தருளப்
பெற்றவாறு உண்டானபுத்திரனுடன்தம்மிடத்திற்குவந்து தரிசித்
துத்தெண்டனிடக் - குழந்தைவந்ததாவென்ன-வந்ததுசுவாமியெ
ன்று புத்திரனைக்காண்பித்துவணங்க-அதற்குக்குமாரருநாதனென்
றுபெயரிட்டுத்தந்தையைநோக்கி யிவ்வாலயத்தில் இருபத்துநாற்
காலம்மண்டபமும்கோபுரமும்கட்டுவிப்பையென்றுகட்டளையிடக்,
களிகூர்ந்து, கோடியுருத்திரர்பூஜைசெய்துவரம்பெற்றதிருக்கழுக்
குன்றத்தந்நாளி லெழுந்தருளியிருந்த பேரம்பலசுவாமிகள்புண்
னிலையில் இருபத்துநாற்காலம்மண்டபமும்கோபுரத்திற்கு அடிப்ப
டையும்அமைத்துக் கருங்கற்பணிவிடையைநிறைவேற்றவித்தனர்
அல்தவ்வளவில்நின்றது. அதன்பின்சரவணதீர்த்தமெல்கிறவள்ளை
யாரோடையை நார்சதுரப்பெருந்தடாகமாக்கிக் கருங்கற்படிக்க
கைகட்டுவித்துப்பிரணவசைலமென்னும் திருப்போரூர்மலைமேற்
கிந்தாயிருந்தபுரீபாலாம்பிகைசமேததியரசகைலாநாதர்ஆலயத்
தைத்திருமயிலைத்தையையகமுதலியாரால்விசாலமாகவிற்றவித்
துக்கும்பாபிஷேகமுதலியவைநடத்திச் சிவாலயத்தில் திரிகாலபூ
சைகள்எக்காலமும்நடக்கும்பொருட்டு இன்னவாறு இடையன்றிப்

பம்என்னும் இரண்டுசுரோத்திரியகிராமங்களையும் அம்முதலியார்
தான் மாகக்கொடுக்கஏற்றுத்தேவகாரியங்களை நடாத்திவந்தனர்.மு
ன் சிதம்பரசுவாமிகள்-சாந்தலிங்கசுவாமிகளியற்றியகொலையுத்த
லென்னும்துலுக்குஉளையிட்டகருத்திற்கேற்கத்-திருப்போரூரிலு
ள்ள பிடாரிமாரியம்மைமுதலியதேவதைகட்டு ஜீவஹிம்சையாகி
யபலிகள்யாதொன்றுய்செய்யக்கூடாதென்று அமைக்குப்பதில்
உழுந்துதெங்கங்காய்முதலியவற்றூற் பூசிக்கத்தக்கதென்றுங் கட்ட
னைசெய்துஅதுமுதலவ்வா ருட்செய்துவந்தனர். ஒருநாள்கோவ
ளம்நவாபுமருமகண்கிலருடன்திருப்போரூரொல்லையிலார்சோலை
யுள்வந்திருந்தோராட்டைச்சேங்கையத்தலித்ததைச் சிவசங்கரதே
வர்தெரிந்து இத்தலத்திலஜீவவதைசெய்யக்கூடாதென் றேவலாள
ரைகொண்பிடுதித்துவிட்டனர்.அதுபொருமல் அவர்கள்போய்ந
வாபுஇடத்திலமுறையிட்டிக்கொள்ள அத்தலத்தின்மகிமையைதன்
ருவிசாரியாமல் சுவாமிகளைப் பிடித்துக்கொண்டுவரும்படி அமல்
தாரணுக்குக்கடுமையானவத்தாவனுப்ப அவன்சமயம்பார்த்திருந்
தழைத்துக்கொண்டுபோகஅதிகாரியொருசிறைப்புறமாகியமேன்
மாளிகையிற்காவற்படுத்தினன்.அச்செய்தியறிந்தபக்கத்திலுள்ள கி
ராமத்தாரீசனுட்சிலலிவேகிகள்,அதிகாரி, சுவாமிகளைஹிம்சையெ
தாவதுசெய்வானெவென்றச்சுற்று அங்ஙனப்பிராணனைஅவன்னை
யிற்போக்கடித்துக்கொள்வதிலும் சுவாமிகளே ஒய்க்கமாருதலுத்த
மமென்றொருசீட்டியவரைந்து ஓர்பாத்திரத்திலிட்டித்தாகத்திற்கணு
ப்புதல்போலொருமுதிருர்வசத்தனுப்பக்காவற்சேவகருத்தரவின்
பேரில் அப்பாத்திரத்தைச் சுவாமிகளிடத்திற்சேர்த்துச்சங்கதியை
யுமுபாயமாத்தெரிவித்தலும் அதிலிருந்தசீட்டையெடுத்தப்பார்
த்துக்கொண்டுபாத்திரத்தையவ்விருத்தர்வசங்கொடுத்தனுப்பிவிட்
டித்தருணம்பார்த்துப்பிராணத்தியாகஞ்செய்யயத்தனித்துஅக்கா
வல்மேடைச்சுவரிலிருந்த சிறுசாளரவழியாய்த்தாவியச்சுவர்ப்புற
த்துத்தரையில்வீழ அத்தரைமுட்புதராலும்தாழைச் செறிவினாலு
ம்நிறைந்திருந்ததால்முட்களாற்புதைந்துதிருமேனியிற்காயங்களா
கியுபத்திரவமுற்றும் ஆண்டவருளாற்பிராணநீங்காமல் தேகோ
பாதைகட்டுநில்களியமாகஆறுமுகம்துணையென்றுசொல்லிக்கொ
ண்டு மேற்றிசைநோக்கிஅன்னகாரமின்றிநடந்து யாறுகுன்றுகாடு
சுள்கடந்து ஆறுகாடென்னுட்கிடாரணயப்பதியிற்சேர்த்துதமது

திருமேனியிற்றைத்தமுட்களைபெல்லா முபாயமாகப்பறித்தெறிந்
து அப்பதியின்வடபால்வருகின்றபூவிறதியின்முழங்கிச் சிவபூஜை
யைமுடித்து அந்ததிசைத்திலோர்விருகுகிறமூலில்வீற்றிருந்தனர், இ
துநிற்க.

கோவளத்திற்சென்றச்சாஸியிற்காவற்படுத்திய தம்பிரானைக்கா
ணும்காவலாளர் அங்கங்குந்தேடிபுழல்புரிசுமரபுரிமுருகக்கடவுள்
சிவசங்கரதேவரைப்போ லுருக்கொண்டவ்வூர் நவாபுமனைவித்தி
ரைபோகும்போ தவள்கனவிலகாவற்புறத்திலிருந்து வந்தாற்போ
லத்தோன்றியவள்வயிற்றில் வேலாபுதத்தாற்குத்திமறைந்திடஅந்நி
லையேயவட்குவயிற்றுவலியுண்டாய்த் துழிகென்றெழுந்தமதிமய
ங்கிறநிங்கி நோய்சகிக்கமாட்டாமற் கோவென்றுகூச்சவிட நவாபு
முறலியோரீகள்கேட்டிவந்துபார்க்க நவாபுதன்மனைவியைநோக்கி
ஏனழுகின்றனையென்றீர்சிறைக்களத்திற் காவற்படுத்தியிருந்தஒ
ருகாவித்தம்பிரான்எனதுகனவில்வந்துஅம்பிஞலவயிற்றிற்குத்திப்
போட்டிடக்கண்மியிழிந்துக்கொண்டேன் அதுவயிற்றுவலியாகத்த
லைப்பட்டுபாதுக்கின்றதென்றாற்பொறுத்துமுடியவிலலையென்றல
றநவாபுதிடுக்கிட்டிதெட்டியிரிப்பெறிந்துநீஅத்தம்பிரானைக்காட்ட
வல்லையோவென்ன-இதுசெய்தது காவலிலிருந்ததம்பிரானையெ
னவற்புறத்திச்சொலல அககணமேதம்பிரானைக்காவல்விவித்துக்
கொணரிகெவன்றேவலாளர்க்குனாக்கஅவர்கள்தம்பிரானத்தேடிச்
சாணாமல்திகைந்துநவாபுக்குத்தெரிவித்தனர்.

அக்காலத்தில் ஆறுகாட்டுநவாபுமனைவிசொற்பனத்தில்முருக
க்கடவுள்தோன்றிஅவளிடப்பாரிசத்தில்வேலாற்குத்திமறைய அது
ருலைநோயாகிவருத்தத்துண்ணென்றெழுந்துபயந்து பதைபதை
த்துநோய்கணந்தோறு மேலிட்டிச்சகிக்கக்கூடாமற்பெருங்குச்ச
விடக்கேட்டுத் தனதுதலைவனானநவாபு முறலியவர்களோடாவந்து
தூன்படும்பாட்டைப்பாரித் ததுதாபப்பட யாரோஒருகாவித்தம்
பிரான்எனதிடப்பக்கத்தில் அம்பாற்குத்தினதுபோலச்சொற்பன
ங்கண்டேன் அதுருலைநோயாய்நேரிட்டுவருத்துகின்றதென்றாற்ச
கிக்கவசமில்லையென்றலறினன்நவாபுஆச்சரியமுமச்சமுங்கொண்
டப்பதியிலுள்ளபண்டிதர்கள் மாந்திரிகள் பக்கீர்கள்முதலோரை
புருவித்துத்தொயித்தமணிமந்திரஞளவீதங்களாலொருபலனுங்கிட
டாமுல்நோயுதிக்கப்பட்டதுஅவர்கள்ஐயாஇது வியாதிபைச்சீசர்ந்

ததன் துடிவ்லிஞ்ஞியபைசாசபிரயோசமுமன் துடியின் தெய்வத்தா
 லுண்டானதாய்க்காணப்படுகின்றதென்று யோசித்துச்சொல்வின
 ற். நவாபுமனைவியைப்பார்த்து அத்தம்பிராணைக்காண்பிப்பைபு
 வென்ன இப்பதியிலுள்ள காவியுடைதறித்துள்ளவர்களையெல்லா
 மென்முன்கொணர்வீராயின் கண்டுகொள்வேனென்றாள். உடனே
 சேவகர்களைத்திசைத்தோழும் உய்த்தவலுரி லுள்ள அத்தலைமையோ
 யாவனாயும்வருவித்து ஒவ்வொருவராகக்காண்பிக்கையில் இவரல்ல
 றிவரல்லொன்ப (பக்குவதசையினர்கருவிகளைநியதிபண்ணுமாறு)
 நியதிசெய்யப்பின்பு ஆற்றங்கையில்விற்றிறுந்தசெவசங்கரகவாமி
 களைச்சிலர்கண்டுபத்திமையன்புடன்பிரார்த்தித்தரசன்பாற்கொண
 ற்து மனைவிமுன்னர்விபித்தனர் இன்னோரோ என்னைக்குத்தினவர்
 போல்கின்றனொன்றுகூற இப்பரதேசநமதுபெருங்காவலுக்குள்
 வருவதென்பதும் மனைவியையம்பாற்குத்தினதென்பதும் ஒருவா
 ற்றானும்நம்பத்தக்கதன்று ஏதோ தெய்வத்தன்மையால்வினைந்த
 செயலேயன்றிமற்றதால்நடந்திராது ஆதலால்இவர்மேற்கமத்துவ
 துநம்பாற்பிழையேயாமெனமதித்துநவாபு அன்புடனேசுவாமிக
 ளைநோக்கிப்பெரியோரோ இஃதுயாதுகாரணத்தானேரிட்டதென
 க்கேட்கஐயா-யாம் ஒன்றும் அறிந்திலோம்பாம்பாற்றிப்போருநொ
 ணும்நெவஸ்தானதரிமகரித்தாவாயிருக்கின்றனம்அதனெல்லுக்குள்
 நமதுபெரியோர் அதுஞையின்படியாதொருஜீவவதையும்செய்ய
 ப்படாது,அப்படியிருக்கக்கோவளம்நவாபுமருமகன் சிலருடனங்
 குவந்திருந்தோராட்டைச்சேதிக்கயத்தனித்தானென்று முன்றடந்
 தவெல்லாம்முறையேசொல்லிநாம் இவன்வந்துஆமநாளாயிற்று.
 அங்கு இத்தனைநாளாய்ப்பூசையுமில்லை, நமக்குஅன்னொகாரமுமில்
 லை. நாமதுமனைவிக்குப் பகவத்சங்கற்பத்தாலிற்றோய் சம்பவந்த
 தாகத்தோன்றுகின்றதென்றனர்.

நவாபு, பெரியவளோநீர்சொல்வதுண்மைதான்.இப்பெண்ணு
 க்கிப்போது நேரிட்டவுபத்திரவத்தைத் தீர்த்துவிட்டாலுங்கட்கு
 வேண்டிவெல்லாம்தருகின்றனமென்றிரங்கிக்கேட்க அதற்கிசைந்
 தவராய் ஆறுமுகம்துணைசெய்யுமென்றேறுதித் தந்தருளிய திருநீந்
 றைஜ்ஞையிலேத்தியுட்டுகொண்டுநோய்நீங்கி மனைவிநித்திசைசெய்ய
 ச்சுவாமிகளின்விடைகொண்டுமுன்னிருந்தாரிருக்கிறதிலி லெய்தியது
 பின்னாற்புருக்கக்கடவுள்முன்போலவந்து வேவாற்குத்தினதால்

மீண்டு வந்த நோயின்வருத்தம்பொருமல் தனித்தலைவனைபழைத்து
முன்னே நீறுகொடுத்தபெரியவருக்குவண்பிவதொன்றுமிகுதொறு
ம்கொடுக்கக்கருகினிளில்லையாதலால் மறுபடியும்முன்போற்களுக்க
ண்மநோயுழக்கின்றனவர் அதுமுன்னையிலுமதிகரித்துவருத்துகின்
றதெனக்கதறினன். நவாபுமிகவுட்பயந்துதனைதமைச்சரிமுதலிய அ
றிஞராலப்பெரியவனாவருவித் தாசனத்திருத்தவேண்டுகோள்செ
ய்துநீவிர்கேட்டவைபாலும்இந்நிலையேதரத்தலையிராதென்றுறுதி
பாபுரைக்கச்சுவாமிகள் நமதுதிருப்போரூர் ஆண்டவர் பூசைப்படி
த்தரவுற்சுவாதிக்கைங்கரியங்கள் எப்போதுங்குறைவின்றிநிலைவேற
க்கிராமசுரோத்திரியங்கள் தரவுடன்படுவீராயில் ஆறுமுகக்கருபை
புரியுமென்ன அரசன்மிகமகிழ்சிறந்தவனாகத்திருப்போரூர் தண்
டலம்இவ்விரண்டுகுரோத்திரியமாதத்தானபத்திரம்செய்யப்பட்ட
லெழுதிக்கொடுத்தனனாக, சுவாமிகளன்புகூர்ந்து ஸ்ரீஷண்முகமூர்
த்திவையத்தியானித்துத்திருநீறனிகக அதனை அரசன்பத்தினியுட்கொ
ண்டிஅக்கொடுநோய்பற்றநீங்கிக்களித்திருந்தனள்

அதுகண்ட அரசன்மகிழ்தலைசிறந்துசுவாமிகட்கு சிவிகைகவி
கை பாணைகவரிஆலவட்டம் கொசுகப்பொற்படாம் அருகுதிவட்டி
முதலியசண்மானமும்சிவிகைசுமப்போகட்கு ஆவேதனமாகஉப
பளங்களும்கவயாதினம்பண்ணி-திருப்போரூர் தண்டலமிககிராம
ங்களில் களவுசண்டைமுதலியவற்றைவிசாரணைசெய்துதீர்மானிகக
அதிகாரமேன்மையும் அங்கீகரிக்கும்படியெண்டிக்கொண்டி கோவ
னம்நவாபுவுக்குமுத்தரவும்அனுப்பவிககஅங்கிருந்தசிவிகையில்ஆ
ரோகணித்துவைதிகஜூடம்பரங்களுடன் ஸ்ரீசுமரபுரியடைந்து ஆ
ண்டவனாமனமொழிமெய்கொல வணங்கத்தரிசித்து-பரிணாமத்தி
ற்குவந்துஅமுதருந்தித் தொன்மைப்படியேசுவாமிகள் வீற்றிருந்
தது.

அந்தரவலையிடுகோவள அதிகாரிமனைவிக்குவயிற்றுவுலிநிவா
ரணமாகாமலிருந்தது ஆறுகாட்டுநவாபுவினிடத்திருந்துவந்தகட்
டனாடையக்கண்மியபந்து இவ்வண்ணம்கடவுளாக்கிணையால்வினைந்த
தென்றுள்ளாணர்ந்து நவாபுதிருப்போரூரடைந்துசிவசங்கரதேவ
னாக கண்டிகொண்டிதன்மனைவிகளவுகண்மியபற்றுவுலியடைந்திரு
க்கிறசெய்திகளைச்சொல்லித்தனக்குவந்தகட்டளைபையுங்காண்பித்
துசுவாமிகளைச் சிவிகையாரூடா படிமுத்துக்கொண்டி கோவனம்

போந்து அந்நோயாளியைக்காட்டிவேண்டிக்கொள்ளச் சுவாமிகள்
தேவாலயத்திற்கும்பாபிஷேகஞ்செய்ய வேண்டிவதாகையால்அத
னைநிறைவேற்றத்தாகவுசுவிபுரிவிராயின் ஆறுமுகம்நிவிர்த்திசெய்
யுமென்ன அதற்குடல்பட்டிப்பிரார்த்தித்தபோதுஆறுமுகம்துணை
யென்றுகொடுத்தவிழுதியைவாங்கியுட்டகாண்டவளவிஷ்ணோய்நீங்கி
ச் சுகமுற்றமனைவியுடன்களித்திருந்துமுன்சொல்லியபடி தக்கவா
றுவேண்டுமுதலிகள்செய்யக்ஞும்பாபிஷேகத்தைநடத்திஅதுமுத
ல்ஆண்டவர்திருப்பண்களைநிம்மதியாய்ச்செய்துவருங்கால்-குத்த
ம்பாக்கம் முதலுமுதலியாரென்பவரால்தேர்நிலைமண்டபமும்சத்
திரமும்கன்னிகைப்பேறுநயனப்பமுதலியாரால்தடாகம் உண்டா
க்கவேடர்ப்நிம்மண்டபமும்சத்திரமும்கட்டுவித்து,பைகொறல்லா
செட்டியாரால்மாடஸ்தி யீசானதிசையில்சத்திரமும்தடாகமும்எ
ற்படுத்தியது இவற்றுடல்வையுயர்செங்குந்தர்சேனைத்தலைவர்பாத
வர்வண்ணியர்சான்றார் கழியர்செம்படவர்வண்ணர் இவ்வகுப்பின
ரைஆண்டவர்வருஷோற்சவ உபயகாரராக்கி அவரவர்க்கும்மடங்க
ட்டிக்கொள்ளவேண்டிவனவாகியநிலங்களும்கட்டுத் தேர்வாகனாகி
களுஞ்செய்வித்து ஆறுகாட்டுறவாபுவிடத்திலிருந்துசிலலிசேஷிக்
களைப்பற்றியுத்தரவுட்வரக்கொண்டுஅப்பாஸ்திரமயிலைக்கபாலீசர்
கோயில் தருமகர்த்தர்வேலப்பமுதலியார்சின்கார வேலர்கோயில்த
ருமகர்த்தர் முத்தையப்பமுதலியார் இவர்களதுநன்முயற்சியாலு
ம் முருகக்கடவுள்திருவுளப்பாங்கினாலும் பூவிருந்தவல்லிபென்னு
மாரர்கலத்துக்கிவ்வளவுவன்றுமேனா-பிச்சையாகக்கொடுக்குப்ப
டிசம்மதித்தாளப்போதும்அதுநடந்துவரத் தேவஸ்தானத்திற்குத்
தானபத்திரமும்தரவாங்கிவசிக்கிறுந்தது.

கம்பாநதிக்குந்தள்ளுளதும் பார்வதியாரதுதிருமுலைச்சுவமும்
வளைத்தமும்பும்ஏற்ற திருசுவகம்ப மென்பதும் சப்தபூரியுள்மிக்க
தும் பண்ணிருபெயருள்ளதுமாகியகாஞ்சியில் ஓர்வேதியட்டிள்ளை
க்குமுருகக்கடவுள் சொற்பனம்சாதிக்கத்திருப்போரூரணுகிச் சிவ
சங்கரசுவாமிகளைத்தரிசித்துத் தனதுசொற்பனநன்மைகளை விண்
ணப்பஞ்செய்து பணிவிடைபுரிந்துகொண்டு நூற்கேள்விமுயன்
றுவருங்காற்சுவாமிகளுக்குப்பூரணதசையணுகினதுதேர்ந்துவிரா
கமவிதிப்படி அப்பிள்ளைக்குசிவலிங்கதாரணஞ்செய்து ஞானபூ
தியறுக்கிரகித்துஆசாரியவபிஷேகத்துடன் முத்துக்குமாரத்தம்பி

நானென்றுதிகழாநாமமும் தந்தது சந்நிதானத்திற் பட்டாபிஷேகமு
ம்புனைந் ததுண்டவர் கைங்கரியங்களை நாடோறும் விருத்தியாய்நட
த்திவரக்கடவையென்று கட்டினையிட்டு நிரதிகயாநந்தநிஷ்ட்டாது
பூதியிலொடுங்குநிறைநனர்.

மூன்றாவதுபட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



அகண்டாகாரதோஜோராசிபானபரமாதபவராய்எழுந்தரு
ளியமுத்துக்குமாரசுவாமிகள் சர்வவாத்தியமண்டபமூலவறை மூ
ன்று வள்ளிநாச்சியார் சந்நிதானம் அபுக்தமண்டபமேடை இத்திரு
ப்பணிகளைமுற்றுவித்துமுன்கூடிய குமரகுருநாதமுதலியாரொண்
னும்நவாபகுமுந்தைமுதலியாரால் சிவசங்கரசுவாமிகள்நாளில் அடி
ப்படைகருங்கற்பணிமாத்திரத்தில் நின்றிருந்ததிருக்கோபுரமேனி
லைகையுங்கட்டுவித்ததுபின்னர் ஆரியத்திலும்திராவிடத்திலும் ஆறு
சாத்திரங்களும் பதினெண்புராணங்களும் இருபத்தெட்டாகமங்க
ளும் இருதூற்றிருபத்துநால்குடபாகமமுதலியபல ஞானதூல்க
ளும்சேசகரித்து அவற்றையிருத்தியஞ்ஞெயசாஸ்திரியெண்பவர் மு
ன்னிலையில் ஆராய்ச்சிசெய்துவடமொழிதமிழ்ஆந்திரம்இவற்றாற்
சிலநாடகங்களியற்றி ஆலயத்தில்தவராத்திரியுற்சுவத்தில்அதுகள் ஒ
ன்பதுநாளிலும்நடக்கும்படிசெய்வித்தவாறு அந்நாடகங்கள் நா
ளதுவரையில்காநவமிதோறும் தேவகணிகையர்களால் சந்நிதியி
ல்தடத்தப்பட்டுவருகின்றன.

அதகாலத்திலுதற்குச்சந்தேறக்குறைய-எய-வதுவருஷத்திற்
குமுன்-மைசூராச்சார்ந்த சீரங்கபட்டணத்தைத்தவ்வசப்படுத்தி
பாண்டிநுந்த ஹைதர்என்னும் அரசனால் இந்நாயிகுளிற்கலகம்நேரி
ட்டிருந்ததுபற்றி ஆலயமூலத்தானத்திற்கற்றினாசார்த்திசாமானி
புபுஜைமாத்திரம்நடத்துப்படி கோயிற்றுறையார்க்குக்கட்டினையி
ட்டுஉற்சவமுரித்திமுதலியவற்றையெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்
டு சென்னப்பட்டினம்வந்துஅவற்றைமுத்தியாலுபேட்டைமல்லீச
சாலயத்திலிருத்திப்பாதுகாத்துஹைதர்கலகம் நடந்தஐந்தாவருட
வரையிலவ்விடத்திற்குணைவசத்து-பெத்துநாயக்கன்பேட்டைமு
தலியபலஇடங்களிலுள்ள பலபேரிடத்தில் ஐம்பதுபொன் தூறு

பொன்னுப்படிதொகையுள்ளதிரவியங்களைப் பிச்சைபண்ணிச்சே கரித்துத்தேவஸ்தானத்திற்கனுப்பியும் ஆராதனைமுதலியவற்றை நடத்தியுமிருந்தது அந்நாளிலஹைதர்சேஷையதிகரித்துப்பலவர்களினும்கிராமங்களினும்கென்றுகொள்ளையிட்டுக்கொண்டுமுடிபுத்தபுரி மார்க்கமாகப்போகையில் ஆலயத்தைக்கண்ணின்னுமூந்து அவ்வாறுசெய்யபத்தனித்தலும் அச்சேனைகளுக்குக்கண்கடெரியாமலவ தியுற்றவாயிலுமுககிலும்இரத்தங்கக்ககொண்டுதனாயில்விழ்ந்து ருண்டுபுரண்டு படாதபாடுபட்டுப் பிணிதிரும்பிப்பாராமல் ஓடிப் போய்விட்டன.

இதற்குமத்தியிற்பிரணவகிரியாலய சுரோத்திரகிராமங்களாகிய இள்ளுலூர்இடையன்குப்பம் இவைக்குக்கிந்திராஜங்கத்தாரீக்கு க்கிராமமாகக்கட்டிக்கொண்டுவரத்தப்பிப்போய்விட்டபடியால்ரா ஜங்கத்தாரவ்வுரிசண்டையும்தமதுவயப்படுத்திக்கொண்டனர். அக்கலகம்நீங்கஐந்துவருஷம்சென்றது. பின்புமுத்துக்குமாரசுவாமி கள்தேவாலயத்திற்குப்பாபிலேக முதலியவற்றை நடத்துவித்தற் பொருட்டுவேண்டிவனவாகிய திருவாபரணங்கள்வஸ்திரங்கள்உபக ரணமுதலியவம்யாசகத்தாற்சேகரித்து முல்தாங்கொணர்ந்துசே மித்துப்பாதுகாத்திருந்த உற்சவமூர்த்திமுதலியவற்றையுள்ளமுந் தருளப்பண்ணிகொண்டு செல்னைப்பட்டினத்தில் நின்று திருப் போளூர்சேர்ந்தசகலவிபவங்களுடன் சும்பாபிலேகத்தைமுறை யாய்நடத்திஅதுமுதற்பழையபடி நித்தியநைமித்தியங்களைக்காஸ ந்தவருமன்றிறைவேற்றிவந்தது.

முன்னர்மலைக்கோயிலுக்குத் திருமயிலைத்தையரூபமுதலி யாராங்கிடைத்திருந்தமேற்கூறிய இரண்டு கிராமங்களும்சோர்வா யினபடியால்மேற்படிமுதலியாரதுசந்ததியாரறிந்து சுவாமிகளி டத்திலவந்து சரணஞ்செய்து மேலிரண்டு கிராமங்களும்சோர்வ டையப்பார்த்திருக்கலாமாவென்றுவினைப்பஞ்செய்ய-சுவாமிச ள்நம்மாற்கூடியவரையில் முயற்சிசெய்தும் கலகஹேதுவாற்றை கூடாமற்போய்விட்டன வென்றதுதாபத்துடனிரங்கிக்குற. அதற் குஅண்ணோர்ஸ்வாமீ அவ்வாலபுறஜ யினியெவ்வாறுநடந்துவரு மென்ன.இடையில்தடைபட்டதற்கிரங்குவதிற்பயனின்னு- ஆயின் னண்ணூறுவராகங்கிடைக்குமானால் இதுமுதல்எப்போதும் தவ 'துபடாமல்நடத்திவரத் தடையிராதெனவிளம்பலும் அண்ணோர்ம

எங்கனிகூர்ந்துவணங்கி அத்தொகையைச் சுவாமிகள்வசம்கொடுத்த
துக்கட்டளைச்சாதனமுட்பெற்றுக்கொண்டனர் அத்தொகையைக்
கெண்ணிநின்றாள்வரையில் அச்சுவாலயபூஜை ஆராதனைகள் தடந்துவ
ருகின்றன.

சிலநாளாயினபிஸ்சந்திதானத்தின் வடபாலிற்சிநியதாயிருந்
தவான்மீசெர்கோயில்தேவியார் கோயில்களுக்குட்பெருவளூர் ஐ
யாமுதலியாரால்கர்ப்பகிருகமும் அந்தராள மகாமண்டபமும்பி
ராகாரமண்டபமும் தந்திபெளிபிடமும் விசுவநாதராலயமும்மு
டிப்பித்த - தேவகாரியங்களைச்செய்துவருகையில் திருப்போரூரி
லுள்ளதிருவண்ணாமலைமடத்திலிருந்தவோர்சைவரதுபுத்திரனா ஆ
தினத்திற்சந்தானமாக அங்கேகரிக்கும்படி ஸ்ரீ சுப்ரமண்யம்தமது
சொற்பனத்தில்வந்து கட்டளையிட்டிடுமறைந்தருளியது. அங்ஙனம்
முத்துக்குமாரசுவாமிகளுடனே அப்பள்ளியைவருவித் துவிக்கதா
ரணமுதலியவும் ஆசாரிய அபிஷேகமும்சந்திதியின்பட்டாபிஷேக
முஞ்செய்துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்றுதிக்காநாமமுந்தந்ததே
வஸ்தானகயிங்கரியத்திருப்பணிகளை நாடோறும்மேன்மையாய்ந
டத்திவரக்கடவையென அறஞ்செய்து நிரதிசயாதந்தந்திஷ்ட்டா
துபுதியில்நீக்கமில்லாமல்திறன்றன.

பின்புதலத்திலுள்ளோர் சிவசங்கரசுவாமிகளைச்சிவிகையிலா
ரோகணிக்கவிருத்திக் கிராமப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்வித்தவணங்க-
வாமிகள் அருள்புரிந்துபரிமாமத்தில்திறந்தது.

நானகாவதுபட்டம்

சிவசங்கரசுவாமிகளசரித்திரம்.



தேனோமயாதந்த அகண்டாகாரநிஷ்ட்டாநுபவராயெழுந்த
ருளியசிவசங்கரசுவாமிகள் தமது ஸ்ரீசிரியாஅதுவருயின்படிசுவாமி
கயிங்கரியங்களை முறையுறச்செய்துவருங்கால உற்சவமுர்த்திசந்தி
தியிலமகாமண்டபம்கட்டிவித்து சர்வவாத்தியமண்டபத்திற்கு அ
ஸ்திபாரமமைத்து - முக்குதினாக்கால்இரண்டுநிறைக்குதினாக்கா
ல்இரண்டு-சாதாககால்நான்கு இவற்றைநீறுத்திழைந்துபத்திகருங்க
ற்பணியைமாத்நிரய்முடித்துவழாநாடாருந்தவத்திற்காகப் புதியஇர
தமுடிலுன்றுசெய்வித்தது.

அதன்பிறகுதாம்சம்பாதித்த சிலபூஸ்திதிகளில்பலத்தினாலும் பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்தவந்த நெற்பிச்சையினாலும் தண்ட லம்பகிருப்போரூரில்வரும்மேல்வாரத்தினாலும் தாம்மற்றுமசெய் துவந்தசிலதகுதியுள்ளவியாபாரத்தினாலும் கோயிற்காரியங்களை நடத்திவந்ததுமன்றி ஆடிமாதகிருத்திகையற்சவமும் ரதேர்ச்சவமு ம்மூட்டைக்காரவைசியர்கள்செய்துவருட்படிக்கொடுத்து அவர்க ளாலஉச்சிக்காலபூசைக்கட்டளைநடந்துவரவும்ஏற்படுத்திப்பொன் மேய்ந்தமயில்வாகனமுமியற்றுவித்தது.

சான்றார்களைக்கொண்டு ஆலயத்திற்கெதிரில்பதினாறுகால் ம ண்டபமும்மாடவீதி அக்கினிமூலைக்குத்தென்பால் வணிகர்களைக் கொண்டுமீட்டபமும்உண்டாக்கியது.

இங்ஙனம்நடந்துவருகையில் திருவல்லிக்கேணிநவாபுசெங்க ற்பட்டுத்தேசத் தைக்கம்பெனியாருக்கு ஜாகிராக்கொடுத்துவிட்ட படியால்அதனைக்கம்பெனியாரிமிட்டாளற்பாடுசெய்துஏலம்போ ட்டபோது பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்துவந்த நெல்வரும்படி யைமேல்வாரத்திற்சேர்த்துக்கொண்டுஒருவாறு திரவியருபமாகக் கொடுத்துவந்தனர்.

ஒருநாளிரவிற்சிவசங்கரசுவாமிகள்சொற்பனத்தில்ஸ்ரீ சுப்பிர மண்யம்ஆசாரியவடிவாய்த்தோன்றி-அப்பா- தென்திசையிலிருந் துஒருவேதியப்பிள்ளைஈண்டுருடல் . நுகின்றதுஅப்பிள்ளையைவா வழைத்து இத்தேவஸ்தானப்பணிகளைநடத்துவதற்குஉரித்தாக்கிக் கொள்கவெனப்பணித்துமறைந்தருள அவ்வாற்றானேசுவாமிகள் ஏ வலாளனைச்சுதரங்கபட்டினம்வரையிற்போய்க் காத்திருந்தன்னே ரையழைத்துவருவீரெனச்செலுத்தஅவரக்கணமேவழிக்கொண்டு செல்லுகையிற்பவளக்காரஸ்சாவடிக்குச்சமீபமாக அவ்விருவரும் வரக்கண்டு அவர்களை அழைத்துக்கொண்டுசுவாமிகளிடத்திலிவிடுத்த னர்.அதுபோழ்திற்சுவாமிகள் அப்பிள்ளையைநோக்கி அப்பாநீதா னுஇச்சந்நிதானத்திற்குட்புத்திரனாகவந்தனையென்றதிகையிக்கஅக்கு ழந்தைபோடிவந்துசுவாமிகளது ஆசனத்திலிப்பேரிலிருக்கஅற்புத முற்றுஈண்டுநோக்கிஅள்ளே இக்குழந்தையைஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய மூர்த்தியாட்கொண்டபடியால்உமதுபுத்திரன் அல்லன்றமதுபுத்தி ரானுமாதலால்நீரிஉமதிருக்கைக்கேருவீரென்றுகூறிச் சிலதிரவிய ன்தொடுத்தனுப்பிவிட்டுப் பிள்ளைக்குச் சிவலிங்கதாரணம்செய்து.

முத்துக்குமாரத்தம்பிரானெனத்திருப்பெயரிடய் வடமொழிதமிழ் ஆந்திரமலைவகளைப்பயிற்றிப்பாதுகாத்துவர அப்பிள்ளைசுவாமிகளைபெப்போழ்தும்நீங்காமலிருநீதுகொண்டு ஆண்டவர்காரியங்களைநடத்திவருகையில் துலாமதியில் ஸ்கந்த ஷிஷ்டிபுருசம்ஹார உற்சவத்திலவண்ணாரமடத்துக்கருடகேஆண்டவர்வரும்போதுசிவசங்கரசுவாமிகளுக்கும்மாப்பிஷ்டேநாய்காண-பிள்ளையேநோக்கி அப்பா ஆண்டவருடல்நீவருகவென்றுகட்டளையிட்டெவிலாவாய் உக்கிராணம்வருகையில்அதிக்கசோர்வடைந்ததுகண்டுஎவலாளர்அக்கணமேசுவாமிகளைச்சிவிகையிலேநிப்பரினாமத்திற்கொணர்ந்திடலும்பரிபூரணதையைநண்ணினார்.

ஐந்தாவதுபாட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்சரித்திரம்.



முத்துக்குமாரசுவாமிகள்ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிதிருவருளாழ்கியிங்கரியங்களைத்தமதுபூர்வாசாரியர்கள் நடத்தியவைக்கிணங்க நடத்திவருகையிலசென்னைப்பட்டினம் வைசியகுலோத்துங்கநமசிவாயசெட்டியானாக்கொண்டுவாகனமண்டபமும் காமுசெட்டியாராலஆதியிற்சிபதாயிருந்தவேம்படிவிநாயகர் கோயிலைவிருத்திசெய்துகர்ப்பகிருகம்அந்தராளம்மண்டபம்திருமதிலமுதலியவும்கட்டிவித்தது,இதனபின்பசுவாமிகளுக்குதேகத்திலவருகிகண்டுஅதனால்தோயதிகரிக்கஸ்ரீமுருகக்கடவுள்தமதுகனவில்தோன்றிசெம்பரக்கமென்னுமுரில்லுர்பெரியவாகுன்முதுகினர் வீரசைவமர்பினர்உப்பிலாப்புசிப்பினர்இவ்வகையினராயிருக்கின்றவனா ஆதினத்திற்குரியராக்கிக்கொள்கவென்றுருமுர்த்தமாகித் திருவாய்மலர்ந்தருளலும்சுவாமிகள் அப்போழ்தேகோவிந்துறையாணாயனுப்பிஅவலையழைக்க அம்முடிபேர்தாம் வையோதிகராதலால்தம்மாலாகாதென்றுதடுத்ததைக்கேள்வியற்றுமுத்துக்குமார சுவாமிகள்மனவருத்தத்துடன்ஆண்டவரைத்தியானித்துக்கொண்டிருந்ததுஒருக்கமுற்றனர்.அற்றையிடுரில் ஸ்ரீசுப்பிரமணியம் அம்முதியோராகியசெம்பாக்கப்பரதேசியின்கனவில்தோல்நிஅவர்முதுகிலறைந்துநமுதுசந்திதிகயிற்சரியங்களைநடத்துப்பொருட்டில்ணையாட்டுகொள்ளுதுள்ளுதந்திருக்கவும்தீயதனைமறுத்தனையன்றோவென்றுரைத்த

அமறைந்தருளும். அந்நிலையே அம்முறியோருக்குக் கூண்மறைத்
திடவுணர்ந் துதுண்ணென மனத்திலச்சமும் ஆதந்தமுமுற் றுச் சில
திரவியத் துடண்வழிக்கொண்டிருப்போரூர்வந்தனர். அவரைத்தல
த்தினர் அழைத்துக்கொண்டிவந் துசந்திதியிற்பட்டாபிடேச முதலி
யவும்செய் துசிதம்பரத்தம்பிரானென் றுதிருப்பெயர்புனைந் துசிவி
கையிலாரோகணிக்கஇருத்திப் பிரதக்ஷிணம்செய்வித் துத்தோத்திரி
க்கப்பரிணாமத்திலெய்திவீற்றிருந்தனராக.

ஆறாவது பட்டம்

சிதம்பரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சச்சிதாந்தசொரூபாநுபவராய் சாஷாங்காரசிவ சுப்ரமண்
யமூர்த்திகிருபையாற்பிறவிக்கூ னுகிய உடற்குற்றம்ஒழிந்தசிதம்ப
ரத்தம்பிரானவர்கள் தேவாரீச்சனைப்பிரவர்த்தகராய்த் திருப்பணிக
ளைவேதாசாமமுறைப்படிநிறைவேற்றிவந்தனர். மேற்சென்றசித்தி
ரபாநுவருடமுதலாகமுண்ணுண்டிவரை சம்பவித்த பஞ்சகாலத்தி
லும்சுவாமியிங்கரியங்கட்குச்சிறிதும் தவறுவராமலும் தலத்தினரு
க்கு அன்னபானாதிகளிக்குறைவுமேரிடாமலும் பாதுகாத்தவருகை
யிற்பித்தவேடுஎன்னுப்பதியிலிருந் துசைவமரபினராகியவோர்பா
தேசிவந்துதம்பிரானவர்களையித்திருக்கச்சிலநாளில் ஸ்ரீசுப்பிரம
ணயுத்தம்பிரான்களையில்தோன்றியுலாத்தருளியவாறுபித்தவேட்டு
ப்பரதேசக்குலிங்கதாரணமுதலியதீகையு ம் ஆசிரிய அபிஷேகமு
ம் பட்டாபிஷேகமும்புரிந் துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்னுந் திருப்
பெயரால் ஆதினத்திற்குரியவராக்கிச்சின்னளில் ஒடுக்கதசையு
டைந்துநின்றனர்.

ஏழாவது பட்டம்

சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள் சிதம்பரசுவாமிகள் உரிமைமேற்
கொண்டு தமதுமுன்னோரது தொன்மைப்படியிற்சிறிதும் பிறழ்வி
ன்றி யாலயத்தில் நித்தியநைமித்தியங்களை நடத்திவந் துசர்வவாத்தி
பு மண்டபத்தைப்பூர்த்திசெய்ய எண்ணங்கொண்டிருப்பினு அத்தந்

சுமாவலிபுரத்திலிருந்து முக்குறினாக்கால் ஒன்றும் சாதாக்கால் ஒன்றும் கொண்டு வந்து சேர்த்து வைத்துத் திருப்பணிதொடங்கியத்தனித்த காலத்தில்தேவசதியாகூலப்படாமல் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமூர்த்தி திருவடி நிழலில் ஐக்கமாகி நின்றனர். . .

எட்டாவது பட்டம்

முருகேசத்தம் பிரான்

அவாகளசரித்திரம்.



சர்வலோககாரணசாஷாங்கார ஸ்ரீ சுப்பிரமணியபாசனாவிரதராப்வல்லக்கோட்டையெய்து நுந்தலத்திலிருந்து ஒருவர் பதினாறு வயது தொடங்கிய லீனமில்லாமற்பால்பழம்புகிப்பவராய் அத்தலத்திற்கு சுப்பிரமணியசுவாமி கோயிற்றிருப்பணிசெய்துகொண்டிருக்குநாளில் ஓரிடவிற்கனவில்கண்முருகக்கடவுள் எழுந்தருளி நமது திருப்போரூர்ச் சந்திக்கு வருகவெனக்கட்டளைபணித்து அத்தருணமே தேவஸ்தானவதிகாரிகட்குஞ் சொற்பனமாகி அதுசெய்தியையுணர்ந்திட அவ்விருதியானவர் அப்போழ்த்தே திருப்போரூர்வந்து சேர்ந்தனர். அவலாத்தலத்துளோர் தேவஸ்தான வதிகாரிகளைக் கொண்டு பரிணாமத்திலைழத்துப்போய் ஆராதியவெதியர்களாற் சிவலிங்கதாரணமுதலியவைசெய்வித்து முருகேசத்தம்பிரானெனப்பெயர்தரித்துச் சிவிகையின்மேற்பிரதக்ஷிணம்புரிவித்து மட்டாலாதத்தில் விழிக்கிறுந்து தேவகாரியங்களைக்கொழுமுற நடத்திக்கொண்ட ஆலயப்புறத்திருமதினும் மதிஞ்ஞடபிராகாரவாயுமுலைவனாயித்தனவரிசையும் திருமடைப்பள்ளியைப்பழுதறத்தளமும் உக்கிராணமுடியற்றுவித்தனர்.

இங்ஙனாம் பட்டத்தாராகிய சிவசங்கரசுவாமிகட்கு ஆறுகாட்டுதலவாயு கொடுத்திருந்த திருப்போரூர் தண்டலம்புலவற்றில் சுரோத்திரியதானசாதனமாகிய பர்வாளுவை அக்காலத்திலே ஹெட்டாலுலிட்டண்ட கலெக்ட்டர் மக்ளீன் துறையென்பவர் முருகேசத்தம்பிரானிடத்திலிருந்து வருவித்துக் கொண்டனராதலால் அது - நாளாதுகொளில் அவ்வதிகாரிகளிடத்திலேயேயிருக்கிறது.

அதன்மீது திருமயிலையிலிருந்த விரசைவலிசெய்திட்டாகிய நஞ்சைப் பிச்சோதரர் லிங்கபுரென்பவரது புத்திரரும் மகாதேவன

யர் தென்கித்திராமானவீரபத்தினாயர் இவ்வாழ்க்கையில் வீரத்தராயத் துறவுமேற்கொண்டு திருப்போரூர் லுள்ள வள்ளையாரோடையென்னும் சரவணதீர்த்தத்திற்குநீராழிமண்டபங்கட்டுவிக்கவுத்தேசித்து அஸ்திபாரம்பதித்து நடத்திவருகையில் நந்தனவருடத்தில் தேரிட்ட பஞ்சத்தால் திருப்பணிநடையாயிற்று அது ஸ்வீரபத்தினாயருக்குத் தேகம் அசவுக்கியமாகி மிகும் தவுபத்திரவத்தால் வருந்தும்போதொருநாளிரவில் முருகக்கடவுள் மயில்வாகனாடாராயெழுந்தருளி வீரபத்திரஐயர் சயனித்திருந்த வீட்டினுட் சென்றதாக அவர்பக்கத்திற் றாயில்கொண்டிருந்த ஓர்வயோதிகபரதேசியம்மையும் அவர்மனைவிமீனாசுரம்மையும் சொற்பனங்கண்டுவிழித்து அவருக்குவியாதிநீங்கிற்று இனியிராணபயமில்லை ஸ்ரீசுப்பிரமணியமே இங்கெழுந்தருளினிவிர்த்திசெய்ததென்று சொல்லப்போதுவிடிந்தபின்பும் அதுநீங்காமல்வருந்துகையில் இந்நாளில்தருமயிலையின்வடபால் தெய்வீகத்தன்மையடைந்து விளங்கியிருக்கின்ற அப்பர் என்னும் ஒருபெரியவர் அந்நாளில் வீரபத்தினாயர்கிருகத்திற்குவந்து அவனோர்க்கிநீவிந்திருப்போரூர் நீராழிமண்டபப்பணியையாதுபற்றி நடத்தாதிருந்திரொண்டி அத்ததியில் ஐயருக்குப்பேசுதற்குச்சக்தமில்லாதிருந்தபடியால் அத்திருப்பணியை நடத்தவேறுவரும்படியின்மையாலும் ஸ்ரீமகாலமாகலாலும் தடையாயிற்றென்றுதனாயிலெழுதிக்காட்ட-பெரியவர் இவ்வியாதிவொழிந்துசவுக்கியமானால் இனிமேலாயினும் அதனை நிறைவேற்றப்போது வீராவென்றுகூற அவ்வாறுபுரிதற்குத்தடையில்கூறுவல்லாளிருப்பதால் தடையற நடத்தக்கூடுவதினையென்றெழுதித்தெரிவிக்கப்பெரியவர்தேகப்பிரிந்தால் இல்லாநீயாவார்காப்பாண்ன-ஐயர்சுவாமிகாப்பொன்றெழுதஅதற்குஅப்பர் அக்கடவுளெப்போதுங்காத்தருள்வொன்றுரைக்க ஐயர் அவ்வாறாயில் இதுபோழ்தே இல்லாருக்கும் அடியேனுக்குப்பந்தநிவித்தியாகுமானால் அத்திருப்பணியையேற்றுக்கொள்ளலாமென்றெழுதிக்காட்டப்பெரியவர்ஐயரது மனைவியைநோக்கித் தாயே உமக்குமாங்கல்யபிஷேகவேண்டி மாவேண்டிவதில்லையாவெனக்கேட்ட அந்தஅம்மை அவர்பாதத்தில் வீழ்ந்து-சுவாமீ அடியாருக்கு மாங்கல்யபிஷேகவேண்டும்மற்றையாதொருசம்பந்தமும் வேண்டிவதின்று ஆயின் அடியாருக்கிரண்டிவரம் கொடுத்தல் வேண்டும் அவற்றுளொன்று-பிஷேகமாத் திரம்

அடியாள் கொடுக்க அவரோற்றுக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதும் மற்
றையது அடியாள் முன்னர் ஐக்கியமுற்றால் அவளோ அடக்கம் செய்ய
வும் அவர் அவ்வாறு ஐக்கியமுற்றால் அடியாள் அடக்கம் செய்யவும் வே
ண்டுமென்பதுமேயாம் என்ற திகவாராமையுடன் சொல்லிக்கொள்
ளப்பெரியவர் ஐயனாரோக்கி இவற்றிற் குத்தரம்பா தென்னையர் இ
வ்வாரே மனைவி தம்மை தாமது திருவடியில் வைத்து நமஸ்கரித்து ஒ
ப்புவித்தால் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றேன் என்றே முதமனைவியும் அவ்
வண்ணமே பரிவுடன்புரிந்து, சரணஞ் செய்து நினைப்பெரியவர் ஐ
யருக்குத்தமது திருக்கரத்தால் வெண்ணீறு தரித்து நீவினொழுந் துண்
தானஞ் செய்து சிவபூசையை முடித்துப் புகிப்புக்கொண்மினென்
ன அக்கணமே அந்நோய் நீங்கி ஐயர் நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு
பெரியவர்க்கு முதனித்துத்தாமும் அருந்தினர் பெரியவர் இது முதல்
திருப்பணியை நடத்துமென்று கூறலும் ஐயர் நாளொன்றிற்கு ஒரு
ரூபாய் கிடைத்தாலன்றிப் புகிப்புக்கொள்ளத்தக்கதில்லையென்று ஒரு
ருடாத்து அவ்வாற்றினே நாளொன்று கிடைக்கக் கருங்கற்பணி மண்
டபயத்தினை வேற்றிவர முருகேசத்தம்பிரானவர்கள் அம்மண்டபத்
தின் சுவாயியையெழுந்தருளப்பண்ணித் தெப்பவற் சுவம்தரிசித்தல்
வேண்டுமென்றொரு நாள் சொல்லினாந்து அம்மண்டபப்பணி
யை நினைவேற்றி அத்திருவிழாவும் நடத்தத்தெரிசித்து திருமயிலையி
ல் ஐயர் மீண்டெவந்திருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்குங் காலத்தில் முருகேசத்தம்பிரானவர்கள்தம
க்குச் சரீரமெலிவுற்றது நோக்கித் தாமும் பூர்ப்பாளையப்பட்டுபோத்
து ரெட்டியார் வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கொன்பவர்க்குத்தம
துதேகமெலிவைத்தெரிவித்து நமதாதினத்திற்குரித்தாய் ஆண்டவ
ர் நித்தியபைநித்தியங்களைச் சிறப்புற நடத்திவரத்தக்க வேர்பிள்ளை
வைத் தாங்களேயோசித்து வருவித்துத்தரல் வேண்டுமென்ன ஆப்
பொழுதே அவ்விருவருள் வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர் பிரயாண
மேற்கொண்டு சென்னைப்பட்டினத்தை யடுத்தித் தாத்திரிப்பேட்
டைசேரிக்கு அங்குமுத்துவீரப்பமுதலியார் கிருகத்திலவந்திருந்
து திருப்போரூர் நீராடி மண்டபத்திருப்பணியை நடத்துகின்றவர்
யார் அவர் எங்கிருக்கின்றனொன்னமுதலியார் அன்னோரையானநிந்
துணை அவர் வசிப்பது திருமயிலையென்று நாயக்கரது வேண்டு
கோனால் அன்றிரவிற்பத்து நாழிகைக்குத்தம்பாலிருந்த ஓர் பெரிய

வரிடத்தில்-ஐயா இங்கே ஒரு பிரபுவந்திருக்கின்றார் நானாயுதயத்தில் அவருக்குப் பிரயாணமாகின்றார் ஆதலால் இப்போதே யிங்குவந்தால் திருப்பணிக்கு யாதேனும் தக்க பிரயோசனங்கிடைக்கலாமென்று வீரபத்திரையருடன் சொல்லுமென்று சொல்லிவிடுத்து ஐயரை அவ்விரவில் வருவிக்க-நாயக்கர் ஐயரை நோக்கியஞ்சலித்துத்தாம்திருப்போரூர்த்தேவஸ்தான ஆதினத்திற்குவரல் வேண்டி மென் னஐயா அஃது நம்மாலாவதில்லையெனவும் நாம் முயன்றிருக்கின்ற திருப்பணி நிறைவுபெறின் அஃதே யமையுமெனவுஞ் சொல்லி மீண்டுத மதிருக்கையில் தண்ணி அழுது கொண்டு தெருத்திண்ணமேற்றனியா யுட்காந்திருந்து அவ்விரவில் தம்மைச் சிந்தாத்திரிப்பேட்டைக்கு வ ருவித்து வினவிய விடயத்தை நினைத்தாருலமுற்று ஆண்டகையெ ண்ண்சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையிற் சாக்கிரசொற்பனம்போல ப் பிராணசூதியான ஒரு * கனவுகண்டுவிழித்துக்கொள்ள ஐயருக்கு ஆராமையுங்கண்ணீரும் உண்டாகியுடலங்கம்பிதமுற்றுவருந்தஅந் நிலையில் மார்பு நோயுண்டாயிற்று அந்நோயால் உட்காந்திருக்கவும் சயனித்துக்கொள்ளவும் திறக்க நடக்கவசனிக்கவுங்கடாமல் கொடிய தொந்தரையுண்டாகி முருகக்கடவுளைத்தியானித்து ஐயனே ஈதென் னஆச்சரியம் தேவரீர் தந்தானம்வர அடியேன் தெரியாமையாற்ற டைசொல்லினேனென்றோ விற்றோ யையே விச்சோதிக்கின்றனரீர் அஃதே திருவுளப்பாங்காயி னிக்கணமே வருகின்றேன் இத்துன்பத் தைறிவிர்த்திசெய்தருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துத்திருநீமெ யீத்தனைத்துக்கொள்ளும் சுடரோன்முன் பனித்திவலைபோ லவ்வி யாகியிருந்திடந்தெரியாதுநீங்கிற்று.

வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர் முருகேசத்தம்பிரானவர்களி டத்தில் வந்து நீராழிமண்டபத்திருப்பணி நடத்திவருகின்றவரை ஆ தினத்திற்குவருகவென்றழைத்தால் வரலிசையாதென மறுக்கின்ற னராகையால் தேவரீர் தயைசெய்து அவருக்கோர்திருமுடிமுய்த்தல் வேண்டுமென்று சொல்லி விருடகொள்ளத்தம்பிரானவர்கள் அவ் வண்ணஐயருக்கோர்திருமுடிமும் தாமம்பூர்க்குமிண்டநாயக்கருக்

* கனவின்வரலாற்றை யிங்குச் சொல்லப்புகின் பெருகும் அதனை இப்போது பாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள் ஆதின த்தார்புராணத்திற் கண்டுகொள்க.

கோர்திருமுதலும் அனுப்புவித்தனர் அவற்றை இருவரும் வாங்கிவாசித்து விடப் பங்கு தெரிந்தாராயினர்.

இங்கு முதலாவது பழையபுறம், மணிகை அருணாசலமுதலியாருடன் முற்கூறிய அப்பொன்னும் பெரியவரிடத்திற் சென்று இதுவரை நடந்ததுகளைத் தெரிவித்துத்திருப்போரூர் ஆதினம் தர்மகர்த்தவத்தை அங்கீகரிக்கும்படி வீரபத்திர ஐயாவர்கட்குக்கட்டளை செய்தல் வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ள அதற்குணத்தில் ஐயரும் அங்கு வந்தனர் அப்பர், ஐயரை நோக்கி நீவிர் திருப்போரூர் தீதேவல் தான ஆதினத்திற்கு டட்டலாமெயெனச், சுவாமி அடியேன் சல்லியமின்றியிருக்கிறீனத்தாம் பெருங்கவலையின் வயப்படுத்துவிக்கலாமோ வென்ப, பெரியவர் அவரைத்தனியே பழைத்துப்போய் நாமக்கு-ஜன்மாத் தர புண்ணியபலா நுபலமனுபயதால் அதனைத்தடுப்பதரிது ஆதலால் நீவிர் அதற்குச் சம்மதிக்கவேண்டுமென்றும் உடன்படாவிடின் அது பற்றியின்னும் நாமக்குப் பிறவிக்கிடமாகுமென்று முறைத்து “வாழ்வுவந்ததென்று மகிழாதே, தாழ்வுவந்ததென்று தளராதே” என்பதனையும் சொல்லிவிடைதர, வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கரும் தமக்குவந்த திருமுதத்தைக்காட்டிய பழைக்க அக்கணமே ஐயர் உள்ளதியின்மீது நாயக்கருடன் போரியில்கணையிதிப் பரிணாமத்தை நண்ணி முருகேசத்தம்பிரானவர்களைக்கண்டுகொள்ளத் தம்பிரானவர்களை ஐயரை நோக்கி, “தமக்கு ஒரிக்கதகை தெரிட்டிருப்பதால் தேவாலபதவையுட்பெய்தினதையும் பரிபாலனம் செய்ய நீவிர் உரியாரதல் வேண்டுமென்ற நுகைஞ்செய்ய ஐயரத்தங்கைந்தாராக. அதுபோதில் ஆசாரியவட்டேசமும் சந்தியிற் பட்டாபிடேசமும் * புரிவித்து முதற் குருமாரத்தம்பிரானனைத் திருப்பெயரிட்டுச் சிவிகைமேல் கிராமப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்வித்து முறைப்படி திருமடத்திற்குக் கொணரவிருந்தனர். பின்னர் முருகேசத்தம்பிரானவர்கள் இன்னிலையில் ஷண்முகமூர்த்தி திருவடியிலுலுக்கிய மாயினர்.

ஒன்பதாவது பட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்களித்திரம்.



அகண்டபரிபூரண நிரதிசய நந்தபரமஞான சொரூப சித்தராய்முத்துக்குமாரத்தம்பிரானவர்கள் தம்முன்னவர்க்குச் செய்பவே

* சாதாரண ஞாபகவகாசியார்.

ஸ்ரீவணநிதியாகினைச் செய் துமுடித்தனர். பின்பு ஆலயத்திற் சென் றுசுவாமியைத்தரிசித் துத்தாமும் ஸ்ஹதருமகர்த்தராகியகடம்பூர்சு ரோத்திரதாரசபாபதிமுதலியாரும் ஸ்தானிகர்களும்கேர்ந்துகோ யிற்சொத்துக்களில் அக்காலத்திலிருந்த துகளைப்பார்வையிட்டு-கை ங்கரியங்களைபும்மடாலயதருமத்தையும் நடத்திக்கொண்டவருகையில.

ஆலயத்தில்தாயகரிசந்திதி, வள்ளிநாச்சியாரிசந்திதிகளின்மேல் ஸ்தூபிகளிற்செடிகள் முளைத்திருந்த துகளையெல்லாம் வெர்களைந் துதிருத்தித்தளஞ்செய்து அவற்றின்மேடைமண்டபம் கருங்கற்ப ணிமாத்திரமாகியிருந்ததைத் தளம்படுச் சூச்சரிவவாத்தியமண்டப சபைமுதலானதைமேல்ஒன்றாகாகவுயரம்சுண்ணத்தால் செங்கற் பொடிநிறைத்துத் தளவரிசைபுரிவித்துப்பிறகுதிருமயிலைமன்னன் சபாபதிமுதலியாரொன்பவரைத்தாம்-முனிநடத்திவந்தநீராழிபண் டபப்பணியைநிறைவேற்றும்படி ஏற்படுத்தி-அவரால் அத்திருப்ப ணிகுறைவறநடந்தது.

பின்புதம்பிரானவர்கள்நாளொன்றுக்குப்பத்துரூபாகட்டளை நியமித்துக்கொண்டிசர்வவாத்தியமண்டபமேடையிற் சிலதூரங்க ருங்கற்பணிநடந்து மற்றது சும்மாலிருந்ததற்கு உத்திரம்,பேர்தி கை, பாவுக்கல் முதலியவைமுடிப்பித்தது. அன்றேமேற்றளவரிசையு ள் செய்துசுண்ணத்தீற்றுவித்துமாவலிபுரத்திலிருந்துமுக்குதிரை க்கால்ஒன்றும்ஒன்றைக்குதினாக்கால் ஒன்றும்மாதியவிரண்டனையும்அ திகபிரயாசையுடன்வருவித்தாலயத்திற்சேர்த்திருக்கின்றனர்.

அன்றியுத்தம்பிரானவர்களதுமுயற்சியினுடம்பாசகபிரயோ சனத்தினுடும்முற்கூறிய மன்னன்சபாபதிமுதலியாரதுஉபக்கிரு தியாலும்சர்வவாத்தியமண்டப அசுவஸ்தம்பங்களின் திருப்பகணி ன்கிரமக்கிரமமாகநடந்தேறிவருகின்றன.

சந்திதானத்தில் அந்தராளம்,மகாமண்டபம்,திரணைமாளிகை, அந்தந்தத்தி,சக்காஸ்வாமி,ஆறுமுகமூர்த்தி,தெய்வயானைநாச்சியா ரிசந்திதிகளும்,திரணைமாளிகை, மகாமண்டபம், இருபத்துநாற்கா ல்மண்டபம், வான்மீசேரி கோயில்முதலியவைக்கும் தளவரிசைஸ் தூபிமுதலிய மேற்றிருப்பணிகள்யாவும் திருத்திச்சாத்துப்படிம ண்டபத்திற்குச்சுருங்கற்பணியாவும்நடத்தி, வெளிப்பிரகாரம்அநந் தபத்தியிற்சிலபாகத்தைத்தடுத்தித்தளஞ்செய்துமடைப்பள்ளிமு த்துந்தளம்பண்ணி யுக்கிராணத்தை:

செய்துபிரணவசைலையகெற்பகிருகம்ஸ்தூபி அந்தராளம்மகாம
ண்டபம்தேவியார்பாலாம்பிகை சந்திரதானமுதலிய முனிகிலமாகி
யிருந்ததுகனையெலலாம்சீர்செய்து ஸ்தூபிதளவரிசைமுதலியபுதி
யனவாகவியற்றிஅவ்வாலயத்தின்வெளிப்பிரதக்ஷிணமார்த்தம்நெரு
க்கமாக விருந்ததைக் குண்பிககற்களால்ஓரங்கள்சரிந்திடாமற்கட்டி
விசாலமாக்கிப்பிரதோஷி வற்சவமுதலியபஞ்சபர்வகைங்கரியங்க
ளைநடத்திவருகின்றனர் ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமியிரமோற்சவத்தில்
உபதேசவுற்சவமுட்கஷ்ட்டிவிசாகத் திருவிழாக்களும்கேடமாக
நடப்பிக்கின்றனர்.

தற்காலத்தில் வாகனமண்டபப்பணி நடந்துவருகின்றது.

மடாலயத்தருகிலேலாயுத்திர்த்தக்களையிற் சுந்தரவிநாயகர்
கோயில் தட்டோட்டிக்கட்டிடத்தி விருந்ததனைத்திருத்திக்கருங்கற்
செங்கற்களாற்கெற்பகிருகம்மகாமண்டபம்நிருமித்துப்பரிணாமத்
திலுள்ளவொடுக்கச்சந்திரதானத்திற்குற்றுத்திருமதிலும், கீழ்த்திசை
யில் வாய்த்தபடியும்அலங்காரமண்டபமும்,கிதம்பரசுவாமிகள்கற்
நிதி நாகாலம்மண்டபத்திற்குச்சுற்றிலும்பதினாறுகாலம்மண்டபமா
கஒருசபையும்மேல்தளமும்,கிரமும்,கீழ்த்தளவரிசையும்,நாலாவ
துபட்டத்துத்தம்பிராண்சமாதிபில நாகாலம்மண்டபமும் கட்டுவி
த்தனர்.

இக்கலியாண்டு நாலாயிரத்துத்தொளாயிரத்தறுபத்துமூன்று
ல்கிரமும்சாலிவாகனசகாப்தம்ஆயிரத்தெழுதூற்றெண்பத்துநாண்
கிலியன்றகித்தாதிவருடத்தில் முருகக்கடவுள துதிருவருளால் ஓர்நி
னத்திற்குமுப்பத்தைத் துருபாகிடைத்தாலல் றிப்புசிப்புக்கொள்வ
திலெயன்றுவிரதமேற்கொண்டு எளிதிற்செய்துமுடித்தற்கேலாத
கும்பாபிஷேகத்தை வேதாகம விறிப்படி ஆண்டவர்க்குச் செய்ய
வேண்டிக்கமதுசங்கற்பத்தின் படிநேராதுஅநேகமுறைபட்டினி
நேராஅப்போதெலலாம் இராயப்பேட்டைசுப்பராயமுதலியாரீரு
மாரர் தெய்வசிகாமணிமுதலியார் தம்பிராண்சுவாமிகளது விரதத்
தைக்கேள்வியுற்று அவ்வாறுபட்டினிநேருங்காலங்களில்அதுதீரும்
படியாக வுபயோகமாகக்கடவதென்று சங்கற்பம்செய்தெடுத்த
வைத்தருபாஆயிரத்தையும் அன்றலிறைக்கும்முப்பத்தைத் துவீத
ம்கொடுத்தனுப்ப விரதந்தவருமற்பட்டினிதீர்ந்தும்சென்னைமுத
லியநகரத்திலும்சுலந்தூர் தையூர்மேட்டூர் செட்டூர்சூனம்பேரி

செங்கற்பட்டுமுதலியபற்பலநத்தங்களிலும்சஞ்சரித்தும் அவ்விந்
தப்படி சேகரித்தஅநந்தநிதியைக்கொண்டு கும்பாபிஷேகத்தைத்,
துன்மதியாண்டித்தராயணம் மிதுனரவி பூர்வபக்ஷம்எவபுதவா
ம்சுவாதிநாளில் யாவரும்வந்து தெரிசித்தாநந்தமுறும்படிஅநந்த
விபவங்களுடன்விஷேஷவைத்திய நாதகுருக்கள்முதலியஆதிலச்சவ
ராதிபநேக பிராமணோத்தமபுதிதர்களால் முறைவழுவாதுநடத்தி
நாடோறும்சமாராதனைமகேசுரபூஜைஐதஷணையிவற்றிற் குறைவின்
றிச் சூனும்பேரிஆறுமுகமுதலியார். வேதாசலமுதலியார்,கொண்
றை-அருஞ்சலமுதலியார் கவர்னர்பட்டனர்-ஐயாமுதலியார்குமார
ர் கந்தசாமிமுதலியார். திருவல்லிக்கணி-ஐவுளிக்கடை-முத்தைய
முதலியார். செங்கற்பட்டுஜில்லாகோர்ட்டு-வகீல்-சுப்பராயபிள்ளை
முதலியஅன்ஸினர்பலரும் அபிமானிக்க மண்டலாபிஷேகத்தைநி
றைவேற்றினர்.

அந்நாளில்முன்னம்வடமொழியிலிருந்த திருப்போரூர்மகா
த்மியத்தைஇப்போது ஆலயத்தில்திரபுட்பகயிங்கரியஅலுவலி
லிருக்கும் வேதசாஸ்திரபண்டிதஸாப்திகபூஷணரான கிருஷ்ணசா
ஸ்திரியார் முன்னிலையில்உயர் துளுவவேளாண்மரபினராய்விரசை
வாகமசிவார்ச்சனாவிரதரா யில்லறத்தைவழுவநடத்திப்பின்மனத்
துறவுநேர்ந்தவராய்ஸ்ரீபுத்தபுரிக்குவந்துமுத்துக்குமாரத்தம்பிரா
ன்சுவாமிகளுடன்இங்காமலிருக்கின்றவராய்அங்குதரிசனார்த்தம்வரு
பவர்கட்கு (நமதுசிதம்பரசுவாமிகளதுஅதுணையின்படிநடந்தசி
வசங்கரதேவர்போலத்)திருநீறளித்து-பரிணமத்திலுள்ளசமாதித்தி
ருப்பணிமுதலியவற்றை நடத்துவதற்கதுகுணபூஷணராய்வசித்தி
ருக்கும் விநாயகபரதேசியாரைக்கொண்டுமொழிபெயர்த்தெழுதி
ப்புரவைச-அஷ்ட்டாவதாநம்.சபாபதிமுதலியரால்விருத்தச்செய்யு
ளாகப்புராணமியற்றிக்-கற்றுவல்லபெரியோர்மதிக்கத்தக்கதமிழ்ப்
புலமையும் சதுர்வேதசித்தாந்தஞானநூல் சாஸ்திரத்தேர்ச்சிபுட
னேநிறையும்பொறையுமிகவரும்,பிரமோத்தமகாண்டம்,ஸ்காந்த
ச்சுருக்கம்,ஸ்ரீசூக்குன்றப்புராணம்திருவிருச்சைப்புராணம்,இராக்
மாயணமுத்தர்பாகம்,நமதுதவப்பேராகியசிதம்பரசுவாமிகள்பாடி.
யருளிய பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்இவைமுதலிய பலநூல்களுக்குரை
யாசிரியரும்,திருப்போரூர்ச்சந்திநிநுள்ளறையை நன்குஆராய்ச்சிசெ
ய்துஆதியில்அச்சுப்பதித்திரு ௨ (செவ்வையின் கண்மூல்)நிருந்தகா

மேல்நிலைமையும் கல்விச்சங்கத்தில் தமிழ்த்தலைமைப்புலமைதடாத்திப் பின்னரிடமிருந்து உபயோகம் என்னும் தருமநீதித்தனிசெய்யுந்தனி க்கியதூர்த் தாண்டவராயமுதலியாரிடத்தி லியற்றமிழ்பயிற்ற) மேற்கூறிய அய்யிடாவதாநம் சபாபதிமுதலியாருக்கு ஆசிரியரு மாகியவதிவான் காஞ்சிபுரம்சபாபதி முதலியாரைக்கொண்டுபவர் னுன் அப்புராணத்தை அரங்கேற்றிவரிசைகள் நல்கி அப்புராணமியற் தினவர துபிரதம உபாத்தியாயரும், புதுவையிட்டுமுன்னம்பிரசித்த நாயருந் லீரவைவப்புத்தீர்த்திரிணையவுபாத்தியாயர்மாணக்கருமா கியஅச்சுதபிள்ளையிடத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமணியஸ்ரீத்தியுபாசனையாற் சந்துப்பயிற் றுள்ள அய்யிடாவதாநத்தைமண்டலாபிஷேகநிறைவு நீந்தினதில் ஆண்டவர் சந்தியிலநேகர்காணச்செய்வித்து அதற்கு னுண்ணுனி னும்பின்னுனி னும் றெடி-அ-சபாபதிமுதலியார்பாடியுள்ள திருப்போரூர் நான்மணிமாலை, சிலைடைவெண்பா, கலம்பகம், அல ன்காரபஞ்சகம், யமக அந்தாதி, சதகம், பிரணவாசலசதகம், வண்ணங் கள், கீர்த்தனங்கள் இவற்றுட்கிலவற்றையச்சுப்பதித்தரங்கேற்ற லும் செய்வித்தனர்.

யின்பு, குரோதனவாண்டில்தம்பிரானவர்கள துமதியில் ஸ்ஹத குமாரத்தர் கடம்பூர்வேதகிரிமுதலியாரும் சேகோதரர் அப்பாசாமி முதலியாரும் திருப்போரூர்ப்புராணத்தைக்கீர்த்தனமாகப்பாடித் தருகவெனப்-பு-அ-சபாபதிமுதலியார் அவ்வாறுபாடிவருகையிற் புராணத்தில்வள்ளிதெய்வயானைநாச்சியார்திருமணவரலாறுசொல் லப்படாமையால் அஃதுயிருந்தநல்நனிஞாதலால்-ஸ்காந்தச்சுருக்க த்தையுங்கீர்த்தனமாகப்பாடிச்சேர்க்கவென்று தம்பிரானவர்களு ம் சிலபெரியோரும் கூற அதனையும் பாடியதில்வேணபடிதக்கமுய நிசெய்தனர் அவற்றையினியரங்கேற்றுகிண்கமுயன்றபடிதம்பிரா ன்கணமிகளது அநுநுயாலவையிப்போதுகற்பிக்கப்பட்டுவருக ின்றன.

தம்பிரானவர்கள்தொட்டிக்கலை, சிதம்பரமுதலியார்துமாரிச பர்பதிமுதலியாரொன்பவமைகாநவமியுபயகாரரர்கதியமித்து அ க்ஷந்தவத்தை வருடந்தோறுமிருந்தகிறப்பாக நடத்திவருவதுமல் லாமல் அவரைக்கொண்டுசந்திதிக்கெதிரில் துவஜஸ்தம்பத்தைச்சூழ னட்டவடிவாய் அநேகவிசித்திரதேத்திரோற்சவமாகத்தேக்குமாக்கா க்கள் நான்கும்மேற்பாடிப்பாசத்துத்திராகத்தகட்டுப்பாய்மேய்ந்தத

வோர் சக்கரப்பந்தல் திலைபுறவமைத்து இரகிதத்தகடுமேய்ந்த அச்சு வலுந் திபொன்று அவராற் செய்வித்து நவராத்திரியில் அவ்வாகனத்தின் மேற்படுவேட்டைத்திருவிழாவும் நிறைவேற்றி வருகின்ற துமன்தி வடவண்டை மாடலிதையில் அவருக்கு நில்லக்கொடுத்து பிரணவகைத்தின் கீழ்சாரலில் ஓவாரசியர் அண்ணாமலை முதலியாரால் சத்திரமெட்டு வித்தார்போல், பலரும் வந்தினைப்பாறியிருக்கச் சத்திரமும் உட்கு வித்தனர்.

சுக்கிலருடத்தில் மேற்கூறியதொட்டிக்கண் சபாபதிமுதலியானாக்கொண்டு இதுவனாகிலமாகியில்லாதிருந்தது வஜ்ஜதம் பம்பிரணவகிரிதியாகைகலாசநாதர் சந்திரியிற்பதித்து அவரால் வெள்ளித்தகடுபதிந்ததொட்டிலொன்றமைவித்து அவ்வாண்டுதொடங்கியுபயகாரர்களை யேற்படுத்தித் தொன்றுதொட்டமுறையே பவனியாடல்முதலாக ஆனிமாதத்தில் பிரமோற்சவநைமித்தியங்களும் செய்துவருகின்றனர்.

தம்பிரானவர்கள் விபவருஷத்திக்கு நூற்போரூர்க்குக்குண்டற்களாயின்கண்ணதாகி விஷ்ணுதேவார்திருப்பதிகள் நூற்றெட்டு ளொன்றாகிய திருவிடவெந்தை, தென்பாலுள்ள மாபுலியூர், இவற்றிற்கும் திருக்கழுக்குன்றத்திற்கும், நடந்த ஆலயத்திருப்பணிகளினும்கும் பாபிஷேகங்களினும் முறையே அத்தலங்களை யபிமானித்த உபயவேதாந்தப்பிரவர்த்தகர் வேங்கடாத்திரிசுவாமிகளும், கு-ஆறுமுதலியார் ருத்ரகோடித்தம்பிரான் முதலானவர்களும் வேண்டிகோள் செய்யச் சகலவிதமுயற்சியும் உதவியும் செய்து அவற்றையும் நடத்தினர்.

மேலும் தம்பிரானவர்கள் தமது பவகைமுயற்சியினாலும் பக்திமாண்புண்பவான்கள் முதலானவருத்தமர்களைக் கொண்பும்புரி சுப்பிரமணியமூர்த்திக்கும் வள்ளிதெய்வயான நாச்சிபார்க்கும் அடுக்குப்பதக்கங்கள், மகாகண்டிகை, பொன்னரிமாலை, மணிக்கடகங்கள், தலைக்கோலம், ரத்தக்குதம்பைகள் முதலிய அநந்தம்பொன்மணித்திருவா பரணங்களும் வெள்ளிப்பாத்திரங்களும் கிளைவிளக்கங்களாகியவும் தேர்ச்சிலைமுதலியவும் அமைவித்த துமல்லாமல் ஆண்டவர்க்குச் சிலபூஸ்திதிகளும் சம்பாதித்து உத்தியாவனம்பூற்றோட்டம், தடாகங்களும் உண்டாக்கியிருக்கின்றனர் இன்னும் முத்துக்குமாரத்தம்பிரானவர்கள் செய்திருப்பனிகள் பலவுள்ளன.

௪0 திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள்சரித்திரம்.

இவற்றடல்திருப்போரூர்வண்பாஅத் தனி-கலித்துறைபற்
தாதி,பிரணவசைலமாலை,ஸ்ரீசமாபரிமாலை,புத்தபுரிமாலை,பூதாவிதி
ய்கவள்,அநந்தகீர்த்தனங்கள்,முதலியபலகிரந்தங்கள்,நூதனமாகவி
யற்றியரங்கேற்றியச்சப்பதித்துபாவர்க்கும் பத்திமையின்னும்ப
யினாவிருத்தியெய்துகொண்டி ஆறுமுகம்,துணையென்றுவசுத்திருக்
கின்றனர்.

இதுமுதல்நடக்கும்மற்றவையின்னர்,த்தொடங்கி எழுதித்தெ
ரிவிப்பதில்பாவர்க்கும்விசதமாகவிளங்கும்.

சிதம்பரசுவாமிகள்

பரம்பரை

பெயர்.

திருநகரத்திரம்.

க. சிதம்பரசுவாமிகள்.....*	வைகாசி-விசாகம்..... *
உ. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	மார்ச்சி-பூரட்டாசி
க. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	ஆனி-பூரட்டம்... ..*
ச. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	கார்த்திகை-திருவோணம் ... *
டு. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	
சு. சிதம்பரசுவாமிகள் ... *	ஆடி-திருவோணம்
ஏ. சிவசங்கரசுவாமிகள் . *	ஐப்பசி-சதயம்.....*
அ. முருகேசசுவாமிகள்... *	வைகாசி-மிகுசகிரீடம்

இச்சரித்திரங்கள்

சி த ம் ப ர சுவா மி க ள்

ஆதினம்

க - ஆம் பட்டம்

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

அவர்கள் தந்த பிரதியிலிருந்து
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

அ திருக்கருவையப்பதிறம்படுத்தத்தாமி

பாட்டார் பதவிக்கையும், பதம் கடத்த உண்மை பொருள் தம்-
பதவிக்காக கடத்து நின்றமுத்தியும், அறியேனா-சிறிது மறியாத என்னை, இ-
உன் அடியார் வகைகூட—இப்போது உள்ளடியாரோடு கூறாமல், என்-
புரிந்த இனிய அருள்—தெவீர் திருவுளத் தமைத்தருளிய திருஅருள்,
நன்று—நன்றாயிருத்தது நன்றாயிருத்தது.

நின்ற, நிலைத்த எனற்பெயரொச்சத்தின் நின்ற நகர தகர தகர
நிகழ்காலத்தின்மேலும் எதிர்காலத்தின்மேலும் நிற்றல் “நினை-
வுமமை என்னுஞ்ஞ-இல் ஈங்கே-என்ற மிகையால்” உன் நின் எ-
ண்ணம் புரிந்த ஒருசொன்னீர்மைய, நன்று நன்று வியப்பு
வந்த அடிக்குத்தொடா, உம்பா உவ்விடம் இது இடவாகுபெயரா
மேனினறது.

எழுகீர்க்கழிநேடிவ்ந்தம்.

நாயகன் முகுந்தனசததளப்பொருட்டினான் முகனென்னயீற்றிருக்குந-
தாயவனகருவைகளாநிழல்மர்ந்தோன ஹினையடிப்புகழினைவழுத்த-
மாயிருஞாலமெடுத்தெடுத்தேத்தவரம்பெறும் தூநாவலர்கள்
சேயிருவிசும்பிற்கற்பகநீழற்செல்வமும்வேண்டிவதிலையே.

(இ-ள்.) நாயகன்—இறைவனாகிய உருத்திரனும், முகுந்தன்—திருப-
தும், சததளம் பொருட்டின் நான்முகன்—தூறுதளங்களைபுடைய தாமரை
பொருட்டில் வசிக்கும் பிரமனும் என்று கூற, வீற்றிருக்கும் தாயவன்—நிகரி-
றியிருக்குஞ் விசுத்ததேகமுடையவனாகிய, களாநிழல் அமர்ந்தோன்
நிழலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனது, துணையடி
இரண்டு திருவடிப்புகழ்ச்சியை, வழுத்தி—அடுத்தது துதித்தது, ம-
பெரிய நிலவுலகிலுள்ளோர், எடுத்தது எடுத்து ஏத்த—எடுத்தது—திருக்களா-
பெறும்—வரம் பெற்ற, மதூநாவலர்கள்—இனியதவித்தொடுக்கு புகழினை
சேய் இருவிசும்பில்—மிகவும் உயர்ந்த விண்ணுலகில், கற்பக இருஞாலம்—
உம்—கற்பக நிழலில் வசிக்கும் இத்திரசெல்வத்தையும், வேண்டி—பாற்ற, வரம்
வேண்டார், நாவல்லோர், மால் செல்வம்

சிறுத்தி, திதி சங்காரமென்னு முத்தொழில்களையும் ஆண்டது இலை-
பொருட்டி நடத்தத் திரிமூர்த்திகளாய்த் தனது கிரியாதியின் த-
நின்றனென்பது தோன்றத் தனது என் குணங்களில் ஒன்றாகிய
வம், அவனது புகழ்ச்சிபைத் துதித்து வரம்பெற்று அவனது
விரும்புலோர் திருமால் முதலிய பதங்களை வேண்டாரென்-
மத்தது தழிதூய ஏச்சவும்மை தந்து கற்பகநீழல்

